

# cançoner 7

**deu cançons per a una veu, piano  
i instruments *ad libitum***

**Jordi Domènech**



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Cançoners 7

Coberta: Rosa Cos

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol de 2003

© **Jordi Domènech**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Imprès a: BALMES, Servei Integral de Fabricació del Llibre  
Av. Barcelona, 260, Pol. Industrial El Plà, 08750-Molins de Rei

Dipòsit Legal: B-31.942-2003

ISMN: M-69210-134-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, començant-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona  
tel. 93 318.06.05 - fax 93 412.05.01  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>

## Prefaci al Cançoner

La meva única intenció a l'hora de compondre cançons per a nens ha estat fer música bonica i no tractar-los com a rucs. Per això he intentat que el llenguatge sigui fàcil però no "fàcilot" i que, mitjançant aquestes peces, es pugui desenvolupar en els intèrprets, més enllà de les notes escrites, l'interès pel color i la interpretació musical. De fet, algunes cançons han estat ja interpretades en concert per cantants solistes, una mica en l'estil de les cançons infantils de Montsalvatge o Schumann, entre d'altres.

Les primeres cinc cançons han estat pensades per a cor infantil d'edats menudes. En canvi, tant *La sirena* com *De la lluernia al fènix* estan escrites per ser interpretades per nens a partir dels 12 anys.

En les tres cançons *De la lluernia al fènix* i *El conill* trobareu una línia de fagot o violoncel *ad libitum* que, si disposeu d'instrumentista, hauria de substituir la mateixa línia escrita al piano (llevat que us agradin molt les línies a l'uníson). En cas de no disposar de fagot, podeu provar amb un altre instrument greu, millor si és de vent.

Tavèrnoles, abril de 2003

# El conill

X premi Ciutat de Reus de Composició per a Corals Infantils 1994

Text: **M. Àngels Anglada**

Música: **Jordi Domènech**

**Allegro vivace**

Fagot (ad lib.)

*mf* *poc accel.*

*mf* *poc accel.*

(si hi ha fagot, tacet mà esq. fins c5)

**Andante** (♩ = 72)

*dim.*

Trec el cap no hi ha pe - rill puc men-  
bec, ba - nyes tam - poc però sóc

*molto rit.*

*dim.*

*pp*

jar l'her - bei tran - quil cap lle - brer cap ca - ça - dor co - ni -  
llest, de - pres - sa em moc. Si tot - hom se'm vol crus - pir jo tant

# Tres cançons per a nens

Text: **M. Vayreda**  
Música: **Jordi Domènech**

## El llangardaix

Moderato  $\text{♩} = 76$

*mf*

1. Quin pam de cu - a duu el llan - gar-daix, ni  
2. Quan el mig-di - a ros - teix tot bri, prou

*mf* *simile*

*f*

se li nu - a ni en veus l'en-caix! Cor - re de - pres - sa da-munt del mur quan  
se'n re - fi - a per mig dor-mir, a la ba - ra - na tro - ba coi - xi: qui -

*f*

6

1. el sol ves - sa l'o - li més pur. 2. na gal - va - na, quin bon dor-mir! Pel

# Si us voleu despertar (la ball, balletes)

Popular

Arranjament: **Jordi Domènech**

*Viu* ♩ = 140

2 Flautes  
(Ad lib.)

Solo

Piano

*tr*

*p*

*f*

Si us vo -

*p*

5

*Allegro* ♩ = 120

*mf*

leu ben des - per - tar ve - niu a o - ir can - ço - ne - tes. La Ver - ge vet - lla son fill i li  
lets to - quen lla - üts i els pas - tors to - quen trom - pe - tes. Fill meu, tot el món és pau; no plo -  
cel és ple de goig se - gons con - ten els pro - fe - tes. I - sa - ï - es me - na el ball, Jo - sep

*f*

11

*p*

diu molt po - li - de - tes. Ball, ball, - ba - lle - tes to - ca - ca - me - tes. \_\_\_\_\_  
reu de cap co - se - ta.  
to - ca les tau - le - tes.

(Només si no hi ha flautes)

*Glissando*

*mp*

*f*

# De la lluern a al fènix

Tres cançons per a nens amb acompanyament de piano (amb fagot o violoncel ad libitum)

Text: **Josep Carner**  
Música: **Jordi Domènech**

## La lluern a

**Moderato** ♩ = 50 *p*

Fagot o violoncel ad lib.

(violoncel sol)

8va

Piano

*mp*

*più mosso* ♩ = 54 *mf*

4

3

El meu ma - rit que té a - les, fuig de la  
Si ca - da di - a m'o - bli - da l'en - llu -

*mp*

(cellofagot)

*mf*

*f*

# La sirena (l'hipopòtam)

XI Premi Ciutat de Reus de composició per a Corals Infantils 1995

Text: **Josep Carner**  
Música: **Jordi Domènech**

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 72. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include *sfp* and *pp*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include *p*. There is a slur over the bottom staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Homenatge a Debussy)

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include *mp* and *ppp*. The system includes the lyrics "Ne - do com la si -" and the instruction "deslligat".



## Índex

Presentació.....	pàg. 3
El conill .....	pàg. 4
Tres cançons	
El llangardaix.....	pàg. 6
L'aranya.....	pàg. 7
Els cargols.....	pàg. 8
Cirerer de claustre .....	pàg.10
Si us voleu despertar (La ball, balletes) .....	pàg.11
De la lluernà al fènix	
La lluernà .....	pàg.14
L'estruça .....	pàg.17
El fènix .....	pàg.21
La sirena (L'hipopòtam).....	pàg.24