

# *Rima*

*Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano*

*Dúo para saxo contralto (clarinete, viola) y piano*

*Duet for alto sax (clarinet, viola) and piano*

*Duo pour saxophone alto (clarinette, alto) et piano*

*Duette für Altsaxophon (Klarinette, Viola) und Klavier*

*Luis Gásster*



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Rima

1a edició: juliol 2009

© Luis Gásser

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a:

Dipòsit legal: B-31.353-09

ISMN: 979-0-69210-614-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

## RIMA

Rima: “en poesia, circumstància de ser consonants o assonants dues paraules o dos versos”.

En un sentit més general, he considerat Rima com a relació de dualitat complementària. Així diria que poden rimar dos instruments amb funcions diferents, un melòdic i l'altre harmònic, o ens podríem referir a la rima de l'home amb la dona, o de la criatura amb el Creador.

Al llarg dels tres moviments d'aquesta obra es reelaboren dos únics temes, que reapareixen amb diversos aspectes i estableixen una relació complementària entre ells, amb ressonàncies comunes als dos. Les idees per a aquests dos temes han estat preses de dues obres dels compositors de principis del segle XX, Erich Wolfgang Korngold i Ferde Grofé.

## RIMA

Rima: “en poesía, circunstancia de ser consonantes o asonantes dos palabras o dos versos”.

En sentido más general, he considerado Rima como relación de dualidad complementaria. Así diría que pueden rimar dos instrumentos con funciones diferentes, uno melódico y otro armónico, o nos podríamos referir a la rima del hombre con la mujer, o de la criatura con el Creador.

A lo largo de los tres movimientos de esta obra se reelaboran dos únicos temas, que reaparecen bajo diversos aspectos y establecen una relación complementaria entre ellos, con resonancias comunes a ambos. Las ideas para estos dos temas han sido tomadas de dos obras de los compositores de principios del s. XX, Erich Wolfgang Korngold y Ferde Grofé.

## RIMA (RHYME)

Rhyme: in poetry, consonant or assonant correspondence of terminal sounds of words or of lines of verse. In a more general sense, I consider rhyme as a relation of complementary duality. We therefore could “rhyme” two instruments with different functions (melodic and harmonic), or refer to the “rhyme” between a man and a woman or between a creature and the Creator.

Two single themes, that establish a complementary relationship with common resonance, are developed throughout the three movements of this piece. The ideas for these two themes were taken from two pieces by two composers of the early xxth century: Erich Wolfgang Korngold and Ferde Grofé.

*Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano*

*Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano*

## Luis Gásson

Luis Gásson

Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-103

## II - Adagio

### Can you hear me?

♩ = 60

Clarinet  
Saxo Alt  
Viola

Piano

*p* *mf* *sempre espressivo*

*mf* *sempre espressivo e legato*

*p*

5

5

8

8

*f*

*f*

*mf*

11

11

### *III - Allegro*

**System 1 (Measures 1-4):** Tempo 80. Saxo Alt, Viola, Clarinet part: Treble clef, one flat, common time. Measures 1-3 are whole rests; measure 4 has a *pp* triplet of eighth notes. Piano part: Treble and bass clefs, one flat, common time. Measure 1 has a *mf* triplet of eighth notes. Measures 2-4 feature triplets of eighth notes in both staves, with a *15ma* (15-measure) bracket spanning measures 2-4.

**System 2 (Measures 5-7):** Tempo 160. Saxo Alt, Viola, Clarinet part: Treble clef, one flat, 2/4 time. Measures 5-6 are eighth-note patterns; measure 7 has a *pp* triplet of eighth notes. Piano part: Treble and bass clefs, one flat, 2/4 time. Measures 5-7 feature triplets of eighth notes in both staves, with a *15ma* (15-measure) bracket spanning measures 5-7.

**System 3 (Measures 8-14):** Saxo Alt, Viola, Clarinet part: Treble clef, one flat, 2/4 time. Measures 8-14 are eighth-note patterns, with a *f* (forte) dynamic in measure 10. Piano part: Treble and bass clefs, one flat, 2/4 time. Measures 8-14 feature chords and eighth-note patterns, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 10. A *loco* instruction is present in measure 9.

# *Rima*

*Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano*  
*Dúo para saxo contralto (clarinete, viola) y piano*  
*Duet for alto sax (clarinet, viola) and piano*  
*Duo pour saxophone alto (clarinette, alto) et piano*  
*Duette für Altsaxophon (Klarinette, Viola) und Klavier*

*Luis Gásster*

*Clarinet B♭*

# Clarinet B $\flat$

## *I - Andante*

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff in common time. The score includes dynamic markings (*mf*, *p*, *f*), articulation (accents, trills), and phrasing slurs. The tempo changes from "poco rit." to "a tempo" at measure 22.



# *Rima*

*Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano*  
*Dúo para saxo contralto (clarinete, viola) y piano*  
*Duet for alto sax (clarinet, viola) and piano*  
*Duo pour saxophone alto (clarinette, alto) et piano*  
*Duette für Altsaxophon (Klarinette, Viola) und Klavier*

*Luis Gásster*

*Saxo contralt Eb*

# Rima

Saxo contralt Eb

Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano

## I - Andante

Luis Gásser

$\text{♩} = 80$

mf 3 p mf

4 3 p mf 3 p mf

8 3 mf

12 3 mf p mf 3

17 3 f

22 3 p poco rit. mf a tempo 3

27 3 p mf 3 3

# *Rima*

*Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano*

*Dúo para saxo contralto (clarinete, viola) y piano*

*Duet for alto sax (clarinet, viola) and piano*

*Duo pour saxophone alto (clarinette, alto) et piano*

*Duette für Altsaxophon (Klarinette, Viola) und Klavier*

*Luis Gásster*

*Viola*



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

## Viola

*Duet per a saxo contralt (clarinet, viola) i piano*

## Luis Gásson

[illegible]