

# Música per a Banda 1

Música para Banda 1 - Music Band 1

## Devoció Devoción Devotion

Balada per a Banda Simfònica / Balada para Banda Sinfónica  
Ballad for Symphonic Band

JOAN VELERT  
Arr: Adolf Ventas

Devoció / Devoción / Devotion

(Balada per a Banda Simfònica / Balada para Banda Sinfónica / Ballad for Symphonic Band)

Disseny coberta: Rosa Cos  
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol de 2003

© Joan Velert, per la música  
© Adolf Ventas, per l'arranjament  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Imprès a: Copisteria Miracle  
Rector Ubach, 6-10, 08021-Barcelona

Dipòsit legal: B-23462-2003  
ISMN: M-69210-201-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprogramació i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona

tel. 93.318.06.05 – fax 93.412.05.01

e-mail: [dinsic@dinsic.es](mailto:dinsic@dinsic.es)

<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

## Comentaris

L'obra, que està basada en un sol moviment, presenta un caràcter totalment melòdic. Es podria dividir en dues parts ben diferenciades: en la primera part de l'obra, harmonitzada en tonalitat de Do, es produeix un petit diàleg entre la secció més aguda de la banda i la part de metall més greu d'aquesta.

Existeix, a la meitat de l'obra, un petit pont, que dóna pas a l'execució de la melodía principal, en la qual sobresurten els constants contrapunts, per acabar amb un apo- teòsic final de tota la secció del metall i la percussió.

## Comentarios

La obra, basada en un solo movimiento, presenta un carácter totalmente melódico. Podría dividirse en dos partes completamente diferenciadas: en la primera parte de la obra, armonizada en tonalidad de Do, existe un pequeño diálogo entre la sección más aguda de la banda y la parte de metal más grave de la misma.

Existe, a mitad de la obra, un pequeño puente, que da paso a la ejecución de la melodía principal, en la que sobresalen los constantes contrapuntos, para terminar con un apoteósico final de toda la sección del metal y la percusión.

## Comments

The work, based on a single movement, is wholly melodic in character. It could be divided into two distinct parts: in the first part, harmonised in C major, a little dialogue arises between the higher section of the band and the lower brass instruments. There is a little bridge passage in the middle of the work, leading into the main melody, which features constant contrapuntal figures and builds up to an exalted climax involving the entire brass section and the percussion.

<b>Formació instrumental:</b>	<b>Formación instrumental:</b>	<b>Instrumental Ensemble:</b>
1 Piccolo	1 Piccolo	1 Piccolo
2 Flautes	2 Flautas	2 Flute
2 Oboès	2 Oboes	2 Oboe
1 Clarinet Mib	1 Clarinete Mib	1 Clarinet in Eb
2 Clarinets Sib	2 Clarinetes Sib	2 Clarinet in Bb
1 Clarinet Baix	1 Clarinete Bajo	1 Bass clarinet
1 Fagot	1 Fagot	1 Bassoon
1 Saxo soprano	1 Saxo soprano	1 Soprano saxophone
2 Saxos alts	2 Saxos altos	2 Alto saxophone
2 Saxos tenors	2 Saxos tenores	2 Tenor saxophone
1 Saxo baríton	1 Saxo barítono	1 Baritone saxophone
2 Trompes	2 Trompas	2 Horn in F
2 Trompetes	2 Trompetas	2 Trumpet
2 Trombones	2 Trombones	2 Trombone
1 Bombardí	1 Bombardino	1 Euphonium
2 Tubes	2 Tubas	2 Tubes
Timbales	Timbalas	Timpani
Caixa	Caja	Snare drum
Plats / Gong	Platos / Gong	Cymbals / Gong
Xilòfon	Xilófono	Xylophone
Lira	Lira	Lyre

# Devoció / Devoción / Devotion

(Balada / Ballad)

Joan Velert  
Arr: Adolf Ventas

Andante  $\text{♩} = 69$

A

Piccolo  
Flautes 1-2  
Oboe 1-2  
Clarinet Mi♭  
Clarinets I Sib  
Clarinets II Sib  
Clarinet Baix Sib  
Fagot  
Saxo Soprano 1-2  
Saxo Alt 1-2  
Saxo Tenor 1-2  
Saxo Bariton

Andante  $\text{♩} = 69$

A

Trompes 1-3  
Trompa 2  
Trompetes 1-3 Sib  
Trompeta 2 Sib  
Trombó 1-3  
Trombó 2  
Bombardino Sib  
Tubes 1-2 Sib

Andante  $\text{♩} = 69$

A

Timpani  
Caixa  
Plats  
Xilòfon/Lira

*Piccolo*

# *Devoció / Devoción / Devotion*

(Balada / Ballad)

*Joan Velert*  
Arr: Adolf Ventas

Andante  $\text{♩} = 69$

8 8 2

**A** **B**

**C**

*f* *mf*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

**D**

**E**

*f* 2

mf

poco rit. 2

**Tempo primo**

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

**F**

*f*

65 66 67 68 69 70 71 72

**G**

**H**

*mf*

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

**I**

*mf*

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

**J**

101 102 103 104 105 106 107

**K**

Clarinet 1 Sib

# Devoció / Devoción / Devotion

(Balada / Ballad)

Joan Velert  
Arr: Adolf Ventas

Andante  $\text{♩} = 69$

The sheet music consists of ten staves of musical notation for clarinet. Staff A starts at measure 5 and ends at measure 16. Staff B starts at measure 17 and ends at measure 27. Staff C starts at measure 28 and ends at measure 34. Staff D starts at measure 35 and ends at measure 38. Staff E starts at measure 39 and ends at measure 48. Staff F starts at measure 49 and ends at measure 62. Staff G starts at measure 63 and ends at measure 78. Staff H starts at measure 79 and ends at measure 86. Staff I starts at measure 87 and ends at measure 106. The music includes various dynamics like *mf*, *f*, *poco rit.*, and *mp*. Measures 63-64 are marked **Tempo primo**. Measure 106 is marked **Sostenuto** over two measures. Measure 107 is marked **a tempo**.