

Piano català contemporani

Preludi i dansa

Narcís Bonet

Volum 26

Preludi i dansa

1a edició: juliol 2010

© Narcís Bonet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009

www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-25325-2010

ISMN: 979-0-69210-657-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

Preludi i Dansa

Aquestes dues peces per a piano, compostes respectivament l'any 1954 i 1957, havien de formar part d'una «Suite» de set peces, escrites, cadascuna d'elles, en un dels set modes grecs. Vaig començar pel Preludi, en mode de Mi, seguit de la Dansa, en mode de Fa.

La primera peça estava projectada en mode de Re (no vaig sobrepassar mai els dos acords inicials) per a acabar en mode de Do (Do major). D'aquest projecte sols n'han quedat el Preludi i la Dansa que ara, al cap de més de 50 anys i gràcies a la gentilesa de Maria Rosa Ribas, surten del calaix del compositor.

El Preludi és un calc del Preludi en Mi major del Primer Llibre de El clavecí ben temperat de J. S. Bach. No sols té el mateix nombre de compassos, sinó que en segueix també la mateixa línia melòdica. El pla tonal està invertit, ja que l'ordre tonal major correspon a la inversió de l'ordre modal del mode de Mi. El tema està tractat, a més, en disminució, augmentació i inversió.

Respecte de la Dansa, i a fi d'afirmar el mode de Fa, apareix, ja des de l'inici, el trítón de la tónica, juntament amb la seva quinta justa, i tota la melodia confirma que pertany no pas a Fa major, sinó al mode de Fa. Aquesta dissonància, juntament amb el contratemps inicial, dóna el caràcter de dansa a aquesta peça.

Cal esmentar que aquestes dues peces foren incloses com a obligades en el primer «Concurs Internacional de Piano Maria Canals».

Narcís Bonet
París, desembre de 2009

Estas dos piezas para piano, compuestas respectivamente en 1954 y 1957, originalmente tenían que formar parte de una "Suite" de siete piezas, escritas, cada una de ellas, en uno de los siete modos griegos. Empecé por el Preludio, en el modo de Mi, seguido de la Danza, en modo de Fa.

La primera pieza estaba proyectada en modo de Re (no sobrepasé jamás los dos acordes iniciales) para terminar en modo de Do (Do Mayor). De este proyecto, solamente han quedado el Preludio y la Danza que ahora, al cabo de más de 50 años y gracias a la gentileza de Maria Rosa Ribas, salen del cajón del compositor.

El Preludio es un calco del Preludio en Mi Mayor del Primer Libro de El clave bien temperado de J. S. Bach. No solamente tiene el mismo número de compases, sino que también sigue su línea melódica. El plano tonal está invertido debido a que el orden tonal mayor corresponde a la inversión del orden modal del modo de Mi. El tema, además, está tratado en disminución, aumentación e inversión.

Respecto a la Danza, y a fin de afirmar el modo de Fa, aparece, ya desde el comienzo, el tritono de la tónica, con su quinta justa, y toda la melodía confirma que no pertenece a Fa Mayor, sino al modo de Fa. Esta disonancia, junto con el contratiempo inicial, confiere el carácter de danza a esta pieza.

Cabe mencionar que estas dos piezas fueron incluidas como obligatorias en el primer "Concurso Internacional de Piano Maria Canals".

Narcís Bonet
París, diciembre de 2009

These two works for piano, composed respectively in 1954 and 1957, originally were meant to be a part of a "Suite" of seven works, each of them written in one of the seven Greek modes. I started with the Prelude, in the mode of E, followed by the Dance, in the mode of F.

The first work was meant to be in the mode of D (I never went beyond the first two chords) and conclude in the mode of C (C major). Only the Prelude and the Dance, which now, after more than 50 years and thanks to the kindness of Maria Rosa Ribas, will be published, have remained of this initial project.

The prelude is a replica of the Prelude in E major of the First Book of J. S. Bach's "The Well-Tempered Clavier". It not only has the same number of bars, but it also follows the same melodic line. The tonal level has been inverted as the tonal order of major corresponds to the inversion of the modal order of the mode of E. Besides, the theme is diminished, augmented and inverted.

As refers the Dance, and in order to affirm the mode of F, the triton of the tonic appears, together with its perfect fifth, right from the beginning and the whole melody confirms its belonging to the mode of F rather than to F major. This dissonance, together with the initial offbeat, confers the work the character of a dance.

It is worth mentioning that these two works were included as obliged pieces in the first "Concurs Internacional de Piano Maria Canals".

Narcís Bonet
Paris, December 2009

Preludi

sobre el mode de mi

Narcís Bonet

Moderato (♩. = 80 - 84)
sempre ben legato

Piano

mp

3

6

9

mf

11

più f

dim.

P_ P_

Dansa

sobre el mode de fa

Allegro (♩ = 126)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The second system begins with a measure number of 7. The third system begins with a measure number of 12. The fourth system begins with a measure number of 17. The fifth system begins with a measure number of 22. The score includes dynamics such as *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and fingerings like '5'.