

Cançons a Mahalta

*Corren les nostres ànimes...
Tu que m'has descobert...
Com una aigua...
Com la boira
Com la neu de l'abril
Hi ha un esclat...
Igual que el gessamí...*

*Per a cor de veus mixtes i piano
Para coro de voces mixtas y piano
For mixed voices and piano
Pour chœur mixte et piano
Für gemischter Chor und Klavier*

Música: Francesc Vila

Text: Màrius Torres

1a edició: juliol 2005

© Francesc Vila, per la música
© Màrius Torres, pel text
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 E 3a - 08002 Barcelona
tel: 34 933180605 • Fax: 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com • www.dinsic.com

Dipòsit Legal: B-35009-2005
ISMN digital edition: M-69210-385-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Quan Màrius Torres escrivia les seves poesies, Catalunya es trobava en plena guerra civil, una època especialment difícil i dolorosa per al poeta lleidatà que, a més d'assistir a l'esfondrament dels seus ideals, a la desfeta del seu país i a la diàspora familiar, va passar la flor de la seva joventut reclòs al sanatori de Puig d'Olena on morí, tuberculós, el desembre de 1942.

Ben segur que, per a ell, l'escriptura degué servir per fer front a les ofenses de la vida, per dir-ho amb paraules d'un altre poeta, Cesare Pavese. De fet, va ser arran del seu internament al sanatori, a finals de 1935, que intensificà la seva producció literària, fins aleshores esporàdica i circumstancial.

Tot aquest rerefons personal i col·lectiu impregna d'una tal melangiositat la corda sensible i vibrant de l'ànima poètica de Torres que, convertida en vers, sedueix el lector i predispone el músic a convertir la lletra en so.

Del conjunt de l'obra del poeta, Francesc Vila ha seleccionat i musicat set poemes del grup de Cançons a Mahalta, inspirades en la dona –també malalta– en qui, al llarg dels seus darrers anys de vida, Torres va trobar companyia, amistat i amor.

Són set cants al goig de viure i d'estimar, escrits des de la tendresa i l'esperança, on el sentiment amorós és descrit per mitjà de l'espiritualització del mateix paisatge que s'estenia enllà de la finestra de la seva cambra de malalt.

Per tal de preservar la delicadesa d'uns versos tan fràgils, el compositor els ha musicat per a cor mixt i cor de veus femenines, amb acompanyament de piano en ambdós casos, a fi d'emmarcar, subratllar i matisar el batec de cada vers. En l'arrodoniment final de la partitura, el mestre Vila ha comptat amb la col·laboració del bon amic Ramon Estrada, que n'ha revisat i completat l'harmonització.

Jordi Estrada

Cançons a Mahalta

Corren les nostres ànimes...

Amb sentiment ♩ = 76

S

C

T

B

Piano

5 *mf* *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

mf *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

mf *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

mf *p*

Cor - ren les nos - tres à - ni - mes com dos rius pa - ral - lels.

5

Cançons a Mahalta

Dolç ♩ = 60

Cançons a Mahalta

Cançons a Mahalta

Com la boirina

Dolçament ♩ = 66

S
C
T
B

p
pp
pp
pp

Com la-boi - ri - na que s'a -

B.C.
B.C.
B.C.

Piano *mf* *pp* *Red.*

6

clo - fa que s'a - clo - fa quan ve la nit, o com la ri - ma d'u-na es -

6

Cançons a Mahalta

Cançons a Mahalta

Igual que el gessamí...

Expressiu ♩ = 42

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in 6/8 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The left hand (bass clef) plays a harmonic accompaniment of chords: G4-B4, A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F#4. The dynamic is marked *mf*.

The piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The right hand continues the melody from the introduction, and the left hand continues the harmonic accompaniment. The dynamic is *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "I - gual que el ges - sa - mí, l'e -". The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The dynamic is *mf*.

Cançons a Mahalta

Música Vocal

1. **Noia, si et vols divertir**
Mariona Vila
Cançó popular russa, arrangada per a cor infantil i grup instrumental (flauta, violins i violoncel).
2. **Salve Regina**
Mariona Vila
Obra per a cor de veus blanques.
3. **Ave Maria**
Mariona Vila
Obra per a cor de veus mixtes.
4. **Cançó del lladre**
Mariona Vila
Cançó popular catalana, arrangada per a cor infantil i grup instrumental (flauta, violí, violoncel i piano).
5. **Bella companyia**
Mariona Vila
Cançó tradicional catalana, harmonitzada per a quatre veus mixtes, que va ser escrita per al Cor Madrigal, el Nadal de 1988.
6. **Cantata a la Verge.**
Hasta cuando
Emmanuel Gönima. (1712-1792)
Transcripció de Jordi Rifé.
Cantata per a tenor i acompanyament continu, articulada segons l'esquema formal: ària-recitador-ària.
7. **Quatre cançons**
Mariona Vila
Quatre cançons per a cor de veus blanques: *El peix* / *Lullaby* / *Ombra d'Anna* / *Vi dolç*, sobre textos de J. Palau i Fabre.
8. **Madrigal I.**
Goigs de Nostra Dona
Joan Brudieu
Obra per a cor de veus mixtes.
Versió pràctica a cura de Jordi Casas a partir de l'edició feta per Felip Pedrell a l'Institut d'Estudis Catalans el 1923.
9. **Tot és pau**
Música de Jordi-Lluís Rigol amb lletra d'Albert Vernet
Obra per a cor de veus mixtes.
10. **Adeste Fideles**
Joan-Lluís Moraleda
Arranjament per a cor i orquestra.
11. **Llum de Nadal**
Text "Llum de Nadal": J.Llongueres
Música i harmonitzacions: Josep Baucells
Piano: Jordi Domènech
Sis nades populars catalanes per a cor o cor i piano.
12. **Cançó de bressol**
Text: Jacint Verdaguer
Música: Josep Soler
Obra per a cor mixt i orgue o piano.
13. **Decapitacions**
Text: Pere Quart
Música: Mariona Vila
Obra per a soprano (o tenor) i contra-baix.
14. **Episodi**
Text: Vicent Andrés Estellés
Música: Mariona Vila
Obra per a soprano i orquestra de cordes.
15. **Estellesianes**
Text: Vicent Andrés Estellés
Música: Mariona Vila
Obra per a cor de veus mixtes.
16. **Sum vermis**
Text: Jacint Verdaguer, fragments (i el capellà de Bolquera, s. XIV)
Xacona de la 2a Partita per a violí sol de J. S. Bach
Idea i adaptació: Jaume Aiats
17. **Tres obres per a cor**
El tió / *El bosc frondós*:
Música: Xavier Torns
Text: Helena Bigas
Nocturn:
Música i text: Xavier Torns
Tres obres per a cor de veus mixtes.
18. **Seis villancicos de Lope de Vega**
Joan Llongueres
Obra per a veu i piano.
19. **Dues obres corals:**
Colors i Londres
Música: Rafael Subirachs
Text *Colors*: Miquel Martí i Pol
Text *Londres*: Rafael Subirachs
Obra per a cor de veus mixtes.
20. **Delectació**
Música: Rafael Subirachs
Text: Miquel Martí i Pol
Obra per a cor de veus mixtes.
21. **Ho sap tothom i és profecia**
Música: Narcís Bonet
Poema: J. V. Foix
Cantata per a cor d'infants, cor mixt i conjunt instrumental amb participació del públic.
22. **Els tres reis**
Jordi Domènech
Suite de cançons de Nadal tradicionals catalanes per a cor infantil a una veu, cor a tres veus, clarinet i piano.
23. **Un infant com una estrella**
Jordi Domènech
Suite de cançons de Nadal enllaçades,
- per a cor mixt a capella o cor mixt, trompes i piano (amb cor infantil ad libitum).
24. **Verdaguerianes**
Música: Francesc Vila
Text: Mn. Cinto Verdaguer
Tres cançons per a cor i piano: *Sobre el pit* - *Entre lliris* - *Cançó del rossinyol*.
25. **Excelsior**
Música: Joan C. Blanch
Text: Joan Maragall
Obra per a cor de veus mixtes i piano.
26. **Si em llevi de bon matí**
Un cors gentil m'ha tan enamorat
Música: Joan C. Blanch
Text: Pere Serafi
Dues obres per a cor de veus mixtes.
27. **Tres cançons d'esquirols**
Joan Crosas: música i lletra de *Més enllà d'un adéu* i *Refranyes*.
Joan Vilamala: música i lletra de *No ho diguis a ningú*.
Jordi Domènech: arranjament per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano.
28. **Fum, fum, fum**
Nadala tradicional catalana
Arranjament: Peter Bacchus
Per a cor de nens i adolescents, flauta, oboè, clarinet, fagot i piano
29. **Corrandes de lluna**
D'aquell nostrat revolt
Música: Antonio Velasco Polonio
Text: Ma Mercè Marçal
Pere Joan Cardona
Dues obres per a cor de veus mixtes.
30. **Dues cançons**
per a quatre veus blanques i piano
Música: Miquel Querol
Text: Jacint Verdaguer
Dues obres per a cor de veus blanques i piano.
31. **Serenata de campanet**
Música: Bryan Barnes
Text: Bartomeu Rosselló-Pòrcel
Per a quatre veus mixtes i piano
32. **Dues cançons**
Poema sense acabar / Vetlla, revetlla
Música: Xavier Sans
Poemes: Joan Salvat-Papasseit
33. **Cançons populars: En Pere Gallerí**
La filadora / Munyanyes regalades
Xavier Sans

34. Cançons a Mahalta
Música: Francesc Vila
Text: Màrius Torres

Vegeu també:
Col·lecció Da Camera
Col·lecció Músics d'Aquí
Músiques Tradicionals