

Cançons a Mahalta

*Corren les nostres ànimes...
Tu que m'has descobert...
Com una aigua...
Com la boira
Com la neu de l'abril
Hi ha un esclat...
Igual que el gessamí...*

*Per a cor de veus mixtes i piano
Para coro de voces mixtas y piano
For mixed voices and piano
Pour chœur mixte et piano
Für gemischter Chor und Klavier*

*Música: Francesc Vila
Text: Màrius Torres*

Cançons a Mahalta

1a edició: juny de 2005

© **Francesc Vila, per la música**

© **Màrius Torres, pel text**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Jardí Imaginari* (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Copisteria Miracle

Rector Ubach, 6-10, 08021-Barcelona

Dipòsit legal: B-31.544-2005

ISMN: M-69210-325-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Telf. 00 34 93 3180605 - Fax 00 34 93 4120501

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Quan Màrius Torres escrivia les seves poesies, Catalunya es trobava en plena guerra civil, una època especialment difícil i dolorosa per al poeta lleidatà que, a més d'assistir a l'esfondrament dels seus ideals, a la desfeta del seu país i a la diàspora familiar, va passar la flor de la seva joventut reclòs al sanatori de Puig d'Olena on morí, tuberculós, el desembre de 1942.

Ben segur que, per a ell, l'escriptura degué servir per fer front a les ofenses de la vida, per dir-ho amb paraules d'un altre poeta, Cesare Pavese. De fet, va ser arran del seu internament al sanatori, a finals de 1935, que intensificà la seva producció literària, fins aleshores esporàdica i circumstancial.

Tot aquest rerefons personal i col·lectiu impregna d'una tal melangiositat la corda sensible i vibrant de l'ànima poètica de Torres que, convertida en vers, sedueix el lector i predisposa el músic a convertir la lletra en so.

Del conjunt de l'obra del poeta, Francesc Vila ha seleccionat i musicat set poemes del grup de Cançons a Mahalta, inspirades en la dona –també malalta– en qui, al llarg dels seus darrers anys de vida, Torres va trobar companyia, amistat i amor.

Són set cants al goig de viure i d'estimar, escrits des de la tendresa i l'esperança, on el sentiment amorós és descrit per mitjà de l'espiritualització del mateix paisatge que s'estenia enllà de la finestra de la seva cambra de malalt.

Per tal de preservar la delicadesa d'uns versos tan fràgils, el compositor els ha musicat per a cor mixt i cor de veus femenines, amb acompanyament de piano en ambdós casos, a fi d'emmarcar, subratllar i matisar el batec de cada vers. En l'arrodoniment final de la partitura, el mestre Vila ha comptat amb la col·laboració del bon amic Ramon Estrada, que n'ha revisat i completat l'harmonització.

Jordi Estrada

Cançons a Mahalta
Corren les nostres ànimes...

Música: Francesc Vila
Text: Màrius Torres

Amb sentiment ♩ = 76

S
C
T
B

Piano

5 *mf* *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

mf *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

mf *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

mf *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

5 *pp*

Cançons a Mahalta Com la boirina

Música: Francesc Vila
Text: Màrius Torres

Dolçament ♩ = 66

S *p* Com la-boi - ri - na que s'a -

C *pp*

T *pp* B.C.

B *pp* B.C.

Piano *mf* *pp* *Red.*

6 clo - fa que s'a - clo - fa quan ve la nit, o com la ri - ma d'u-na es -

Cançons a Mahalta Igual que el gessamí...

Música: Francesc Vila
Text: Màrius Torres

Expressiu ♩ = 42

Piano

mf

I - gual que el ges - sa - mí, l'e -

mf

I - gual que el ges - sa - mí, l'e -

mf

I - gual que el ges - sa - mí, l'e -

mf

I - gual que el ges - sa - mí, l'e -