

# **Piano català contemporani**

## **Himnari**

**Antoni Besses**

**Volum 7**



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

## Himnari

1a edició: setembre 2009

© Antoni Besses

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009

[www.ludovicamosca.com](http://www.ludovicamosca.com)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B.24978-2009

ISMN: 979-0-69210-611-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

## PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

## HIMNARI

Aquesta obra, escrita a principis del 1975, fou estrenada per la nostra insigne i estimadíssima Rosa Sabater aquell mateix any i durant la Setmana de Música Religiosa que se celebrà a Conca. L'obra, estructurada a partir del Tema de Quaresma del Pare Ireneu Segarra, és plena de recolliment i evoca irregularment climes dramàtics i altres d'especial i plàcida serenor. Es manté el re menor de base, tot introduint elements atonals alternatius. Dotze variacions, dues al·lusions a Bach i a Brahms (variacions VIII i X), i la invocació de *Les set paraules de Crist* comptabilitzen una durada de set minuts en l'execució de la peça. Aquest conjunt constitueix un simbolisme de xifres que vaig elaborar entre el conscient i l'inconscient en el moment de concebre l'obra. Pocs anys més tard la gran intèrpret que m'estrenà l'Himnari morí tràgicament en accident aeri viatjant d'Alemanya cap a Madrid. Així doncs, sempre serà per a mi quelcom únic i especialíssim, la impregnació espiritual de caràcter místic que envolta aquesta obra.

Gràcies, Rosa. Gràcies, Pare Ireneu.

Antoni Besses

Esta obra, escrita a principios del 1975, fue estrenada por nuestra insigne y amadísima Rosa Sabater aquel mismo año y durante la Semana de Música Religiosa que se celebró en Cuenca. La obra, estructurada a partir del Tema de Cuaresma del Padre Ireneu Segarra, es llena de recogimiento y evoca irregularmente climas dramáticos y otros de especial y plácida serenidad. Se mantiene el re menor de base, introduciendo elementos atonales alternativos. Doce variaciones, dos alusiones a Bach y a Brahms (variaciones VIII y X), y la invocación de *Las siete palabras de Cristo* contabilizan una duración de siete minutos en la ejecución de la pieza. Este conjunto constituye un simbolismo de cifras que elaboré entre el consciente y el inconsciente en el momento de concebir la obra. Pocos años más tarde la gran intérprete que me estrenó el Himnario murió trágicamente en accidente aéreo viajando de Alemania hacia Madrid. Así pues, siempre será para mí algo único y muy especial, la impregnación espiritual de carácter místico que rodea esta obra.

Gracias, Rosa. Gracias, Padre Ireneu.

Antoni Besses

This piece, which was written in the beginning of 1975, was premiered by our distinguished and beloved Rosa Sabater in that year within the frame of the *Semana de Música Religiosa* [Religious Music Week], which was held in Cuenca. The piece, which is based on a theme by Pare Ireneu Segarra, is full of meditation and evokes both dramatic and placid and calm atmospheres. It is based on D minor with occasional alternative atonal elements. Twelve variations, two references to Bach and Brahms (variations viii and x), and the invocation of The Seven Last Words of Christ make a total duration of seven minutes of music. This collection of pieces makes up a symbolism of ciphers, which I drew up between conscious and unconscious. A few years later, the great performer, who premiered *Himnari* died in a tragic plane crash while travelling from Germany to Madrid. Therefore, the mystical and spiritual character of this piece will always be something very special and unique.

Thank you, Rosa. Thank you, Pare Ireneu.

Antoni Besses

# Himnari

## Tema i Variacions

a Rosa Sabater

Antoni Besses

**Moderat \***

Piano

**X**  $\frac{4}{4}$  *p* profund de sonoritat  
temps sempre flotant \*\*

pedals \*\*\*

*mp*

*mp* (4)

**Tema** més rigorós de temps \*\*\*\*  
timbrat

quasi *mf*

*mf*

*p*

\* Profundo de sonoridad tiempo siempre flotando / Profound sonority;  
keep the *tempo* floating  
\*\* Moderado / *Moderato*

\*\*\* Pedales / Pedals  
\*\*\*\* Tema - Más riguroso de tiempo - Timbrado / Theme - In a more  
rigorous *tempo* - Timbered

lento \*

ritenuto

ppp

## Variació I

Molt tranquil \*\*

X 8 lligat i *p* \*\*\*

pedal

8va

\* Lento / Slowly

\*\* Muy tranquilo / Very calm

\*\*\* Ligado y piano / Legato and piano

## Variació XII

(Inversió de la Variació 4) \*

**Lentíssim, serè i cristal·lí \*\***

(Duració 7 minuts)

Acabat el 28 de febrer de 1975 \*\*\*

\* Inversión de la Variación IV / Inversion of Variation iv

\*\* Lentísimo, sereno y cristalino / Very slowly, serene and crystalline

\*\*\* Finalizado el 28 de febrero de 1975 / Finished on February 28th 1975.