

Mollet a capel·la

Per a cor de veus mixtes
Para coro de voces mixtas
For mixed voices
Pour chœur mixte
Für gemischter Chor

César del Caño
Josep Baucells
Enric Azuaga
Josep Segarra
Xavier Armenter
Andreu Peralba
Josep Maria Minguell



DINSIC
Publicacions Musicals

Mollet a capella

1a edició: abril de 2006

© Per la música: César del Caño, Josep Baucells, Josep Segarra, Enric Azuaga, Andreu Peralba,
Josep M. Minguell, Javier Armenter.

© Pel text: Josep Segarra, Tomàs Garcés, Andreu Peralba, Carles Miralles, Marta García.

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Jardí Imaginari* (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Quality Impres
Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal: B-21.521-2006

ISMN: M-69210-435-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

Memòria d'un inici

El dia 1 d'abril del 1995, va tenir lloc al Teatre Can Gomà, de Mollet del Vallès (Barcelona), el certamen coral *Mollet a Cappella 95*, organitzat pel cor de la *Irmandade A Nosa Galiza* de Mollet amb el suport de l'Ajuntament d'aquesta vila, quan n'era alcaldessa Montserrat Tura i Camafreita, i Regidor de Cultura, Oriol Fort i Marrugat.

El concurs es va articular en dues modalitats, en les quals hi havien de participar tots els cors. Per a la primera, la modalitat A, cada cor havia d'interpretar dues obres que pertanyessin a la tradició folklòrica del seu lloc d'origen. La modalitat B requeria la interpretació d'una obra coral inèdita.

A través d'un conveni amb l'organització del *Festival internacional de música de Cantonigròs*, els guanyadors de la primera modalitat passarien a participar directament en aquest festival (el premi incloïa desplaçament i estada a Cantonigròs per a tots els integrants del grup). La modalitat B estava premiada amb una dotació econòmica.

Com a resultat de la convocatòria concorregueren sis agrupacions corals, les quals van donar a conèixer altres tantes obres inèdites. La voluntat d'aportar les esmentades obres al repertori coral català, i la de deixar constància de l'esforç desinteressat d'una sèrie de persones al servei de la música coral, són les que ens mouen a treure a llum aquesta edició que avui presentem, com a commemoració del X aniversari d'aquella celebració. Així, doncs, la llista de partitures que aquí s'editen, juntament amb els cors pels quals foren interpretades i els seus directors, és la següent:

Audite Silete

Text: litúrgic

Música: Josep Baucells

Coral: *Ariadna* (La Garriga)

Direcció: Benet Camps

Bella terra, nostra terra

Text i música: Josep Segarra

Cor: *l'Ideal d'en Clavé* (Barcelona)

Direcció: Miquel Àngel Arias

El Rossinyol

Text: Tomàs Garcés

Música: César del Caño

Cor: *El Clavell* (Mollet del Vallès)

Direcció: César del Caño

Ja no esper que sia amat

Text: Ausiàs March

Música: Enric Azuaga

Cor: *Disparis Cambra* (Badalona)

Direcció: Enric Azuaga

Jo estimo la mar (havanera)

Text i música: Andreu Peralba

Societat Coral: *Nova Harmonia* (Sallent)

Direcció: Joaquim Sorribas i Josefina Sorribas

On m'he fet home

Text: Carles Miralles

Música: Josep M. Minguell

Cor: *l'Aixa* (Arenys de Mar)

Direcció: Josep M. Minguell

Càntic de lloança

Música: Javier Armenter Ramos

Text: Marta García Quiñones

Cor: *Mare de Déu del Coll* (Barcelona)

Direcció: Adriana Salazar i Castro

L'obra *Càntic de lloança* no fou interpretada, ja que el cor encarregat de fer-ho, a última hora, no es va presentar. Malgrat això, pel seu interès, considerem oportú editar aquesta partitura.

Cal fer constar que el grup coral *Disparis Cambra*, de Badalona, va ser el guanyador de la modalitat A i l'obra *Audite Silete* ho fou de la modalitat Obres d'autor.

El jurat encarregat d'avaluar les interpretacions va estar format per les següents persones:

Manuel Cabero (Director coral, Fundador de l'Agrupació Cor Madrigal) - President del jurat.

Xosé Aviñoa (Catedràtic de Musicologia de la UB).

Carles-Josep Comalada (Catedràtic de Cant Coral del Conservatori Municipal de Barcelona).

Francisco Kraus (Director de la càtedra de cant del Conservatori del Liceu).

Vicenç Corominas (Compositor i director coral de Mollet).

El rossinyol

Text: Tomàs Garcés Miravet

Música: César del Caño

Largo dolce
Espressivo

Solo (Baríton)

mf Can - ta, can - ta ros-si - nyol fes ben cur-ta la vo - la - da,
bran - ca fi - na de llo - rer et se - rà vall i ca - ba - na.

Solo

Can - ta ros-si-nyol que l'es-tre - lla és al - ta.

S *mp* *p* *mf* 3 3 3
O - cell Uh Ai, que és al - ta, ros - si -

C *mp* *p*
O - cell Uh

T *mp* *p*
O - cell Uh

B *mp* *p*
O - cell Uh

13

nyol l'es - tre - lla de pla - ta! l'han en - ce - sa tants de

mp **Molto legato** , *p*
Ros - si - nyol, ai, ros - si - nyol uh

mp , *p*
Ros - si - nyol, ai, ros - si - nyol uh

mp , *p*
Ros - si - nyol, ai, ros - si - nyol, ros - si - nyol uh

On m'he fet home

Text: Carles Miralles
Música: J. M. Minguell

$\text{♩} = 56$
ppp sempre [5 vegades, la 1a sense recitat]

S
B.C.

C
B.C.

T
B.C.

B
B.C.

SOLO (2) *Hi ha massa muntanyes*
(recitat)

(3)

(4) *després d'aquestes muntanyes,*

(5) *d'aquestes terres,*

massa rius, massa terres, d'allà aquí.

Quantes generacions caldrà que morin

d'aquests rius,

aquí?

7 *p expressiu i sostingut* *cresc. sempre* 3

Per què hi ha gent del sud que no sap el co-lor del seu cel

p *cresc. sempre*

Per què sud no sap del cel

p *cresc. sempre*

Per què sud no sap del cel

p *cresc. sempre* *fp*

Per què sud no sap del ce - el

Audite silete

Josep Baucells

Allegro moderato

p

S Au - di - te si - le - te,

p

C Au - di - te si - le - te,

mf

T Ah!

B Au - di - te si -

5

mp

au - di - te si - le - te,

mp

au - di - te si - le - te,

8 Ah!

le - te, au - di - te si -

10

accelerando lentamente

p

di - vi - na mu - si-ca,

p

di - vi - na mu - si-ca,

pp

mu - si-ca, mu - si-ca, mu - si-ca, mu - si-ca, mu - si-ca, mu - si-ca,

le - te.

Càntic de lloança

Text: Marta Garcia
Música: Javier Armenter

Adagio molto espressivo

cresc. *p* *cresc.*

S Pa - re Déu, bon Pa - re

C *p* Pa - re Déu i Pa - re Nos - tre, oh bon Pa - re Sant, bon Déu i

T *p* Pa - re Déu i Pa - re Nos - tre, oh bon Pa - re Sant, bon Déu i

B *p* Pa - re Déu i Pa - re Nos - tre, oh bon Pa - re Sant, bon Déu i

5 *mf* *cresc.* *mf*

Nos - tre, Pa - re Sant, be - ne -

Pa - re Nos - tre, oh bon Pa - re Sant. La vos - tra mà triom - fant vet -

Pa - re Nos - tre, oh bon Pa - re Sant. La vos - tra mà triom - fant vet -

Pa - re Nos - tre, oh bon Pa - re Sant, be - ne - ïm la vos - tra

9

ïm la vos - tra mà triom - fant vet - llant so-bre el nos - tre

llant, ve - ne - ïm la vos - tra mà triom - fant vet - llant, la vos - tra

llant, la vos - tra mà be - ne - ïm, triom - fant vet - llant so-bre el nos - tre

mà triom - fant vet - llant so-bre el nos - tre po - ble, be - ne - ïm la vos - tra

Jo estimo la mar

Andreu Peralba

Ritme d'habanera

Acordió



10

S
En la mar jo he vis - cut to - ta la me - va vi - da i un a - mor mai he tin - gut

C
En la mar jo he vis - cut to - ta la me - va vi - da i un a - mor mai he tin - gut

B
En la mar jo he vis - cut to - ta la me - va vi - da i un a - mor mai he tin - gut

16

G- A D- Bb C

ni he co - ne - gut en ma vi - da. Jo sols co - nec la mar, el sol i la llu - na i un cel ple d'es -

ni he co - ne - gut en ma vi - da. Jo sols co - nec la mar, el sol i la llu - na i un cel ple d'es -

ni he co - ne - gut en ma vi - da. Jo sols co - nec la mar, el sol i la llu - na i un cel ple d'es -

21

Bb F p G- D- A7 D

tre - lles. Quan en les nits se - re - nes can - ten les si - re - nes dol - ços cants d'a - mor.

tre - lles. Quan en les nits se - re - nes can - ten les si - re - nes dol - ços cants d'a - mor.

tre - lles. Quan en les nits se - re - nes can - ten les si - re - nes dol - ços cants d'a - mor, si, cants d'a -

Bella terra, nostra terra

Josep Segarra

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

First System (Measures 1-5):

- Soprano (S):** Starts with a forte (*sfz*) dynamic and a *Dolç* (soft) marking. The melody is marked with a slur and a crescendo hairpin.
- Contralto (C):** Also starts with a forte (*sfz*) dynamic. The melody is marked with a slur and a crescendo hairpin.
- Tenor (T):** Starts with a forte (*sfz*) dynamic. The melody is marked with a slur and a crescendo hairpin.
- Bass (B):** Starts with a forte (*sfz*) dynamic. The melody is marked with a slur and a crescendo hairpin.

Second System (Measures 6-9):

- Soprano (S):** Continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Contralto (C):** Continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Tenor (T):** Continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Bass (B):** Continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Third System (Measures 10-13):

- Soprano (S):** Continues the melody with a forte (*sfz*) dynamic.
- Contralto (C):** Continues the melody with a forte (*sfz*) dynamic.
- Tenor (T):** Continues the melody with a forte (*sfz*) dynamic.
- Bass (B):** Continues the melody with a forte (*sfz*) dynamic.

The lyrics "Ah" are written below the vocal lines throughout the score.

Ja no esper que sia amat

Text: Ausias March
Música: Enric Azuaga

Lento

mf

S
Ja no es - per que si - a a - mat
Qui és a - quell tan mal - fa - dat
Les do - nes preh vu - llen pen - sar

C
Ja no es - per que si - a a - mat
Qui és a - quell tan mal - fa - dat
Les do - nes preh vu - llen pen - sar

T
Ja no es - per que si - a a - mat car mon vo - ler
Qui és a - quell tan mal - fa - dat que sens es - per
Les do - nes preh vu - llen pen - sar cas - cun ab quin

B
Ja no es - per que si - a a - mat car mon vo -
Qui és a - quell tan mal - fa - dat que sens es -
Les do - nes preh vu - llen pen - sar cas - cun ab

4

car mon vo - ler no us veu re - port per mon es -
que sens es - per li fall con - ort e no s'es -
cas - cun ab quin es - guart la mir, en lo gest

car mon vo - ler no veu no us veu re - port per
que sens es - per li fall li fall con - ort e
cas - cun ab quin es - guart es - guart la mir, en

no us veu re - port no us veu re - port veu re - port per
li fall con - ort li fall con - ort fall con - ort e
es - guart la mir, es - guart la mir, la con - ort mir, en

ler no us veu re - port no us veu re - port per
per li fall con - ort li fall con - ort e
quin es - guart la mir, es - guart la mir, en

Índex

<i>El rossinyol</i>	pàg. 5
<i>On m'he fet home</i>	pàg. 8
<i>Audite silete</i>	pàg. 10
<i>Càntic de lloança</i>	pàg. 14
<i>Jo estimo la mar</i>	pàg. 16
<i>Bella terra, nostra terra</i>	pàg. 20
<i>Ja no esper que sia amat</i>	pàg. 23