

Recitativu, encanteri i swing

*per a clarinet i piano
para clarinete y piano
for clarinet and piano*

Jordi Vilaprinnyó

Recitatiu, encanteri i swing

1a edició: octubre 2008

© Jordi Vilaprinyó

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28
08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-51.172-08

ISMN: 979-0-69210-557-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 34 933180605 - Fax 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.cat - www.dinsic.com

Recitatiu, encanteri i swing per clarinet i piano

En Jordi Vilaprinçó és un músic de múltiples registres. És un compositor i un arranjador que alhora és intèrpret, i que, al mateix temps, sempre ha estat atent a la dinamització cultural del seu país i s'ha posat al capdavant d'associacions i entitats musicals. Tot això es reflecteix amb fermesa en la seva música i, d'aquesta manera, no ens trobem davant d'un autor tancat en sí mateix que cerca l'especulació o la sorpresa gratuïta. Tot al contrari, sense perdre originalitat, les seves composicions estan fetes per a comunicar, per compartir i per gaudir-les al concert. No hem d'oblidar que ell mateix sovint n'és l'intèrpret i això esdevé, lògicament, una garantia que l'obra està pensada clarament en aquest sentit.

En diverses ocasions, he tingut el plaer de compartir escenari amb en Jordi en l'estrena d'obres seves com ara el "Recitatiu, encanteri i swing" per a clarinet i piano que teniu a les vostres mans. Aquesta és una peça que ens mostra precisament la seva virtut de comunicador que s'explicita a través d'alguns dels seus principals trets estilístics:

Harmonies suggerents, melodies d'una gran naturalitat, moments en els que ofereix a l'intèrpret espais de llibertat per a expressar-se, referències a ritmes jazzístics... Elements tots ells que permeten connectar fàcilment amb l'obra fins a convertir-la en un fantàstic vehicle per a la comunicació més plena.

Gaudim-la, doncs, amb tota la intensitat que es mereix.

Albert Gumí, músic.
Professor de l'*Escola Superior de Música de Catalunya*.
Barcelona, octubre del 2008

Recitatiu, encanteri i swing
para clarinete y piano

Jordi Vilaprinçó es un músico de múltiples registros. Es un compositor y un arreglista que a su vez es intérprete, y que, al mismo tiempo, siempre ha estado atento a la dinamización cultural de su país, poniéndose al frente de asociaciones y entidades musicales. Todo ello se refleja con firmeza en su música y, de esta forma, no nos encontramos ante un autor cerrado en sí mismo que busca la especulación o la sorpresa gratuita. Al contrario, sin perder originalidad, sus composiciones están hechas para comunicar, para compartir y para disfrutarlas en el concierto. No debemos olvidar que a menudo él mismo es el intérprete lo que constituye, lógicamente, una garantía de que la obra está pensada claramente en este sentido.

En varias ocasiones, he tenido el placer de compartir escenario con Jordi en el estreno de obras tuyas como por ejemplo el “Recitatiu, encanteri i swing” (Recitativo, encantamiento y swing) para clarinete y piano, que tenéis en vuestras manos. Ésta es una pieza que nos muestra precisamente su virtud de comunicador, lo que se explicita a través de algunos de sus principales rasgos estilísticos:

Armonías sugerentes, melodías de una gran naturalidad, momentos en los que ofrece al intérprete espacios de libertad para expresarse, referencias a ritmo de jazz...

Elementos todos ellos que permiten conectar fácilmente con la obra hasta convertirla en un fantástico vehículo para la comunicación más plena.

Disfrutémosla, pues, con toda la intensidad que se merece.

*Albert Gumí, músico.
Profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya.
Barcelona, octubre del 2008*

Recitatiu, encanteri i swing
for clarinet and piano

Jordi Vilaprinnyó is a musician with many registers. He simultaneously is a composer, arranger and performer, while he has always shown a great sensitivity towards cultural promotion of his country and has been leader of several musical associations and entities. All of this strongly reflects in his music, for we are not dealing with an author, who is shut off from what surrounds him or looks for speculation or surprise gratuitously. Quite the opposite, his pieces – without losing their originality – are meant to give aid to communication and to be shared and enjoyed in a concert. We must not forget that he often performs them himself and this naturally is a guarantee for the fact that they obviously have been conceived in this sense.

I have often had the pleasure to share a stage with Jordi. For instance, at premieres of some of his pieces, such as “Recitatiu, encanteri i swing” for clarinet and piano, which you are holding in your hands right now. This piece shows exactly his communicative skills by means of some of his main stylistic features: suggestive harmonies, extremely natural melodies, moments of expressive freedom for the performer, references to jazzy rhythms... All these elements help the audience connecting with the piece easily, turning it into a fantastic vehicle for full communication.

Let us then enjoy it, with all the intensity it deserves.

Albert Gumí, musician.
Professor at the Escola Superior de Música de Catalunya.
Barcelona, October 2008.

Recitatiu, encanteri i swing

Jordi Vilaprinnyó

Recitativu

Largo ♩ = 69

Clarinet

Piano

Largo ♩ = 69

mp *p* *pp* *mf*

8va

3 *5*

poco rit. *a tempo* *liberamente*

m.E. *sotto voce*

Measures 1-8 of the musical score. The score is for Clarinet and Piano. The tempo is marked **Largo** with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with various dynamics including *mp*, *p*, *pp*, and *mf*. The clarinet part is mostly silent in the first system. The second system shows the piano part continuing with a melodic line and a supporting line, with dynamics *mp* and *p*. The third system shows the piano part continuing with a melodic line and a supporting line, with dynamics *pp* and *mf*. The tempo markings *poco rit.*, *a tempo*, and *liberamente* are present. The fourth system shows the piano part continuing with a melodic line and a supporting line, with dynamics *pp* and *mf*. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present. The fifth system shows the piano part continuing with a melodic line and a supporting line, with dynamics *pp* and *mf*. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present. The sixth system shows the piano part continuing with a melodic line and a supporting line, with dynamics *pp* and *mf*. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present. The seventh system shows the piano part continuing with a melodic line and a supporting line, with dynamics *pp* and *mf*. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present. The eighth system shows the piano part continuing with a melodic line and a supporting line, with dynamics *pp* and *mf*. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present.