

Divertimento

*Quartet per a Flauta o violí, Clarinet o viola,
Fagot o violoncel i Arpa o piano o guitarra*

*Cuarteto para Flauta o violín, Clarinete o viola,
Fagot o violoncelo, y Arpa o piano o guitarra*

*Quartet for Flute or violin, Clarinet or viola,
Bassoon or cello, and Harp or piano or guitar*

Lluís Gàsser

Divertimento

1a edició: juliol 2008

© Lluís Gàsser

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28
08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-27770-2008

ISMN: 979-0-69210-527-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

DIVERTIMENTO (2005, 10')

El títol *Divertimento*, que engloba els tres moviments d'aquesta obra, implica un vincle amb la tradició musical i el propòsit de satisfer una funció poc pretensiosa. A més a més de reflectir l'admiració i gratitud pels fruits de la història de la música fins al dia d'avui, l'intent de compondre un entreteniment agradable suposa esforçar-se en fer bé el propi treball, i una actitud considerada envers l'audiència i els intèrprets.

Lluís Gàsser (Barcelona, 1951) estudià música al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, a l'*Schola Cantorum* de Basilea, i es doctorà a la Universitat d'Stanford (Califòrnia). La seva activitat professional es reparteix entre la composició, la musicologia, l'ensenyament i la interpretació.

DIVERTIMENTO (2005, 10')

El título *Divertimento*, que engloba los tres movimientos de esta obra, implica un vínculo con la tradición musical y el propósito de satisfacer una función poco pretenciosa. Además de reflejar la admiración y gratitud por los frutos de la historia de la música hasta el día de hoy, el intento de componer un entretenimiento agradable supone esforzarse en hacer bien el propio trabajo, y una actitud considerada hacia la audiencia y los intérpretes.

Lluís Gàsser (Barcelona, 1951) estudió música en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, en la *Schola Cantorum* de Basilea, y se doctoró en la Universidad de Stanford (California). Su actividad profesional se reparte entre la composición, la musicología, la enseñanza y la interpretación.

DIVERTIMENTO (2005, 10')

The title *Divertimento*, which includes the three movements of this work, implies a bond with musical tradition as well as the intention of fulfilling a task of little ambition. In addition to reflecting the admiration and gratitude for the fruits of musical history up until our days, the attempt of composing a pleasant amusement means making an effort to do ones job well, as well as having a considerate attitude towards the audience and the performers.

Lluís Gàsser (Barcelona, 1951) studied music at the *Conservatori Superior Municipal de Música* of Barcelona, at the *Schola Cantorum* of Basel, and took his doctoral degree at the Stanford University of California. His professional activity includes composing, musicological research, teaching and performance.

Divertimento

I. Comodo

Lluís Gàsser

Moderato ♩ = 80

Flauta/Violí

Clarinete/Viola

Fagot/Vcl.

Piano

Moderato $\text{♩} = 80$

p

mf

Fl.

Cl.

Fg.

Pno.

II. Marcia

Marcia ♩ = 60

Flauta / Violí

Clarinet / Viola

Fagot / Vcl.

Marcia ♩ = 60

Piano

f mf *f mf* *simile sempre*

Fl.

Cl.

Fg.

Pno.

Fl.

Cl.

Fg.

Pno.

III. Finale Allegro

Finale Allegro $\text{♩} = 90$

Flauta/Viol. *f*

Clarinet/Vla. *mf* *poco marcato sempre*

Fagot/Vcl. *mf*

Piano *mf*

Fl. 5

Cl. 5

Fg. 5

Pno. 5

Fl. 9

Cl. 9

Fg. 9

Fl. 13

Cl. 13

Fg. 13