

Un infant com una estrella

*Suite fàcil de cançons de Nadal enllaçades, per a cor mixt a capella o
cor mixt, trompes i piano (amb cor infantil)*

Al cor Albada en el seu 35è aniversari i al seu director, l'Esteve Nabona



Jordi Domènech

Un infant com una estrella

Suite fàcil de cançons de Nadal enllaçades, per a cor mixt a capella o cor mixt, trompes i piano (amb cor infantil).

1a edició: novembre 2001

1a reimpressió: octubre 2002

2a edició: octubre 2009

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Jardí imaginari*, (A.S.P.)

Il·lustració portadeta: Josep Subiranas Saurina (Manlleu, 1936)

© **Jordi Domènech**

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-48638-2008

ISMN: 979-0-69210-556-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Telf. +34 93.318.06.05 - Fax +34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.cat - www.dinsic.com - www.dinsic.es

Un infant com una estrella

SCTB, cor infantil, dues trompes i piano

Després de *La Llum de Nadal* – Dinsic, número 11, fet a quatre mans amb en Josep Baucells (que va escollir-ne i harmonitzar-ne les nades per a cor, a les quals jo hi vaig afegir l'acompanyament de piano), ens vàrem quedar amb les ganes de compondre un segon recull nadalenc, en el qual s'invertissin els rols de qui componia l'acompanyament i de qui en triava i n'harmonitzava les cançons. Més tard, quan jo ja tenia enllestida la meua part, en Josep anava massa atrafegat i vaig haver d'encarregar-me jo també de la part de l'acompanyament.

Un infant com una estrella conserva moltes de les característiques del seu predecessor, especialment les tessitures còmodes, les cançons enllaçades i el llenguatge assequible. En aquest recull, hi trobareu, a més, una part per a cor infantil (que pot ser substituït sense problemes per les sopranos i les contralts del cor mixt) i, suposo que inspirat per la temàtica pastoral de moltes de les cançons, l'acompanyament de dues trompes.

Com en altres obres meves, us caldrà acabar la partitura. “De Nazaret les muntanyes” té dues inter-

pretacions independents: A – per a cor infantil, piano i trompes, o B – per a cor mixt i piano. No proveu de fer-les conjuntament, perquè no funciona i, posats a fer un suggeriment, prefereixo que feu la versió per a cor infantil. Per seguir una mica d'història dramàtica, he triat algunes estrofes que no són les més conegudes però, si ho voleu, podeu afegir-hi les més populars sense problemes.

Per acabar aquesta presentació, vull agrair a en Josep Baucells els seus consells i, a l'Esteve Nabona, la seva ajuda i correccions a l'hora de compondre la part de les trompes.

Dedico aquesta *suite* al Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal de Barcelona amb motiu del seu 35è aniversari, així com al seu director, l'Esteve Nabona.

Jordi Domènech

Vic, Lucrècia, novembre de 2001

Revisió, Vic, agost de 2002

I revisió definitiva, Tavèrnoles, estiu de 2009

Modus operandi

Versió 1:

Cor mixt a capella

Versió 2:

Cor mixt, piano i trompes

Versió 3:

Cor mixt, cor de nens, piano i trompes

Si voleu fer una cançó sola podeu trobar més textos a l'apèndix i, en aquest cas, us suggerim amb el símbol  un bon lloc com a final.

Un infant com una estrella

1. Diques, xic

Jordi Domènech

Moderato $\text{♩} = 69$

1

f

Trompa I i II

Piano

5

f

Trs. I, II

mp

mf

T.

B.

Di-gues, xic, com és — que ri-uen — tan con - tents — tots els — min -

Di-gues, xic, com és — que ri-uen — tan con - tents — tots els — min -

Pno.

2. Josep i Maria van a passejar

Andante ♩. = 58 **TUTTI**

C.II **mf**

53

sep i Ma - ri - a van a pas - se - jar; en u - na font fres - ca va - ren re - po - sar. Can -
 sep se la mi - ra, la tor - na a mi - rar; "Jo - sep què mi - re - u que tant re - ü - llau?". "Jo
 ca - mí que a - na - va un àn - gel tro - bà. "Jo - sep, en - tor - neu's - en al vos - tre pa - lau. Pa -

S. **p**

53

la la la la la la la la la la la la la Can -
 Jo
 Pa -

C.

la la la la la la la la la la la la la Can -
 Jo
 Pa -

T. **p**

la la la la la la la la la la la la la Can -
 Jo
 Pa -

B.

la la la la la la la la la la la la la Can -
 Jo
 Pa -

Pno. **mf**

3. Josep, busqueu-me posada

Moderato $\text{♩} = 40$

Trs.
I, II

69

S.

mf

Jo - sep bus - queu - me po - sa - da a - ques - ta
(B.C./U) po - sa - da

C.

Jo - sep bus - queu - me po - sa - da a - ques - ta

T.

mf

a - ques - ta

B.

a - ques - ta

Pno.

mf

4. De Natzaret les muntanyes

A cor infantil+trompes+piano

107 $\bullet = 108$

C.II

mf

A - llot - ja - ment en de - ma - nen n'és tan sols per u - na
 Vei-ent - se en a - queix — con - flic - - en a - pu - ro tan — fa -

A - llot - ja - ment en de - ma - nen n'és tan sols per
 Vei-ent - se en a - queix — con - flic - - te en a - pu - ro

Trs.
I, II

mf

B cor+piano

107 *mf*

S.

A - llot - ja - ment en de - ma - nen n'és tan sols per u - na
 Vei-ent - se en a - queix — con - flic - - te en a - pu - ro tan — fa -

C.

A - llot - ja - ment en de - ma - nen n'és tan sols per u - na
 Vei-ent - se en a - queix — con - flic - - te en a - pu - ro tan fa -

T.

mf

A - llot - ja - ment de - ma - nen — tan sols per u - na
 Vei-ent - se en a - queix con - flic - te — a - pu - ro tan fa -

B.

A - llot - ja - ment — de - ma - nen tan sols per u - na
 Vei-ent - se en a - queix — con - flic - te en a - pu - ro tan fa -

Pno.

mf

5. Maria sola

Andante ♩ = 56

134 *mp*

S. Ma-ri-a és so-la i l'in-fant que bres-so-la plo-ra de fred, per-què va tot nu-et i li es-

C. La, la, la, la, la La, la, la, la, la i li es-cal-

T. La, la, la, la, la La, la, la, la, la i li es-cal-fa

B. La, la, la, la, la La, la, la, la, la i li es-

Pno. *p*

6. La pastora Caterina

Poco andante ♩ = 44

Trs. I, II

156

mp

S.

C.

T.

B.

Pno.

mp

simile

161

Trs. I, II

Pno.

The musical score is for a piece titled '6. La pastora Caterina'. It is in 6/8 time and marked 'Poco andante' with a tempo of 44 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 156 and includes staves for Trs. I, II, S., C., T., B., and Pno. The Trs. I, II staff has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *mp*. The vocal staves (S., C., T., B.) have whole notes in the first two measures and then rests. The piano accompaniment (Pno.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand, with a dynamic marking of *mp* and a 'simile' instruction. The second system starts at measure 161 and includes staves for Trs. I, II and Pno. The Trs. I, II staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

217

Trs.
I, II

217

S.

ja és nat el Déu in - fant de Ma - ri - a, de Ma - ri -

C.

ja és nat el Déu in - fant de Ma - ri - a, de Ma - ri -

C.m.

T.

nat el Déu in - fant Fill de Ma - ri - a, Fill de Ma - ri -

B.

ja és nat el Déu in - fant Fill de Ma - ri - a, Fill de Ma - ri -

Pno.

8. Sant Josep fa bugada

Allegro $\text{♩} = 63$

249

Trs.
I, II

f
sfz

249

S.

C.

C.m.

T.
8

B.

Pno.

tr