

D A C A M E R A 2 8

Tres danses americanes

Per a quartet de saxofons
Para cuarteto de saxofones
For saxophone quartet
Pour quartet de saxophones

Joan Josep Blay

1a edició: març 2005

© Joan Josep Blay
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 E 3a - 08002 Barcelona
tel: 34 933180605 • Fax: 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com • www.dinsic.com

Dipòsit Legal: B-17218-2005
ISMN digital edition: M-69210-337-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Dedicada als alumnes de l'Escola Mestral i de l'Escola Municipal de Música de Sant Feliu de Llobregat que han estat els encarregats de donar vida a l'obra per primera vegada.

Dedicada a los alumnos de la Escuela Mestral y de la Escuela Municipal de Música de Sant Feliu de Llobregat, que han sido los encargados de dar vida a la obra por primera vez.

Dedicated to the students at the Mestral school and the Municipal Music School of Sant Feliu de Llobregat, who first brought the work to life.

Dédiée aux élèves de l'École Mestral et de l'École Municipale de Musique de Sant Feliu de Llobregat, qui ont été chargés, pour la première fois, de donner vie à cette œuvre.

Dieses Werk ist den Schülern der Meisterschule und der Städtischen Musikschule von Sant Feliu de Llobregat gewidmet, von denen es erstmals aufgeführt wurde.

Tres danses americanes

Les “Tres danses americanes” vénen a omplir el repertori de grau elemental de les escoles de música, i en la versió per a flautes de bec jo també les he utilitzades per a l'ESO, bé com a taller de música instrumental o formant part de les activitats extraescolars.

Malgrat la seva estructura de quartet multiinstrumental, també es pot interpretar amb conjunts més nombrosos, tot doblant les parts i combinant els timbres a gust del professor encarregat del grup.

L'obra, de concepció lleugera, es fa agradable als alumnes als quals va adreçada i al mateix temps és senzilla gràcies a la claredat de les seves línies melòdiques i a la seva regularitat tècnica.

Pot ser interpretada cada un dels seus moviments per separat, malgrat que està escrita pensant en una obra unitària.

Espero que en gaudiu quan hi treballeu.

Gràcies

Joan Josep Blay

Tres danzas americanas

Las “Tres danzas americanas” vienen a llenar el repertorio de grado elemental de las escuelas de música, y en la versión para flautas de pico yo también las he utilizado en la ESO, como taller de música instrumental o bien formando parte de las actividades extraescolares.

A pesar de su estructura de cuarteto multiinstrumental, también puede interpretarse con conjuntos más numerosos, doblando las partes y combinando los timbres a gusto del profesor encargado del grupo.

La obra, ligera de concepción, se muestra agradable a los alumnos a los que va dirigida, y asimismo resulta sencilla merced a la claridad de sus líneas melódicas y a su regularidad técnica.

Puede interpretarse cada uno de sus movimientos por separado, aunque está escrita pensando en una obra unitaria.

Espero que disfrutéis cuando trabajéis con ella.

Gracias.

Joan Josep Blay

Da Camera 28 (Tres danses americanes)

Three American dances

These "Three American dances" broaden the elementary repertoire in music schools, and I have also used them in the recorder version in secondary schools, either in instrumental music workshops or as part of extra-curricular activities.

Even though they are arranged for multi-instrument quartet, they can also be played with larger ensembles, by doubling the parts and combining tone colours at the discretion of the teacher in charge of the group.

This work, which is intended to be light, is a pleasure for the students it is aimed at, and it is also simple thanks to the clarity of its melody lines and its technical consistency.

Each of its movements can be played separately, even though it is written as a single work.

I hope you enjoy it when working on it.

Thank you

Joan Josep Blay

Trois danses américaines

Les "Trois danses américaines" viennent remplir le répertoire du niveau élémentaire des écoles de musique mais, dans la version pour la flûte à bec, je les ai aussi utilisées dans le secondaire, dans le cadre d'un atelier de musique instrumentale ou dans des activités extra scolaires.

Même si elles présentent une structure de quartet multi-instrumental, elles peuvent également être interprétées avec des ensembles plus nombreux, en doublant le nombre des parties et en combinant les timbres, comme bon semblera au professeur responsable du groupe.

L'œuvre, légère dans sa conception, plaît aux élèves à qui elle s'adresse et leur résulte d'autant plus facile d'accès du fait de la clarté de ses lignes mélodiques et de sa régularité technique.

Chacun de ses mouvements peut être interprété séparément même si elle a, au départ, été envisagée comme une unité.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à travailler avec elle.

Merci.

Joan Josep Blay

Drei amerikanischen Tänze

Die "Drei amerikanischen Tänze" bereichern das Repertoire für die Grundstufe der Musikschulen, und in der Fassung für Blockflöte habe ich sie auch schon bei Musikworkshops und als Teil außerschulischer Aktivitäten in der Sekundarstufe eingesetzt.

Obwohl eigentlich für ein Quartett mit verschiedenen Instrumenten vorgesehen, können sie auch mit größeren Instrumentalgruppen aufgeführt werden, indem die Parts verdoppelt und die Klänge je nach dem Geschmack des Lehrers, der die Gruppe leitet, kombiniert werden.

Das von seiner Konzeption her gefällige Werke findet bei den Schülern, für die es gedacht ist, großen Anklang und ist gleichzeitig aufgrund seiner klaren Melodieführung und seiner technischen Gleichmäßigkeit einfach zu spielen.

Jeder einzelne Teil kann separat aufgeführt werden, obwohl das Werk als eine Einheit konzipiert ist.

Ich hoffe, die Arbeit mit diesem Stück macht allen Beteiligten Spaß.

Danke.

Joan Josep Blay

Da Camera 28 (Tres danses americanes)

Calypso

Joan Josep Blay

Saxofon Soprano B♭

Saxofon Alt E♭

Saxofon Tenor B♭

Saxofon Bariton E♭

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

Da Camera 28 (Tres danses americanes)

© Joan Josep Blay © DINSIC Publicacions Musicals, S.L. • All Rights Reserved

[illegible]

Santa Anna, 10 E 3a • 08002 Barcelona • tel: 34 933180605 • Fax: 34 934120501 • e-mail: dinsic@dinsic.com • www.dinsic.com

Txa-txa-txa

133

S.S. *f*

S.A. *mf*

S.T. *mf*

S.B. *f*

137

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

141

S.S. *mf*

S.A. *f*

S.T. *mf*

S.B. *f*

Da Camera 28 (Tres danses americanes)

© Joan Josep Blay © DINSIC Publicacions Musicals, S.L. • All Rights Reserved

Col·lecció Da Camera

Da Camera 1

11 peces per a violins, violoncel i piano.
Mariona Vila.

Da Camera 2

11 peces per a clarinets en Sib i flautes travesseres.
Narcís Bonet
Salvador Brotons
Josep-Lluís Guzmán.

Da Camera 3

7 peces per a clarinets en Sib, flautes travesseres i piano.
Narcís Bonet
Salvador Brotons
Josep-Lluís Guzmán.

Da Camera 4

Petita Suite "Joguines" per a 2 flautes travesseres (o flauta i violí) i piano.
Jordi Azagra.

Da Camera 5

6 peces per a quartet de corda o orquestra de corda.
Jaume Ayats
Enriqueta Farràs
Joan Josep Gutiérrez.

Da Camera 6

Onze peces per a piano a 4 mans.
Josep Guallar.

Da Camera 7

Deu peces per a grups de saxos alts i tenors, amb predomini dels primers.
Peter Bacchus
Joan Velert
Mariona Vila.

Da Camera 8

Cinc peces per a flauta travessera, clarinet en Sib, violí i piano.
Jordi Rossinyol.

Da Camera 9

Sis peces per a grup de cambra (Flauta, Violí, Clarinet, violoncel i piano).
Josep M^a Brotons.

Da Camera 10

Suite en creuer de luxe: 6 peces per a flauta travessera, clarinet i guitarra o piano
Carles M. Eroles.

Da Camera 11

Tres peces de Nadal. Petita Suite per a piano a quatre mans.
Jordi Domènech

Da Camera 12

Set peces fàcils per a quintet de metal.
Josep M^a Pladevall

Da Camera 13

Set peces fàcils per quintet de flautes de bec.
Josep M^a Pladevall

Da Camera 14

"Trinadansus". Minisuite d'antics balls de saló.
Rafael Blanch

Da Camera 15

"Tres valseta de vi". Per a quatre instruments de vent en Do o en Sib.
Rafael Blanch

Da Camera 16

"Saxdana". Per a quatre saxofons iguals.
Joan-Jordi Beumala

Da Camera 17

30 peces per 2 fins a 5 instrumentistes on sempre hi és present la flauta de bec.
Eulàlia Galofré
Josep M^a Pladevall

Da Camera 18

Sonata per a piano sol.
Jordi Domènech

Da Camera 19

Quinze peces per a piano a quatre mans.
D'Auves

Da Camera 20

Set petits divertiments per a saxo i piano.
Merçè Torrents

Da Camera 21

"L'enevelat apedaçat", vuit peces per a oboè o saxo soprano o clarinet i piano.
Rafael Blanch

Da Camera 22

"Tres danses americanes" per a quartet de corda.
Joan Josep Blay

Da Camera 23

"La diminuta flauta màgica 1". Recull de melodies adaptades de l'òpera de Mozart.
Wolfgang Amadeus Mozart.

Da Camera 24

"Sopa de galets". Suite nadalenca per a instruments de vent, sobre cinc nades populars catalanes.
Rafael Blanch

Da Camera 25

"La diminuta flauta màgica 2". Recull de melodies adaptades de l'òpera de Mozart.
Wolfgang Amadeus Mozart.

Da Camera 26

"Com el temps". Obra per a quartet de saxos 3er i 4rt curs de grau elemental.
Tomás Simón

Da Camera 27

36 peces per a grups de 2 fins a 6 instrumentistes en diferents combinacions on la flauta de bec sempre està present.
Josep M^a Pladevall

Da Camera 28

"Tres danses americanes" per a quartet de saxos.
Joan Josep Blay

Da Camera 29

"Circ de butxaca", obra per a flauta, clarinet en Sib i quatre guitarres.
Jordi Rossinyol