

Josep Maria Pladevall
Col·laboració: Carles Fernández

D A C A M E R A 3 0

38 peces per a flauta de bec en combinació de 2 fins a 6 instruments diferents
38 piezas para flauta de pico en combinación de 2 hasta 6 instrumentos distintos
38 pieces for recorder in combination with 2 to 6 different instruments
38 pièces pour flûte à bec accompagnée de 2 à 6 instruments différents
38 Stücke für Blockflöte in Kombinationen von zwei bis sechs verschiedenen Instrumenten

Da camera 30
Per a flauta de bec contralt

1a edició: juny 2007

© Josep Maria Pladevall

© Drets d'edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10 Entl. 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-27764-2008
ISMN: 979-0-69210-521-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PRESENTACIÓ

Aquest llibre, com els *Da Camera 17 i 27*, ha estat pensat perquè els estudiants de flauta de bec de les escoles de música puguin fer un treball de música de cambra amb companys d'altres instruments.

Es tracta de 38 peces per a grups de 2 fins a 6 instrumentistes en diferents combinacions on la flauta de bec sempre hi és present.

El repertori s'ha configurat paral·lelament i d'acord amb els continguts del llibre *Alto Frullato 1* - també de Dinsic-, que per criteris editorials es presenta per separat.

S'ha intentat que hi siguin representats la major part dels instruments que s'estudien a les escoles de música, tenint en compte, és clar, la idoneïtat de la formació. També hi ha peces per a conjunt de flautes de bec.

El repertori està basat majoritàriament en obres d'autor de diversos estils i també en cançons i danses tradicionals.

PRESENTACION

Este libro, como los *Da Camera 17 y 27*, ha sido concebido para que los estudiantes de flauta de pico de las escuelas de música puedan realizar un trabajo de música de cámara con compañeros de otros instrumentos.

Se trata de 38 piezas para grupos de 2 a 6 instrumentistas, en distintas combinaciones, donde la flauta de pico siempre está presente.

El repertorio se ha configurado paralelamente y de acuerdo con los contenidos del libro *Alto Frullato 1* -también de Dinsic-, que por criterios editoriales se presenta por separado.

Se ha intentado que estén representados la mayor parte de los instrumentos que se estudian en las escuelas de música, teniendo en cuenta, por supuesto, la idoneidad de la formación. También hay piezas para conjunto de flautas de pico.

El repertorio está basado mayoritariamente en obras de autor de varios estilos y también en canciones y danzas tradicionales.

PRESENTATION

This book, like *Da Camera 17 and 27*, is intended to enable recorder students in music schools work on chamber music with their fellow students studying other instruments.

It provides 38 pieces for groups of 2 to 6 performers in different combinations, though with the recorder always featuring in them.

Its repertoire is arranged in parallel with and matching the contents of the tutor *Alto Frullato 1* –also published by Dinsic – which, for editorial reasons, is presented separately.

The aim was for most of the instruments studied at music schools to be represented, though bearing in mind the suitability of each combination as a whole. There are also pieces for recorder ensembles.

The repertoire presented here is mostly based on works by composers in various styles, and also on traditional songs and dances.

PRÉSENTATION

Ce livre, comme *Da Camera 17 e 27*, a été pensé pour que les étudiants de flûte à bec des écoles de musique puissent faire un travail de musique de chambre avec les camarades qui étudient d'autres instruments.

Ce livre comprend 38 pièces pour des groupes de 2 à 6 instrumentistes, dans différentes combinaisons, où la flûte à bec est toujours présente.

Le répertoire a été élaboré parallèlement et d'accord avec les contenus du livre *Alto Frullato 1* –aussi publié par Dinsic-, qui est présenté séparément pour des raisons éditoriales.

L'objectif était d'inclure la plupart des instruments qui s'étudient dans les écoles de musique afin qu'ils soient tous représentés dans le livre, en tenant compte de l'adéquation de la formation. Il y a aussi des pièces pour l'ensemble de flûtes à bec.

Le répertoire est fondé, majoritairement, sur des oeuvres d'auteur de différents styles et aussi sur des chansons et des danses traditionnelles.

PRÄSENTATION

Dieses Buch soll, wie die Bücher *Da Camera 17 und 27*, dem Zweck dienen, Blockflötenschülern an Musikschulen eine kammermusikalische Zusammenarbeit mit jenen Mitschülern zu ermöglichen, die andere Instrumente spielen.

Es handelt sich hierbei um 38 Stücke für zwei bis sechs Instrumente, die jeweils unterschiedlich kombiniert werden, in denen die Blockflöte stets präsent ist.

Das Repertoire wurde parallel und im Einklang mit den Inhalten des ebenfalls bei DINSIC erschienenen Buches *Alto Frullato 1* – das aus Verlagsgründen separat präsentiert wird – gestaltet.

Dabei wurde besonderer Wert darauf gelegt, alle in Musikschulen unterrichteten Instrumente zu umfassen, wobei natürlich auch auf die Einsetzbarkeit der einzelnen Besetzungen geachtet wurde. Das Buch beinhaltet auch Stücke für Blockflötenensembles.

Das Repertoire basiert größtenteils auf Kompositionen diverser Stilrichtungen, sowie auf traditionellen Liedern und Tänzen.

Caixa / Caja / Snare / Caisse /
Clarinet en Si \flat / Clarinete en Si \flat / Clarinet in B flat / Clarinette en Si \flat / B-Klarinette
Fagot / Bassoon / Basson / Fagott
Flauta de bec / Flauta de pico / Recorder / Flûte à bec / Blockflöte
Guitarra / Guitar / Guitare / Gitarre
Oboè / Oboe / Hautbois
Piano /
Saxofon / Saxofón / Saxophone / Saxophon
Tambor / Drum / Tambour / Schellentamburin
Trombó / Trombón / Trombone / Posaune
Trompa / Horn / Cor
Trompeta / Trumpet / Trompette / Trompete
Violí / Violín / Violin / Violon / Violine
Viola / Alto
Violoncel / Violonchelo / Violoncello / Violoncelle

1. L'oreneta

La golondrina / The Swallow / La hirondelle / Die Schwalbe

trad. alemanya
harm.: J. M. Pladevall

Moderato

Flauta de bec C. 1

Flauta de bec C. 2

Guitarra

Violoncel

mp

p

mp (*arco*)

mp

L'o - re - ne - ta que tor - na quan l'hi - vern se n'ha a - nat, ve xis - clant d'a - le -

7

Fine

gri - a al seu niu de ca - da any.

mp

mp

f

14

mp

mp

f

mp

pizz

mp

21

mp

mp

mp

mp

D.C. al Fine

2. Táncdal

B. Bartók

Allegro

Flauta de bec C.

Guitarra

8

16

24

f

mp

f

a m i p m i m a m i p m i m i a m i p

3. Branle des Sabots

P. Phalèse
arr.: J. M. Pladevall

Flauta de bec C.

Oboè

Clarinet en Si

Fagot

Tambor

4. Zum, zum, zum

Böhmen
ac.: J. M. Pladevall

Andante mosso

Flauta de bec C.

Piano

ÍNDEX

Títol	Autor / Referència	Harm. / Arranj.	Instrumentació
Presentació / Presentación / Presentation			3
Présentation / Präsentation			4
1. L'oreneta	trad. alemanya	J. M. P.	5
2. Tánçdal	B. Bartók.....		6
3. Branle des Sabots	P. Phalèse.....	J. M. P.	6
4. Zum, zum, zum.....	Böhmen.....	J. M. P.	7
5. La Bergamasca	trad. segle XVI.....		8
6. Ton hautbois Me plait seul dans ce bois		M. Blavet.....	8
7. La flor de Vilabertran	trad. catalana.....	J. M. P.	9
8. Julivert es vol casar	trad. alemanya.....	J. M. P.	10
9. Trällerliedchen.....	R. Schumann.....	J. M. P.	12
10. Waltz	W. A. Mozart.....	J. M. P.	13
11. Holländischer Kirmestanz.....	trad. austríaca	J. M. P.	14
12. Ball de Sant Antoni, de Reus.....	trad. catalana.....	J. M. P.	15
13. Lord of All Hopefulness	trad. irlandesa.....	J. M. P.	16
14. Ariette	W. A. Mozart.....	J. M. P.	18
15. Viva la musica.....	M. Praetorius		18
16. Schwabentanz	L. Mozart	J. M. P.	19
17. Bauertanz	B. Bartók.....	J. M. P.	20
18. Non nobis Domine.....	W. Byrd.....		20
19. Sarabanda	A. Corelli.....	J. M. P.	21
20. Trompetenmusik.....	an. s. XVII	J. M. P.	22
21. Dins del bosc.....	G. Darcy		23
22. Ländler.....	F. Schubert	J. M. P.	24
23. Cant de primavera	W. A. Mozart.....	J. M. P.	25
24. Viva tutte le vezze	F. Giardini	J. M. P.	26
25. Andante	W. A. Mozart.....	J. M. P.	27
26. Jacob's Ladder	esp. negre.....	J. M. P.	28
27. Menuett.....	J. Kuhnau		29
28. Ego sum pauper	popular		29
29. Bona nox	W. A. Mozart.....		30
30. Air	W. A. Mozart.....		30
31. Passepied "Der Schmied".....	J. J. Fux	J. M. P.	31
32. Sobre l'om es sent cantar	pop. francesa.....		31
33. Menuett.....	J. Mattheson		32
34. Moderato	F. J. Haydn.....	J. M. P.	32
35. Lied.....	V. Rathgeber.....		33
36. Heil dem Tag.....	W. A. Mozart.....		33
37. Els soldats	trad. catalana.....	J. M. P.	34
38. Dansa alemanya.....	F. J. Haydn.....	J. M. P.	35