

Jordi Domènech

Sonatina de Carnestoltes núm. 8

Sonatina circense

per a piano

Sonatina circense (Sonatina de Carnestoltes núm. 8)

1a edició: desembre 2010

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Xevi Domènech

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: EDUGRAF • Diputació, 343 • 08009 Barcelona

Dipòsit legal: B-42557-2010

ISMN: 979-0-69210-680-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Sonatina de Carnestoltes núm. 8

Sonatina circense

Les sonatines de Carnestoltes són peces per tocar, jugar i disfressar-se.
Un sol pianista pot tocar tota la sonatina, o podeu repartir-la entre diferents alumnes.
Totes tenen un tema diferent i totes són esbojarrades.

Ah, i s'han de tocar amb disfressa. Sinó, no surten!

ÍNDEX

1. El malabarista i els plats

2. El funambulista (a 30 metres del terra)

3. L'Equilibrista dels cavalls

4. La contorsionista xinesa

5. Els trapezistes

Sonatina de carnestoltes núm. 8

Sonatina circense

Només per a pianistes amb equilibri, temeraris... i amb lluentons!

1. El malabarista dels plats

Jordi Domènech

Allegro ♩ = 110

Piano

3

6

9

rit.

f a tempo

34

40 Salutació al públic. Allegro

3. L'equilibrista i els cavalls

42 Allegro, al trot

48

53

a tempo

5. Els trapezistes

Moderato volador $\text{♩} = 90$

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff starts at measure 112 in 12/8 time with a key signature of one sharp. It includes dynamics like *mf*, *mà d.*, *mà e.*, *molt lligat*, ** Rwd.*, and ** simile*. The second staff begins at measure 115. The third staff begins at measure 118. The fourth staff begins at measure 121. The fifth staff begins at measure 124. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes above them. Measures 112 through 123 show a repeating pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note chords. Measure 124 introduces a new rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note chords, followed by a dynamic change to *mà d.* and a bass clef change.