

Tres peces *per a clarinet sol*

Tres piezas para para clarinete

Three pieces for clarinet

Trois pièces pour clarinette

Drei Stücke für Klarinette

Xavier Boliart

Tres peces per a clarinet sol

1a edició: juny de 2009

© **Xavier Boliart**

© **Drets per aquesta edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Esclat*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres

Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-21479-2009

ISMN: 979-0-69210-607-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.cat - www.dinsic.com - www.dinsic.es



Tres peces per a clarinet sol

L'obra fou escrita a petició de diversos companys professors, amb la finalitat d'ampliar el repertori del clarinet a solo. El llenguatge és atonal lliure. El material estructural de les tres peces està construït a l'entorn de cèl·lules rítmiques o melòdiques exposades en el primer temps i transformades en els dos altres temps.

Xavier Boliart (Catedràtic del C.M.M.B.)

Tres piezas para clarinete solo

Esta obra fue escrita a petición de diversos compañeros profesores, con el fin de ampliar el repertorio del clarinete a solo. El lenguaje es atonal libre. El material estructural de las tres piezas está construido alrededor de células rítmicas o melódicas expuestas en el primer tiempo y transformadas en los dos tiempos restantes.

Xavier Boliart (Catedrático del C.M.M.B.)

Three Pieces for Solo Clarinet

This work was written at the request of various teacher colleagues in order to enlarge the repertoire for unaccompanied clarinet. The language is freely atonal. The structural material of the three pieces is built around the rhythmic or melodic cells announced in the first movement and then transformed over the course of the other two movements

Xavier Boliart (Professor at the C.M.M.B.)

I

Xavier Boliart

Musical score for "I" by Xavier Boliart. The score consists of eight staves of music, primarily in treble clef. The tempo is marked as $\text{♩} = 84$. The key signature is one flat (B-flat). The time signatures are 4/4, 3/4, and 2/4. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5). The piece concludes with a final measure in 2/4 time.