

Quaderns de piano

Cuadernos de Piano
Piano Notebooks

Maria Dolors Calvet i Prats

La present edició ha comptat amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès
Les partitures publicades es conserven a l'Arxiu Musical de VINSEUM

Quaderns de piano

1a edició: abril 2008

Música: hereus de Dolors Calvet i Prats

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28
08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-21.389-2008

ISMN: 979-0-69210-516-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 34 933180605 - Fax 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.cat
www.dinsic.com - www.dinsic.es

DOLORS CALVET I PRATS (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988)

Dolors Calvet i Prats va nèixer en una família amb una llarga trajectòria en els àmbits de la interpretació i de la pedagogia musicals. Iniciada en la pràctica de la música a partir dels 4 anys, aviat va agafar les regnes de l'acadèmia que havia creat la seva mare, i des d'aleshores va iniciar una important tasca pedagògica a la secció Cultura de la Dona de la *Societat La Principal* de Vilafranca del Penedès i a l'*Acadèmia Ardèvol* de Barcelona.

Al costat de la seva tasca com a concertista de piano i de la seva activitat com a compositora de música per a piano (allunyada de la tonalitat), de *lieder* i de sardanes, destaquem una específica dedicació a la pedagogia musical guiada per la renovació metodològica i conceptual sorgida de la mà de Montessori, Dalcroze i Llongueras.

Per a Dolors Calvet era important que cada alumne visqués intensament la música. Que la música fos vista des de la perspectiva global de la personalitat de l'infant i que l'alumne aprengué a “dir-la” i a “fer-la parlar”.

Les sis obres que trobareu en aquest volum pertanyen a la seva tasca docent. Cadascuna fou dedicada a una alumna, i cadascuna té les seves particularitats intentat transmetre, al costat de la música, uns valors i unes reflexions que siguin vàlides per al desplegament de la personalitat de l'infant i que el facin protagonista del procés educatiu.

Ara que s'acompleixen els cent anys del naixement de Dolors Calvet, ens ha semblat imprescindible fer un reconeixement a la seva vocació pedagògica editant aquestes obres per tal que es puguin tornar a utilitzar a les escoles de música. Les obres i la Dolors Calvet s'ho mereixen.

Joan Cuscó i Clarasó
Conservador de l'Arxiu Musical de VINSEUM i
membre de la Societat Catalana de Musicologia

DOLORS CALVET I PRATS (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988)

Dolors Calvet Prats nació en una familia con una larga trayectoria en los ámbitos de la pedagogía y de la interpretación musicales. Iniciada en la música a partir de los 4 años, pronto cogió las riendas de la academia que dirigía su madre, e inició una importante tarea pedagógica en la sección *Cultura de la Dona* de la Sociedad *La Principal* de Vilafranca del Penedès y en la *Acadèmia Ardèvol* de Barcelona.

Junto a su actividad como concertista de piano y como compositora de música para piano (alejada de la tonalidad), de *lieder* y de sardanas, tenemos que destacar su dedicación pedagógica, guiada por la de renovación metodológica iniciada por Montessori, Jacques Dalcroze y Joan Llongueras.

Para Dolors Calvet la música formaba parte del desarrollo integral de la personalidad del niño. Por ello, pensaba que el alumno tenía que vivir intensamente la música y aprender a hacerla hablar.

Las seis obras que encontraréis en este volumen pertenecen a su tarea docente. Cada una fue dedicada a una alumna y tiene sus particularidades intentado transmitir, junto a la música, unos valores y unas reflexiones que sean válidas para el despliegue de la personalidad del niño y que, al mismo tiempo, lo hagan protagonista del proceso formativo.

Cumplidos los cien años del nacimiento de Dolors Calvet, nos ha parecido imprescindible hacer un reconocimiento a su vocación pedagógica editando estas obras para que se puedan volver a conocer y a utilizar.

Joan Cuscó Clarasó
Conservador del *Arxiu Musical de VINSEUM* y
miembro de la *Societat Catalana de Musicologia*

DOLORS CALVET I PRATS (Vilafranca del Penedès, 1907 - Madrid, 1988)

Dolors Calvet i Prats was born in a family with a long trajectory in the musical areas of pedagogy and interpretation. She was initiated into music since she was 4; she immediately was in charge of the Academy that her mother had created; and she undertook an important pedagogic task in the section *Cultura de la Dona* in *Societat La Principal* in Vilafranca del Penedès and in the *Acadèmia Ardèvol* in Barcelona.

Besides her task as piano soloist and her activity as a composer of music for piano (far away from tonality), *lied* and *sardanes*; there is the pedagogic dedication, that it was guided by the renewal of Montessori method and Jacques Dalcroze and Joan Llongueras method, her principal occupation.

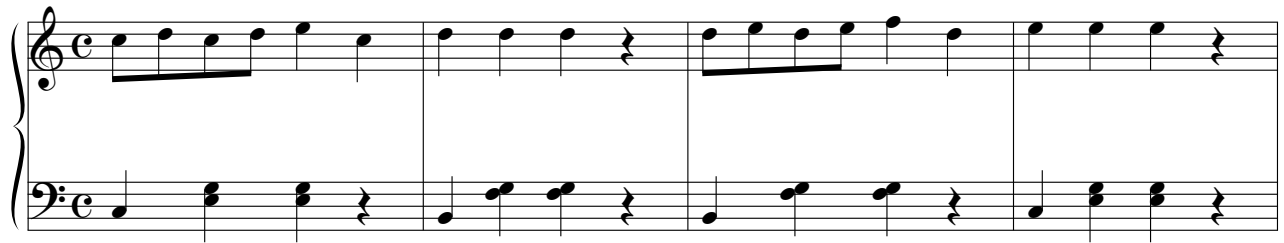
For Dolors Calvet, it was important that music was lived intensely by each pupil and seen from a global vision of the personality of children and that pupils learned “say the music” and “make it to speak”.

The six works that you will find in this volume belong to her educational task. Each was devoted to a pupil, and each one has its own particularities trying to transmit, besides the music, some values and some reflections that are valid for the development of the personality of children and make them protagonists in the educational process.

Now, we celebrate one hundred years of the birth of Dolors Calvet, it seemed we should make a public recognition of her pedagogic vocation editing these works so that they can be used again at schools of music. Dolors Calvet works deserve it.

Joan Cuscó i Clarasó
Curator of VINSEUM'S Musical Archive
and member of the Catalan Society of Musicology

Dansem, Pere?



M'agrada matinar

M'a - gra - da ma - ti - nar quan el cel és ben clar a

6 fo - ra fa un bon di - a i a ca - sa hi ha a le - gria m'a - gra - da ma - ti -

11 nar i la son des - vet - llar com la cla - ror del di - a quan

16 la fos - ca se'n va Quan pel fi - nes - tró ve no - va cla -
A amb B fa: "ba" E amb B fa:

21 ror "bé" sen - se pe - re - sa, amb lleu - ge - re - sa com fa tot mi - nyó
qui mal no pen - sa i bon - dat llen - ça és ho - me de bé.

Maria Rosa

Ma - ri - a Ro - sa, Ma - ri - a Ro - sa, saps a - mi - gue - ta çò què vol -

8
dir? que ets u - na ro - sa molt pe - ti - te - ta, que ets pon ce - lle - ta d'un jo - iós jar -

16
dí! a - mi - gue - ta

23
çò vol dir: pon - ce - lle - ta

30
d'un - jar - dí! Saps Ma - ri - a

Sol, fa, mi, re, do

De pe - tit, molt pe - tit, que ja sé lle - gir. el sol - feig
De pe - tit, molt pe - tit que ja em sé ves tir: el bo - tó

6

sé molt bé: fa, mi, re, do, re. El su - mar i el res - tar
cor - do jo cal - ces i gi - pó. Amb la mà, sé men - jar

11

molt em va a gra - dar però mi - llor to - co jo: sol, fa, mi, re,
ren - tar i pen ti nar però mi - llor to - co jo: sol, fa, mi, re,

16

al segno

do. Quan sur - to d'es co — la i em po - so a to - car
do

21

La ma - mà m'es - col — ta i el pa - pà se'n va

La nina Pepa

Temps mogut

5

Pe - pa és u - na ni - na molt llet - ja i pre - su - mi - da, la

9

Pe - pa és u - na ni - na que és fe - ta de car - tró. Te u -

13

nes gal - tes ver - me - lles i u - na bo - ca pe - ti - ta, té u -

17

nes gal - tes ver - me - lles on no hi man - ca el co - lor! ai!

2a estrofa

La “Pepa” és una nina
molt lletja i presumida
la “Pepa” és una nina
que és feta de cartró.
Les cames les té tortes,
botarudes i primes;
les cames les té tortes
i és lletja de debò!

3a estrofa

Ai! la “Pepa” quan balla
com s’hi pensa com s’hi mira,
ai! la “Pepa” quan balla
prou s’hi posa d’“afició”.
Ai! la “Pepa” quan balla
prou és pensa ser bonica:
no sap la pobra “Pepa”
que ella és feta de cartró!

La caixa de música

Lent i amb moviment de vals

8^{va} ----- sempre

p

7

13

rit.

The musical score is written for piano and 8va. The piano part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The 8va part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a measure number of 7. The third system starts with a measure number of 13. The fourth system starts with a measure number of 20. The fifth system starts with a measure number of 26 and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Índex

Dansem, Pere?.....	6
M'agrada matinar	8
Maria Rosa	10
Sol, fa, mi, re, do	12
La nina Pepa.....	14
La caixa de música	18