

CANTATA INFANTIL

Cantata per a Gran Cor Infantil, Petit Cor,
Trio de jazz i tres narradors

El Planeta del Mar Inventat

Música de:

Jordi-Lluís Rigol

Text de:

Enric Estany

El Planeta del Mar Inventat

1a edició: abril de 2008

Disseny coberta: Clara Rochera

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

© Jordi-Lluís Rigol, de la música

© Enric Estany, del text

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E3a / 08002-Barcelona

Imprès a: Quality Impres
Comte Güell, 24-28
08028-Barcelona

Dipòsit Legal: B-21.398-2008
ISMN: 979-0-69210-519-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 00 34.93.318.06.05 - Fax 00 34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.cat www.dinsic.com

Presentació

La cantata *El planeta del mar inventat* es va estrenar a la ciutat de Terrassa el mes de juny de l'any 1999, al concert de fi de curs de l'escola IPSI.

Aquesta obra, a diferència de les altres dues publicades a l'editorial DINSIC: *El país de la no memòria* i *On és la música?*, té un caràcter lleuger i podríem dir que, en alguns moments, el llenguatge s'acosta més al que podria ser una música per a un musical. Hi ha moments però, que el caràcter d'algunes peces és força dramàtic i requereix un cor infantil de qualitat, així com una feina vocal i de fraseig estricta i seriosa.

Penso que l'edat ideal per interpretar aquesta música és entre els nou i els deu anys, i el número de cantaires hauria de ser a partir de la trentena, sempre que sigui un cor de qualitat. També es pot fer amb un conjunt de veus molt més nombrós, com en l'estrena, en què se sobrepassà els 200 cantaires. Sempre que aparegui la indicació *petit cor* voldrà dir que hem de reduir considerablement les dimensions del cor i triar, potser, les veus més adients.

El cantaire o la cantaire triada per fer el número de solista, ha de tenir un bon registre greu així com uns aguts també amb presència i personalitat, i alhora hem de tenir molta cura que els músics toquin en un nivell de dinàmiques sempre per sota dels de la veu que fa el solo.

Aquesta és una cantata pensada per a ser interpretada per un trio de Jazz: piano, bateria i contrabaix. La part de piano s'ha d'interpretar tal com està escrita a la partitura i demana un bon pianista professional que sàpiga donar-li l'estil i caràcter necessaris. La part de contrabaix hi ha moments que està escrita tal com s'ha d'interpretar, però quan no és així, els acords i el ritme de distribució d'aquests acords en cada compàs, també està especificat. És molt important doncs, que l'interpret sigui un bon contrabaixista, que estigui familiaritzat amb aquest tipus d'escriptura i sigui capaç d'improvisar. La bateria no està escrita, però confio que un bon instrumentista sabrà donar-li el toc i l'estil que necessita aquesta música.

Les narracions han de ser austeres, mai exagerades, i s'han de treballar amb temps suficient.

Finalment, vull agrair a l'Enric Estany que imaginés aquesta història plena de sensibilitat i missatges, i també a DINSIC Publicacions Musicals, SL, per confiar en mi.

A tots dos, moltes gràcies.

Jordi-Lluís Rigol
Barcelona, març de 2008

**Cantata per a Gran Cor Infantil, Petit Cor,
Trio de jazz i tres narradors**

Música: Jordi-Lluís Rigol
Conte: Enric Estany

NIC: Va, ja tardes a fer-ho!

Allegro (♩=120)

mp *Cantabile*

Cm Cm EbM 7 EbM

4

4

5bM 5bM Bbm7 Bbm7

7

7

Bbm7 Cm 1. 2.

10

10

mp poco staccato molto cantabile

Cm7 EbM

13

13

5bM Bbm7 Cm7

16

Cor

1. 2.

mp En

cresc. *f* *mp*

Fm GM 7 Cm 1. DM 7 2. DM 7

19

San - ko i la Ko - ra són a-mics com tu i jo

Cm Cm EbM 7 EbM

22

i vi - uen lluny d'a - quí sen-

Ebm EbM Bbm 7 Bbm

25

se preo-cu-pa - cions. Vi - uen en un pla - ne - ta

B♭M 7 Cm Cm

28

que no és pas la Ter - ra, mal-

Cm E♭M 7 E♭M E♭M

31

grat que s'hi as - sem - bla, no és el ma-teix món.

E♭M B♭M 7 B♭M 7 B♭M 7 Cm

34

Quan sur - tencap a fo - ra sem -

Cm Cm EbM7

37

- pre por-ten da-munt un bon ves-tit de go - ma

EbM EbM EbM BbM7

40

queels dei - xa res-pi - rar.

BbM7 BbM7 Cm mp

43

poco staccato
molto cantabile

Cm 7

E♭M

46

E♭M

B♭M 7

CM 7

49

1. *cresc.* *f*

2. *cresc.* *f* *mp*

Fm GM 7 Cm

1. DM 7

2. DM 7

52

Cm Cm E♭M 7 E♭M

55

Chords: EbM EbM Bbm7 Bbm7 Bbm7 Cm

59

mf Iés que en aquest pla - ne - ta d'o-

mf

Chords: Cm Cm EbM7

62

xí - gen no n'hi ha, no tro - ba-reu gens d'ai - gua

Chords: EbM EbM EbM Bbm7

65

en es - tat na - tu - ral. En

Bbm7 Bbm7 Cm

68

San - ko i la Ko - ra vo - len un mar mi-llor

Cm Cm Ebm7 Ebm

71

per-què ells tam-bé el vo - len que

Ebm Ebm Bbm Bbm7

74

si - gui de de - bò.

mf Cantabile

B♭M 7 Cm

77

Cm 7 E♭M E♭M

80

f ff

B♭M 7 CM 7 DM 9 GM 7 Cm

MAPI: Com que troben a faltar tant el mar, els rius i els llacs que hi ha a la Terra, els habitants del planeta han trobat una solució.

NIC: Quina?

MAPI: Fabricar un mar.

NIC: Un mar? Com?

MAPI: No com el nostre, és clar: és un mar inventat.

2. Vals del mar inventat

Vals ♩ = 76

Cor

mf El Mar In-ven-

mf
molto cantabile

AM EM 7 EM 7 AM EM 7 DM EM 7 AM

simile

tat és un mar vir-tual, no - més un pro-di - gi de l'in-ge-ni hu-mà. És un nou pro-di - gi que

mp
simile

DM F#m 7 AM EM 7 AM DM

simile

sem-bla veri-tat, i et po-dri-es creu-re el que allà tu veu-ràs.

DM F#m 7 AM AM EM 7 F#m 7 F#m 7 EM 7