

Suite d'homenatges

Suite per a guitarra

Suite para guitarra

Suite for guitar

Joaquim Homs

1a edició: octubre 2004

© Joaquim Homs

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10 E 3a - 08002 Barcelona

tel: 34 933180605 • Fax: 34 934120501

e-mail: dinsic@dinsic.com • www.dinsic.com

Dipòsit Legal: B-45178-2004

ISMN digital edition: M-69210-086-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Suite d'homenatges, per a guitarra

En l'extensíssim catàleg d'obres de Joaquim Homs, la guitarra ocupa un lloc molt important, tant en la condició d'instrument solista com formant part de diverses agrupacions cambrístiques (duets i quartets de guitarra, i en combinació amb la flauta, el clarinet, la percussió i la corda).

La *Suite d'homenatges*, composta entre 1941 i 1943, i estrenada l'any 1979 per qui escriu aquestes ratlles, és la primera experiència del compositor amb aquest instrument, en què ens mostra no tan sols la seva inquietud creadora, sinó també una bona dosi de valentia (la guitarra és un instrument complex que molts compositors han obviat) en crear una de les primeres obres per a guitarra amb llenguatge de modernitat en l'àmbit català i tot just acabada la Guerra Civil Espanyola.

Aquesta *Suite* és una bona mostra de l'admiració de Joaquim Homs per la música i la personalitat de quatre grans mestres de la música del segle xx: Claude Debussy ("Preludi"), Maurice Ravel ("Dansa I"), Felip Pedrell ("Cançó de bressol") i Manuel de Falla ("Dansa II"). Homs no imita els autors homenatjats ni en fa cap citació textual, però les maneres i l'estil d'aquests són objecte, en la *Suite*, d'una evocació subtil i personal que ens transporta a altres latituds, a altres èpoques, però ben agafats d'una mà segura que, com la del nostre compositor, ens porta al seu propi terreny creador.

Joaquim Homs crea una partitura encara arrelada en la tonalitat, però amb un seguit de sorpreses aconseguides amb picants xocs dissonants que s'alternen o combinen amb la persistent utilització de l'interval de quarta (afinació de la guitarra) que gravita en aquesta *Suite* i que atorga a la música d'Homs una deliciosa i engrescadora ambigüitat tonal. Tota una invitació per estudiar-la.

Jordi Codina
Barcelona, maig de 2000

Suite d'homenatges

© Joaquim Homs © DINSIC Publicacions Musicals, S.L. • All Rights Reserved

Suite d'homenatges, para guitarra

En el extensísimo catálogo de obras de Joaquim Homs, la guitarra ocupa un lugar muy importante, tanto en su condición de instrumento solista como formando parte de distintas agrupaciones de cámara (dúos y cuartetos de guitarra, y en combinación con flauta, clarinete, percusión y cuerda).

La *Suite d'homenatges*, compuesta entre 1941 y 1943, estrenada en el año 1979 por quien suscribe las presentes líneas, es la primera experiencia del compositor con este instrumento, donde nos muestra no sólo su inquietud creadora, sino también una buena dosis de valentía (la guitarra es un instrumento complejo que muchos compositores han obviado) al crear una de las primeras obras para guitarra con lenguaje de modernidad dentro del ámbito catalán y recién terminada la Guerra Civil Española.

Esta *Suite* da buena muestra de la admiración de Joaquim Homs por la música y la personalidad de cuatro maestros de la música del siglo xx: Claude Debussy ("Preludi"), Maurice Ravel ("Dansa I"), Felip Pedrell ("Cançó de bressol") y Manuel de Falla ("Dansa II"). Homs no imita a los autores homenajeados ni realiza citación textual alguna de ellos, pero las formas y el estilo de éstos son fruto, en la *Suite*, de una sutil y personal evocación que nos transporta a otras latitudes, a otras épocas, pero bien sujetos a una mano segura que, como la de nuestro compositor, nos lleva a su propio terreno creador.

Joaquim Homs crea una partitura aún arraigada en la tonalidad, pero con un serie de sorpresas conseguidas con picantes choques disonantes que se alternan o combinan con la persistente utilización del intervalo de cuarta (afinación de la guitarra) que gravita en la presente *Suite* y que otorga a la música de Homs una deliciosa i entusiasmante ambigüedad tonal. Toda una invitación para su estudio.

Jordi Codina
Barcelona, mayo de 2000

"Suite d'homenatges" for guitar

In that most extensive catalogue of works by Joaquim Homs, the guitar occupies a very important place, both as a solo instrument and as a part of different chamber formations (duos and guitar quartets, and in combination with the flute, the clarinet, percussion and strings).

The "Suite d'homenatges", composed between 1941 and 1943 and first performed in 1979 by the author of this text, was the composer's first experience with this instrument. Here he demonstrates not only his creative restlessness, but also a fair amount of courage (the guitar is a complex instrument that many composers have avoided) in creating one of the first works for the guitar using modern language within the Catalan environment and just after the Spanish Civil War.

This suite demonstrates Joaquim Homs' admiration for the music and the personalities of four maestros of 20th century music: Claude Debussy ("Prélude"), Maurice Ravel ("Danse I"), Felip Pedrell ("Cançó de bressol") and Manuel de Falla ("Dansa II"). Homs does not imitate the authors to whom he pays homage, nor does he cite any of them textually. But in the suite the forms and style are the fruit of a subtle and personal evocation that takes us to other parts and times, while they remain under the firm control of a sure hand that, like that of our composer, leads us to a creative terrain of its own.

Joaquim Homs creates a score rooted in tonality, yet with a series of surprises achieved by means of a provocative dissonant clashes altered or combined with the persistent use of the interval of fourths (guitar tuning), which hangs over this suite and instils Homs' music with a delightful and exciting tonal ambiguity. A highly tempting invitation for study.

Jordi Codina
Barcelona, May 2000

Suite d'homenatges

© Joaquim Homs © DINSIC Publicacions Musicals, S.L. • All Rights Reserved

I- Preludi

Homenatge a Debussy

Joaquim Homs (1906)

Moderato ♩. ≈ 80

p

poco rit *a tempo*

arm nat.

poco rit *p*

mf *f*

p *mf* *p*

Suite d'homenatges

© Joaquim Homs © DINSIC Publicacions Musicals, S.L. • All Rights Reserved

Música Instrumental

1. **Sonata per a clarinet i fagot**
Mariona Vila
Sonata per a clarinet i fagot.
2. **Divertiment núm. 1**
Xavier Torns
Obra per a quatre flautes de bec.
3. **Divertimento per a corda**
Joan-Lluís Moraleda
Divertiment per a violins, viola i baix.
4. **Introducció, tango i final**
Mariona Vila
Obra per a quintet de vent (flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa sense transportar).
5. **Apocalipsi musical**
Joan Velert
Obra per a saxo sol.
6. **Set peces breus per a piano**
Josep M. Batista
7. **Alegria**
Violeta Batista (set anys).
Obra per a piano.
8. **Joiós**
Violeta Batista (set anys).
Obra per a piano.
9. **El mas - El noguer**
Ricard Lamote de Grignon
Dues sardanes per a piano.
10. **Solidaritat de flors**
Joan Lamote de Grignon
Sardana per a piano.
11. **Mercedes**
Joan Lamote de Grignon
Masurca per a piano.
12. **Suite d'homenatges**
Joaquim Homs
Suite per a guitarra
13. **Tanguinsky**
Mariona Vila
Obra per a piano.
14. **Sonatina de Nadal núm. 1**
Jordi Domènech
Obra per a piano.
15. **3 Impromptus i 1 Fantasia**
Joan C. Blanch
Obra per a piano.
16. **Danses llunyanes**
Narcís Bonet
Obra per a violí i piano.
17. **No ho tornis a fer**
Joan C. Blanch
Obra per a saxo alt i guitarra.
18. **Tres obres per a grup de saxos**
Gerard Bosch
Tres obres per a grup de saxos sobre temes de R. Schumann.
19. **Dues obres per a piano**
Josep Maria Batista
20. **Tres preludis en homenatge a Chopin**
Narcís Bonet
Tres preludis per a piano.
21. **3 cançons catalanes 3**
Rafael Blanch
Per a trio de fusta i corn anglès.
22. **El cant dels ocells**
Jordi León
Obra per a quintet de vent.
23. **Gaudiniana**
Rafael Blanch
Obra per a oboè o clarinet i piano.
24. **Trencaclosques**
Rafael Blanch
Per a doble quartet instrumental.
25. **Duet de Vilac**
Joaquim Homs
Per a flauta i piano.
26. **Àlbum de notes**
Jordi Rossinyol
Per a guitarra.
27. **Fragments d'estiu I-II**
Jesús Rodríguez Picó
Per a flautes de bec, flautes, clarinets en Sib i teclat.
28. **12 preludis**
Xavier Boliart
Per a piano.
29. **Cançó i dansa**
Xavier Boliart
Per a vibràfon.
30. **Cinc caricatures**
Xavier Boliart
Per a piano a quatre mans.
31. **5 divertiments per a petits flautistes**
Xavier Boliart
Per a flauta travessera i piano.
32. **Dues danses antigues**
Xavier Boliart
Per a instruments de vent en Sib, en Do, en Fa i piano.
33. **Duet-Suite**
Xavier Boliart
Per a marimba i piano.
34. **Sonata per a piano**
Xavier Boliart
35. **Suite all' antica**
Xavier Boliart
Per a violoncel.
36. **Tríptic d'estiu**
Xavier Boliart
Per a piano.
37. **Petita suite**
Xavier Boliart
Per a oboè o saxofon soprano o clarinet en Sib i piano.
38. **Les quatre estacions: La tardor i L'hivern**
Antonio Vivaldi
Arranjament: Peter Bacchus
Per a flautes dolces, flautes travesseres, instruments Orff i piano.
39. **Dues danses antigues**
Xavier Boliart
Per a piano a quatre mans.
40. **Tríptic per a flauta sola**
Xavier Boliart
Per a flauta travessera.
41. **Tres peces**
Xavier Boliart
Per a clarinet sol.
42. **Tres nades tradicionals**
Xavier Boliart
Per a joves pianistes.
43. **Tocati-nes**
Xavier Boliart
Per a joves pianistes.
44. **Tres estiuenques**
Xavier Boliart
Per a clarinet en Sib i piano.
45. **Set cançons populars**
Xavier Boliart
Per a violí i piano.
46. **Minuet**
M. Teresa Ximenes
Per a flauta travessera i piano.
47. **Sonatina**
M. Teresa Ximenes
Per a flauta travessera i piano.
48. **Paisaje castellano**
Jordi Domingo Mombiola
Per a violoncel i piano.
49. **Tema amb variacions**
M. Teresa Ximenes
Per a flauta travessera i piano.
50. **Pensament - Recordant**
Josep M. Brotons
Dos duets per a flauta travessera i piano.
51. **Yankee Sax Suite**
Gerard Bosch
Suite de cançons populars nor-americanes per a saxo solista i petit grup de saxos.
52. **Dos corals de Bach**
Joan Castillo
Per a quatre saxos altos.
53. **Primavera**
Maria L. Sitjà
Per a piano.
54. **Petita serenata nocturna**
W. A. Mozart
Arranjament: Ultano G. Ponseti
Per a flautes dolces sopranos, flautes dolces contralts i instruments Orff.
55. **Petits homenatges a Chopin, a Liszt, a Schumann**
Xavier Boliart
Per a piano.
56. **Cinc espirituals negres**
Jordi Domingo
Per a guitarra.
57. **Sonatina pour Mikeko**
Moisés Bertran
Per a flauta i piano.
58. **Contes imaginaris**
Xavier Boliart
Per a piano.
59. **Jo i el piano 1**
Joan Munt
Per a piano.
60. **Jo i el piano 2**
Joan Munt
Per a piano.
61. **Marxa trista**
Josep M. Batista
Per a piano.

Vegeu també:
Col·lecció *Da Camera*
Col·lecció *Músics d'Aquí*
Músiques Tradicionals