

Música per a Banda 1

Música para Banda 1 - Music Band 1

Devoció Devoción Devotion

Balada per a Banda Simfònica / Balada para Banda Sinfónica
Ballad for Symphonic Band

JOAN VELERT
Arr: Adolf Ventas

Devoció / Devoción / Devotion

(Balada per a Banda Simfònica / Balada para Banda Sinfónica / Ballad for Symphonic Band)

Disseny coberta: Rosa Cos
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol de 2003

© **Joan Velert**, per la música
© **Adolf Ventas**, per l'arranjament
© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Imprès a: Copisteria Miracle
Rector Ubach, 6-10, 08021-Barcelona

Dipòsit legal: B-23462-2003
ISMN: M-69210-201-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona
tel. 93.318.06.05 – fax 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.es
<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

Comentaris

L'obra, que està basada en un sol moviment, presenta un caràcter totalment melòdic. Es podria dividir en dues parts ben diferenciades: en la primera part de l'obra, harmonitzada en tonalitat de Do, es produeix un petit diàleg entre la secció més aguda de la banda i la part de metall més greu d'aquesta.

Existeix, a la meitat de l'obra, un petit pont, que dona pas a l'execució de la melodia principal, en la qual sobresurten els constants contrapunts, per acabar amb un apoteòsic final de tota la secció del metall i la percussió.

Comentarios

La obra, basada en un solo movimiento, presenta un carácter totalmente melódico. Podría dividirse en dos partes completamente diferenciadas: en la primera parte de la obra, armonizada en tonalidad de Do, existe un pequeño diálogo entre la sección más aguda de la banda y la parte de metal más grave de la misma.

Existe, a mitad de la obra, un pequeño puente, que da paso a la ejecución de la melodía principal, en la que sobresalen los constantes contrapuntos, para terminar con un apoteósico final de toda la sección del metal y la percusión.

Comments

The work, based on a single movement, is wholly melodic in character. It could be divided into two distinct parts: in the first part, harmonised in C major, a little dialogue arises between the higher section of the band and the lower brass instruments. There is a little bridge passage in the middle of the work, leading into the main melody, which features constant contrapuntal figures and builds up to an exalted climax involving the entire brass section and the percussion.

Formació instrumental:

1 Piccolo
2 Flautes
2 Oboès
1 Clarinet Mib
2 Clarinets Sib
1 Clarinet Baix
1 Fagot
1 Saxo soprano
2 Saxos alts
2 Saxos tenors
1 Saxo baríton
2 Trompes
2 Trompetes
2 Trombons
1 Bombardí
2 Tubes
Timbales
Caixa
Plats / Gong
Xilòfon
Lira

Formación instrumental:

1 Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
1 Clarinete Mib
2 Clarinetes Sib
1 Clarinete Bajo
1 Fagot
1 Saxo soprano
2 Saxos altos
2 Saxos tenores
1 Saxo barítono
2 Trompas
2 Trompetas
2 Trombones
1 Bombardino
2 Tubas
Timbalas
Caja
Platos / Gong
Xilófono
Lira

Instrumental Ensemble:

1 Piccolo
2 Flute
2 Oboe
1 Clarinet in Eb
2 Clarinet in Bb
1 Bass clarinet
1 Bassoon
1 Soprano saxophone
2 Alto saxophone
2 Tenor saxophone
1 Baritone saxophone
2 Horn in F
2 Trumpet
2 Trombone
1 Euphonium
2 Tubes
Timpani
Snare drum
Cymbals / Gong
Xylophone
Lyre

(Balada / Ballad)

Arr: Adolf Ventas

A

A

Piccolo

Devoció / Devoción / Devotion

(Balada / Ballad)

Joan Velert
Arr: Adolf Ventas

Andante $\text{♩} = 69$

8 A 8 B 2 *f* *mf*

25 C *f* 7

41 D *f* 2 7 3 5

54 E *mf* 3 3 poco rit. 2

Tempo primo

64 *f*

72 4 *mf* 3 3

83 F *mf* *f* G 3 H 6 2

100 2 3

I Sostenuto a tempo Sostenuto 3

Clarinet 1 Sib

Devoció / Devoción / Devotion

(Balada / Ballad)

Joan Velert

Arr: Adolf Ventas

Andante $\text{♩} = 69$

5 **A** 2 3 *mf* *mf*

17 **B** *f* 3 3 **C** 4 *f*

30 **D** 6 *f*

42 3 3 3 3 3 3 3

50 **E** 6 *mf* poco rit.

63 **Tempo primo** *f*

69 3 3

75 **F** 3 *mf* *mf* 3

86 **G** 2 *f* *mp* *f*

97 **H** 2 2

106 **I** *Sostenuto* 3 *a tempo* *Sostenuto*