

Joan Jordi Beumala

D A C A M E R A 1 6

Saxdana

per a quatre saxòfons iguals
para cuatro saxofones iguales
for four similars saxophones
pour quatre saxophones égaux

Da camera 16
Saxdana

1a edició: setembre 2001

© **Joan Jordi Beumala**

© **Drets d'edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10 Entl. 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès: DINSIC PRINT

Santa Anna 10, E 3a
08002 Barcelona

Diposit legal: B-29.468-2.000

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
Telf. 93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

SAXDANA

Aquesta és una sardana per a quatre saxòfons que ha sortit d'una altra sardana meva per a cobla titulada *Estel d'argent*. Tenint en compte que ha de ser interpretada per músics novells, no ha estat possible transcriure la totalitat dels compassos de curts i de llargs ni, lògicament, tota la instrumentació. N'he escollit el tema principal, que apareix més endavant. Crec que per al músic principiant aquesta *Saxdana* serà un bon primer contacte amb el gènere.

L'autor

SAXDANA

Se trata de una sardana para cuatro saxofones producto de otra sardana mía para cobla titulada *Estel d'argent* (Estrella de plata). Teniendo en cuenta que debe ser interpretada por música noveles, no sido posible transcribir la totalidad de los compases cortos y largos ni, lógicamente, toda la instrumentación. He escogido el tema principal, que aparece más adelante. Creo que para el músico principiante esta *Saxdana* será un buen primer contacto con el género.

El autor

SAXDANA

It refers to a "sardana" (traditional dance from Catalonia) for four saxophones that is the product of another of my "sardanas" called *Estel d'Argent* (Silver Star). Knowing that has to be interpreted by beginning musicians, it has not been possible to transcribe neither the total number of short and long measures nor, logically, all the instrumentation. I have chosen the main theme, which appears ahead (later). I believe that, for the beginner musician, this "sardana" will be a good first contact with this kind of genre.

The author

SAXDANA

Il s'agit d'une sardane pour quatre saxophones issue d'une autre de mes sardanes pour "cobla" intitulés "Etoile d'argent". Tenant compte qu'elle doit être interprétée par des musiciens débutants, il n'a pas été possible de transcrire la totalité des mesures de brèves et longues, ni toute l'instrumentation. J'ai sélectionné le thème principal, qui apparaît plus loin. Je pense que cette "Saxdana" sera un premier bon contacte avec le genre pour le musicien qui débute.

L'auteur

Saxdana

Joan Jordi Beumala

Measures 1-6 of the musical score. The score is written for four staves in 2/4 time. The first two staves (treble clef) play a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, then B4, and finally C5, with a dotted quarter note and an eighth note. The third and fourth staves (treble clef) play a bass line starting on G3, moving up stepwise to A3, then B3, and finally C4, with a dotted quarter note and an eighth note. The first two staves are marked *mf*. The third and fourth staves are marked *mf* and *tf* respectively. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Measures 7-11 of the musical score. The score is written for four staves in 2/4 time. The first two staves (treble clef) play a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, then B4, and finally C5, with a dotted quarter note and an eighth note. The third and fourth staves (treble clef) play a bass line starting on G3, moving up stepwise to A3, then B3, and finally C4, with a dotted quarter note and an eighth note. The first two staves are marked *mp* and *tf*. The third and fourth staves are marked *mp* and *mf* respectively. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Measures 12-15 of the musical score. The score is written for four staves in 2/4 time. The first two staves (treble clef) play a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, then B4, and finally C5, with a dotted quarter note and an eighth note. The third and fourth staves (treble clef) play a bass line starting on G3, moving up stepwise to A3, then B3, and finally C4, with a dotted quarter note and an eighth note. The first two staves are marked *mp* and *tf*. The third and fourth staves are marked *mp* and *mf* respectively. The piece ends with a double bar line and repeat signs.