

J o v e s O r q u e s t r e s 4

Jóvenes Orquestas 4 - Young Orchestras 4

La Tramuntana

Quatre estudis per a orquestra

Narcís Bonet

Tramuntana

Disseny coberta: Lluïsa Jover
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: novembre de 2007

© Narcís Bonet
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Imprès a: Quality Impres
Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal: B-46120-2007
ISMN: M-69210-501-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, començant-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3 - 08002 Barcelona
tel. 93.318.06.05 - fax 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

Col·lecció flexible per a realitzar pràctiques orquestrals de nivell mitjà

Aquesta col·lecció posa a l'abast de joves orquestres un material flexible que permet la continuació de la pràctica orquestral a un nivell mitjà.

Els arranjaments estan pensats per a poder ser interpretats amb una petita formació simfònica.

Tenint en compte la variabilitat en la composició i el nivell i nombre de membres d'aquest tipus de formació, està prevista la possibilitat d'ampliar, en funció de les disponibilitats, el nombre d'instruments fins a obtenir una gran orquestra simfònica.

Algunes parts tenen una dificultat una mica més avançada per permetre, si convé, afegir estudiants de nivell més alt.

En cas de disposar de l'orquestra simfònica al complet es podrà suprimir el piano i si convé, momentàniament algun redoblament orquestral.

Així, el director és l'encarregat d'acabar de donar forma a l'arranjament, per tal que amb la seva creativitat i amb el coneixement del seu grup concret, l'obra agafi una màxima adaptació a les característiques específiques de l'orquestra que l'ha d'interpretar.

Alfons Reverté i Casas

"La Tramuntana" és una suite de quatre estudis per a orquestra de cambra, composta l'any 1993 per encàrrec d'Albert Bosch, per a la *Jove Orquestra de Figueres*. D'aleshores ençà, el vent de la tramuntana ha ultrapassat l'Empordà i s'ha passejat ben sovint per terres italianes i franceses.

El primer moviment, "Legato", es basa en la lenta continuïtat de les tensions i distensions, ascendents i descendents de la línia melòdica.

En oposició, el segon moviment, "Staccato", proposa el treball d'un arquet

precís i enèrgic, tant en els "forte" com en els "piano".

El tercer moviment, "En sordina", se centra en la recerca de la qualitat del so i la seva expressivitat.

El darrer moviment, evocador de les bufades del vent de la tramuntana, està destinat a fer treballar la tècnica del "glissando".

Narcís Bonet

Colección flexible para realitzar prácticas orquestales de nivel medio

Esta colección pone al alcance de jóvenes orquestas un material flexible que permite la continuación de la práctica orquestal a un nivel medio.

Los arreglos están concebidos para poder ser interpretados con una pequeña formación sinfónica.

Teniendo en cuenta la variabilidad en la composición, en cuanto a nivel y número de miembros de este tipo de jóvenes orquestas, está prevista la posibilidad de ampliar, en función de las disponibilidades, el número de instrumentos hasta obtener una gran orquesta sinfónica.

Algunas partes son de una dificultad algo más avanzada para añadir, si conviene, estudiantes de más alto nivel.

En caso de disponer de la orquesta sinfónica al completo se podrá suprimir el piano.

Por ello, el director es el encargado de acabar de dar forma al arreglo, para que con su creatividad y conocimiento de su grupo, el arreglo adopte, por una parte un carácter personal y por otra parte una máxima adaptación a las características específicas del grupo que debe interpretarlo.

Alfons Reverté i Casas

“La Tramuntana” es una suite de cuatro estudios para orquesta de cámara, compuesta en el año 1993 por encargo de Albert Bosch, para la *Jove Orquestra de Figueres*. Desde entonces, el viento de la tramuntana ha utrapasado el Empordà y se ha paseado con frecuencia por tierras italianas y francesas.

El primer movimiento, “Legato”, se basa en la lenta continuidad de las tensiones y distensiones, ascendentes y descendentes, de la línea melódica.

En oposición, el segundo movimiento, “Staccato”, propone el trabajo de un arco preciso y enérgico, tanto en los “forte” como en los “piano”.

El tercer movimiento, “En sordina”, se centra en la búsqueda de la calidad del sonido y su expresividad.

El último movimiento, evocador del soplo del viento de la tramuntana, está destinado a hacer trabajar la técnica del “glissando”.

Narcís Bonet

Flexible collection for intermediate level orchestral practice

Dinsic Publications is proud to present this collection of original works and arrangements for young orchestras.

These orchestrations are designed to be effectively performed by groups ranging from a small ensemble all the way up full symphonic orchestra. In creating this collection, emphasis is put on adaptability to the varied conditions of beginning orchestras.

An effort is made to include different levels of difficulty in the parts to accommodate students varying levels. The piano

part is treated like an orchestral instrument, but includes the complete original piece for piano.

The director is given the flexibility to adapt the orchestrations to the ensemble, and create an orchestral sound.

Alfons Reverté i Casas

“La Tramuntana” (the Mediterranean area’s ‘Tramontana’ wind) is a suite of four studies for chamber orchestra. It was composed in 1993 in response to a commission from Albert Bosch for the Figueres Youth Orchestra (Jove Orquestra de Figueres). Since then, this Tramontana wind has made itself felt beyond the ‘Empordà region and has blown in parts of Italy and France.

The first movement, “Legato”, is based on the slow continuity of the ascending and descending tensions and relaxations found in the melody line.

By way of contrast, the second movement, “Staccato”, invites the players to focus on precise, energetic bowing, both in the *forte* and the *piano* sections.

The third movement, “En sordina”, concentrates on seeking quality and expressiveness in tone.

The last movement, evoking the gusts of the Tramontana wind, is intended to help the players master their “glissando” technique.

Narcís Bonet

La Tramuntana

Quatre estudis per a orquestra

Narcís Bonet
(1993)

I. LEGATO

Adagio (♩ = 58)

Violino I
f sostenuto

Violino II
f sostenuto

Viola
f sostenuto

Violoncello
f sostenuto

Contrabasso
f sostenuto

6

VI. I
dim. *mf* *mp*

VI. II
dim. *mf* *mp*

Vla.
dim. *mf* *mp*

Vlc.
dim. *mf* *mp*

Cb.
dim. *mf* *mp*

11

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

16

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

21

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

26

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

ff

div.

molto sostenuto

ff

molto sostenuto

ff

molto sostenuto

ff

molto sostenuto

ff

molto sostenuto

cresc.

ff

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

34

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

unis.

ff

ff

ff

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.