

# *Suite d'homenatges*

*Per a guitarra*

***Joaquim Homs***



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

### *Suite d'homenatges, per a guitarra*

En l'extensíssim catàleg d'obres de Joaquim Homs, la guitarra ocupa un lloc molt important, tant en la condició d'instrument solista com formant part de diverses agrupacions cambrístiques (duets i quartets de guitarra, i en combinació amb la flauta, el clarinet, la percussió i la corda).

La *Suite d'homenatges*, composta entre 1941 i 1943, i estrenada l'any 1979 per qui escriu aquestes ratlles, és la primera experiència del compositor amb aquest instrument, en què ens mostra no tan sols la seva inquietud creadora, sinó també una bona dosi de valentia (la guitarra és un instrument complex que molts compositors han obviat) en crear una de les primeres obres per a guitarra amb llenguatge de modernitat en l'àmbit català i tot just acabada la Guerra Civil Espanyola.

Aquesta *Suite* és una bona mostra de l'admiració de Joaquim Homs per la música i la personalitat de quatre grans mestres de la música del segle xx: Claude Debussy ("Preludi"), Maurice Ravel ("Dansa I"), Felip Pedrell ("Cançó de bressol") i Manuel de Falla ("Dansa II"). Homs no imita els autors homenatjats ni en fa cap citació textual, però les maneres i l'estil d'aquests són objecte, en la *Suite*, d'una evocació subtil i personal que ens transporta a altres latituds, a altres èpoques, però ben agafats d'una mà segura que, com la del nostre compositor, ens porta al seu propi terreny creador.

Joaquim Homs crea una partitura encara arrelada en la tonalitat, però amb un seguit de sorpreses aconseguides amb picants xocs dissonants que s'alternen o combinen amb la persistent utilització de l'interval de quarta (afinació de la guitarra) que gravita en aquesta *Suite* i que atorga a la música d'Homs una deliciosa i engrescadora ambigüitat tonal. Tota una invitació per estudiar-la.

Jordi Codina  
Barcelona, maig de 2000

## *Suite d'homenatges*, para guitarra

En el extensísimo catálogo de obras de Joaquim Homs, la guitarra ocupa un lugar muy importante, tanto en su condición de instrumento solista como formando parte de distintas agrupaciones de cámara (dúos y cuartetos de guitarra, y en combinación con flauta, clarinete, percusión y cuerda).

La *Suite d'homenatges*, compuesta entre 1941 y 1943, estrenada en el año 1979 por quien suscribe las presentes líneas, es la primera experiencia del compositor con este instrumento, donde nos muestra no sólo su inquietud creadora, sino también una buena dosis de valentía (la guitarra es un instrumento complejo que muchos compositores han obviado) al crear una de las primeras obras para guitarra con lenguaje de modernidad dentro del ámbito catalán y recién terminada la Guerra Civil Española.

Esta *Suite* da buena muestra de la admiración de Joaquim Homs por la música y la personalidad de cuatro maestros de la música del siglo xx: Claude Debussy ("Preludi"), Maurice Ravel ("Dansa I"), Felip Pedrell ("Cançó de bressol") y Manuel de Falla ("Dansa II"). Homs no imita a los autores homenajeados ni realiza citación textual alguna de ellos, pero las formas y el estilo de éstos son fruto, en la *Suite*, de una sutil y personal evocación que nos transporta a otras latitudes, a otras épocas, pero bien sujetos a una mano segura que, como la de nuestro compositor, nos lleva a su propio terreno creador.

Joaquim Homs crea una partitura aún arraigada en la tonalidad, pero con un serie de sorpresas conseguidas con picantes choques disonantes que se alternan o combinan con la persistente utilización del intervalo de cuarta (afinación de la guitarra) que gravita en la presente *Suite* y que otorga a la música de Homs una deliciosa i entusiasmante ambigüedad tonal. Toda una invitación para su estudio.

Jordi Codina  
Barcelona, mayo de 2000

## "Suite d'homenatges" for guitar

In that most extensive catalogue of works by Joaquim Homs, the guitar occupies a very important place, both as a solo instrument and as a part of different chamber formations (duos and guitar quartets, and in combination with the flute, the clarinet, percussion and strings).

The "Suite d'homenatges", composed between 1941 and 1943 and first performed in 1979 by the author of this text, was the composer's first experience with this instrument. Here he demonstrates not only his creative restlessness, but also a fair amount of courage (the guitar is a complex instrument that many composers have avoided) in creating one of the first works for the guitar using modern language within the Catalan environment and just after the Spanish Civil War.

This suite demonstrates Joaquim Homs' admiration for the music and the personalities of four maestros of 20th century music: Claude Debussy ("Prélude"), Maurice Ravel ("Danse I"), Felip Pedrell ("Cançó de bressol") and Manuel de Falla ("Dansa II"). Homs does not imitate the authors to whom he pays homage, nor does he cite any of them textually. But in the suite the forms and style are the fruit of a subtle and personal evocation that takes us to other parts and times, while they remain under the firm control of a sure hand that, like that of our composer, leads us to a creative terrain of its own.

Joaquim Homs creates a score rooted in tonality, yet with a series of surprises achieved by means of a provocative dissonant clashes altered or combined with the persistent use of the interval of fourths (guitar tuning), which hangs over this suite and instils Homs' music with a delightful and exciting tonal ambiguity. A highly tempting invitation for study.

Jordi Codina  
Barcelona, May 2000

# I- Preludi

Homenatge a Debussy

Joaquim Homs (1906)

*Moderato* ♩ = 80

*p*

*poco rit* *a tempo*

*arm nat.*

*poco rit* *p*

*mf* *f*

*p* *mf* *p*

Suite d'homenatges

1a edició: maig 2000

1a reimpressió: juliol 2002

Coberta: Ludovica Mosca *Esclat*, (A.S.P.)

© **Joaquim Homs**

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-30.215-2002

ISMN: M-69210-019-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01**  
**<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**