

**Piano català contemporani**

**El ressò de les  
campanes**

**Jordi Vilaprinnyó**

**Volum 8**

El ressò de les campanes

1a edició: setembre 2009

© Jordi Vilaprinyó

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009  
[www.ludovicamosca.com](http://www.ludovicamosca.com)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163  
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-23015-2009

ISMN: 979-0-69210-609-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

## PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

## El ressò de les campanes

Aquesta breu obra té una clara voluntat pedagògica i pretén jugar amb les possibilitats de ressonància interna del piano, restringides a la tercera part més greu de l'arpa del piano, produint uns efectes de ressò llunyà i sord. Aquestes ressonàncies, que inspiren el títol de l'obra, El ressò de les campanes, s'obtenen anticipant uns "clusters" muts, que es realitzen amb els avantbraços, les mans i el pedal tonal abans de començar-ne l'execució.

A més, els ressons inclouen certs dissenys rítmics pertanyents a l'àmbit de la música popular.

Jordi Vilaprinýó

Esta breve pieza tiene una clara voluntad pedagógica y pretende jugar con las posibilidades de resonancia interna que ofrece el piano, restringidas a la tercera parte más grave del arpa del piano, produciendo unos efectos de resonancia lejana y sorda. Estas resonancias, que inspiran el título de la obra (El eco de las campanas), se consiguen mediante la anticipación de unos "clusters" silenciosos, que se realizan con los antebrazos, las manos y el pedal tonal antes de empezar su ejecución.

Además, las resonancias incluyen ciertos diseños rítmicos pertenecientes al ámbito de la música popular.

Jordi Vilaprinýó

This brief piece has a clear pedagogic intention and tries to play with the piano's internal resonance possibilities, confined to the third lower part of the piano's harp, producing a far-off and muffled resonance effect. This resonance, which inspire the title of the piece (The Bells' Resonance), is achieved by anticipating dump "clusters" with forearms and hands and the tonal pedal before actually starting their execution.

Besides, the resonances include certain rhythmic designs belonging to folk music.

Jordi Vilaprinýó

# El ressò de les campanes

Largo e mesto ♩ = 50

Jordi Vilaprinyó

*senza rigore*

Piano *pp*

*clusters muts amb pedal tonal durant tota l'obra \**

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

6

*f*

*mp*

*tr*

*a tempo*

*p subito*

9

11

13

*mf*

*in rilievo*

15

*Più mosso* ♩ = 69

*ff subito*

7

7

\* clusters silenciosos con pedal tonal durante toda la obra / mute clusters with tonal pedal during the whole piece

17

*dim.*

7

7

7

7

19

*dim.*

7

7

7

7

21

*mf* *rítmic i brillant \**

*pp* *eco*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

23

*mf*

*poco rit.*

25

*a tempo*

8<sup>va</sup>

27

2/4

2/4

4/4

4/4

\* *rítmico y brillante / rhythmic and bright*

74 *a tempo* *rítmic*

77 *Come prima*

*pp*

8<sup>va</sup>

*Più mosso* ♩ = 69

*f* *p* *rítmic però llunyà \**

8<sup>va</sup>

\*

85 *mf*

8<sup>va</sup>

*ritardando sino al fine*

*Red.*

89 *p* *f* *ppp*

8<sup>va</sup>

\*

\* *rítmico pero lejano / rhythmic but far-off*