

JORDI-LLUÍS RIGOL

EL PAÍS DE LA NO-MEMÒRIA

CANTATA PER A COR D'INFANTS, SOLISTA I NARRADOR
(versió per a orquestra)

Conte: Fina Masgrau

El país de la No-memòria

Cantata per a cor d'infants, solista i narrador.

Versió per a orquestra: flauta I o flautí, flauta II, clarinet en sib, trompeta en sib, tres percussionistes (glockenspiel, xilòfon, campanes, timbales, triangle, caixa xinesa, pandereta, gong, plat suspès, caixa, castanyoles i cascavells), piano i violoncel.

Partitura de butxaca

© Música: Jordi-Lluís Rigol

© Conte: Fina Masgrau

© Drets cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

<http://www.dinsic.es> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juny de 2004

Imprès a DINSIC PRINT

Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Dipòsit legal: B-32.889-2004

ISMN: M-69210-070-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprant-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Material de lloguer (partitura general i partiel·les):

DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna 10 Entl. 3a - 08002

tel. 93 318 06 05 - fax 93 412 05 01

<http://www.dinsic.es> - e-mail: dinsic@dinsic.com

El país de la No-memòria

*Cantata per a cor d'infans, solista i narrador
(versió per a orquestra)*

Música: Jordi-Lluís Rigol / Conte: Fina Masgrau

La cantata *El País de la No-memòria* es va estrenar el juny de l'any 1990 al Palau de la Música Catalana al concert de fi de curs de l'escola IPSI. És una música pensada per ser interpretada per un cor gran, aquell dia eren gairebé 200 nens i nenes, sobretot en la seva versió orquestral.

Les edats ideals del cor haurien de ser de 8, 9 i 10 anys i s'hauria de fer una feina molt important de treball vocal al mateix temps que s'aprèn la cantata.

L'orquestra formada per dues flautes amb flauti inclòs, clarinet, trompeta, violoncel, piano i tres percussionistes està pensada en funció de les necessitats del cor i que el conjunt quedi homogeni.

És necessari que els instrumentistes siguin músics professionals perquè el nivell instrumental del conjunt sigui de qualitat.

La versió per a piano es pot fer amb un cor més reduït, amb la presència, però, d'un o d'una bona pianista que doni seguretat al conjunt de l'obra; aquest fet és de vital importància.

És molt important que els recitatius els faci una soprano o un tenor amb un bon nivell vocal i instrumental i que siguin treballats amb el director o directora prèvia-

ment. El *tempo* d'aquests recitatius ha de ser ni massa lent ni massa ràpid, semblant als recitatius de les passions de J. S. Bach.

Les narracions s'han de fer de manera austera i mai massa exagerades, sempre seguint una línia natural.

La interpretació d'aquesta cantata ha de ser sense interrupcions, enllaçant sempre les narracions, els recitatius, els números de cor i els fragments instrumentals per aconseguir una màxima cohesió en el conjunt final.

Vull agrair a la Fina Masgrau que em deixés entrar en el País de la No-memòria i conèixer tot aquell món tan fantàstic abans que ella ho sabés.

Finalment, agraeixo també a DINSIC Publicacions Musicals, S.L., el fet de donar-me l'oportunitat de fer conèixer a tothom que ho vulgui aquesta música.

Jordi-Lluís Rigol
Barcelona, febrer de 2004

El país de la No-memòria

Cantata per a cor d'infants, solista i narrador
(versió per a orquestra)

Música: Jordi-Lluís Rigol
Conte: Fina Masgrau

NARRACIÓ: Tània mai no estava del tot certa si el que veia i feia era somni o realitat.

Preludio
Adagio cantabile $\text{♩} = 63$

1

Flautes I-II (Flauti) *legato* *mp* *espressivo* *mf* *p* 3

Clarinet Sib *legato e dolce* *mf* *espressivo* 3 *p* *mf* 3

Trompeta Sib

Percussió 1 *Caixa xinesa* *p* [a plat suspès]

Percussió 2 *Triangle* *p* [a campana]

Percussió 3 *Glock* *p*

Cor

Tenor o Soprano solo

Piano *p* *p* *p*

Cello *p*

Fotocopiar les partitures és il·legal

6

Fl. I-II *p*

Cl. *mp* *sempre cantabile*

Perc. 1

Perc. 2 *campana*

Perc. 3

Piano *Su...*

Cello *rit.*

11

Fl. I-II *a tempo*

Cl. *a tempo cantabile* *un poco marcato* *rit. a tempo cantabile e dolce*

Perc. 1 *a tempo* *tr*

Perc. 2

Perc. 3 *[a xilo]* *rit. a tempo*

Piano *mf* *Su...*

Cello *a tempo* *pizzicato arco* *rit. a tempo*

Adagio cantabile $\text{♩} = 63$

295 *mf dolce e legato* *cresc.*

Cello *mp dolce e legato*

299 *p espressivo*

Cello *mp*

303 *rit.* *tr.* *tr.* *tremolo* *mp* *mf*

* La narració té lloc durant el calderó.

NARRACIÓ: -Benvinguts a casa! Guina sorpresa més agradable. Estava patint per vosaltres. Feia tants dies que no en sabia res!- Llanda-33, ens ho hem passat més que bé. Ha estat emocionant! Tània contà al robot tot el viatge, fil per randa, sense deixar-se ni un detall. La seua memòria tornava a ser excel·lent. Havia valgut la pena!

305 *Maestoso e solenne* $\text{♩} = 58$ *cresc.*

Fl. I-II *mp*

Cli. *mp cresc. f*

Perc. 2 *Campana mp cresc. mf*

Perc. 3 *Plat suspès tr. cresc. f* *mp*

Cor *f*

Tà - nia és el teu nom, els teus ulls són ju - ga - ners, és sim - pà - ti - ca i es - pa - vi - la - da com un es - qui

Piano *mp cresc. f*

Cello *mp cresc. f*