

Piano català contemporani

Temptativa núm. 1

Marcos Bosch

Volum 18

Temptativa núm. 1
1a edició: maig 2010

© Marcos Bosch
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "Un instant... les flors" 2009
www.ludovicamosca.com
Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-14352-2010
ISMN:979-0-69210-639-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

Temptativa núm. 1

La *Temptativa núm. 1* (2003) és la primera d'una sèrie de peces breus, cadascuna de les quals serveix al compositor per plantejar-se un petit repte tècnic. En aquest cas, al llarg de la peça es produeix una inversió del material presentat en el registre agut amb el material presentat en el registre greu, que intercanvien gradualment la seva posició en relació a la tessitura, a la vegada que es combinen sincrònicament. En relació a l'estil, el compositor segueix explorant en aquesta obra les possibilitats d'un llenguatge essencialment diatònic. Des del punt de vista pianístic, la peça no presenta importants dificultats, encara que demana un control considerable de la sonoritat i el fraseig. Dedicada al pianista Alfredo Armero, la peça va ser estrenada per en Cecilio Tieles en el marc de l'*Avuimúsica*, cicle de l'Associació Catalana de Compositors.

La *Temptativa núm. 1* (2003) [Tentativa nº 1] es la primera de una serie de piezas breves que sirven, cada una de ellas, al compositor para plantearse un pequeño reto técnico. En este caso, a lo largo de la pieza se produce una inversión del material presentado en el registro agudo y el material presentado en el registro grave, que intercambian gradualmente su posición en relación a la tesitura, a la vez que se combinan sincrónicamente. Por lo que se refiere al estilo, el compositor sigue explorando en esta obra las posibilidades de un lenguaje esencialmente diatónico. Desde el punto de vista pianístico, la pieza no presenta importantes dificultades, aunque exige un considerable control de la sonoridad y el fraseo. Dedicada al pianista Alfredo Armero, la pieza fue estrenada por Cecilio Tieles en el marco de *Avuimúsica*, ciclo de la Asociación Catalana de Compositores.

Temptativa núm. 1 (2003) [Attempt No. 1] is the first of a series of short works which are used by the composer to take on little technical challenges. In this case, throughout the piece, there is an inversion of the materials presented in the higher and in the lower registers, which change their positions gradually in terms of tessitura and simultaneously are combined synchronically. As refers the style, the composer continues to explore the possibilities of an essentially diatonic language in this piece. From a pianistic point of view, the piece isn't of a great technical difficulty. However, it requires a considerable control of sonority and phrasing. The work, which is dedicated to Alfredo Armero, was premiered by Cecilio Tieles within *Avuimúsica*, the cycle of the Catalan Composers' Association.

a l' Alfredo Armero

Temptativa núm. 1

Marcos Bosch

Largo ♩ = 56

Piano

p ma profundo

4

*p contemplativo
delicato (quasi cristallino)*

8

mf quasi cello

12

cantando

15

19

22

25