

Piano català contemporani

Ara

Oriol Graus

Volum 16

Ara

1a edició: juliol 2010

© Oriol Graus

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-25322-2010

ISBN: 979-0-69210-654-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

ARA

Aquesta composició està estructurada en quatre parts. En totes elles, la lentitud de la pulsació permet d'escoltar el timbre sonor de cada instant, ja sigui el d'una sola nota o el d'un acord.

Quan les notes estan representades per un punt negre acompanyat d'una lligadura, cal interpretar-les deixant-les sonar fins que hagin esgotat tota la seva ressonància natural i deixar que aquesta es barregi amb les següents notes tot formant un so continu. La representació gràfica amb punts negres de les notes, així com les línies discontinües del compàs en cap cas indiquen flexibilitat.

Es pot variar el tempo segons les característiques acústiques de cada sala. Així, en indrets amb poca reverberació, l'accelerarem i, en d'altres que en tinguin molta, l'alentirem.

Oriol Graus (oriol.graus@gmail.com)

Esta composición está estructurada en cuatro partes. En todas ellas, la lentitud de la pulsación permite escuchar el timbre sonoro de cada instante, ya sea el de una sola nota o el de un acorde.

Cuando las notas están representadas por un punto negro acompañado de una ligadura, se deben interpretar dejándolas sonar hasta que hayan agotado toda su resonancia natural, permitiendo que ésta se mezcle con las siguientes notas, formando así un sonido continuo. La representación gráfica con puntos negros de las notas, así como las líneas discontinuas del compás en ningún caso indican flexibilidad.

Se puede variar el tempo según las características acústicas de cada sala, acelerándolo en lugares con poca reverberación y ralentizándolo en otros con mucha.

Oriol Graus (oriol.graus@gmail.com)

This piece is structured in four different parts. In each of them, the slowness of the beat allows the audience to listen to the timbre of each moment, whether it be a single note or a chord.

Whenever the notes are represented by a black spot with a ligature, the performer should let them sound using up their resonance completely, allowing it to mix with the following notes, forming a continuous sound. The graphic representations of the notes in black spots, as well as the discontinuous lines of the bars, do not indicate any flexibility.

The tempo may be adjusted according to the acoustic characteristics of each venue. Thus it may be slowed down in places with a great reverb, or accelerated in places with less reverb.

Oriol Graus (oriol.graus@gmail.com)

ARA

La representació gràfica amb punts negres de les notes, així com les línies discontinües del compàs en cap cas indiquen qualsevol tipus de flexibilitat *

Oriol Graus

Piano

$\text{♩} = 40$

f sempre *l.v.* *simile*

f sempre *l.v.* *simile*

Ped. *Pedal sempre obert fins al compàs 36 **

9

17

26

35

$\text{♩} = 50$

f *l.v.* *simile*

f *l.v.* *simile*

Ped. *Pedal sempre obert fins al compàs 53 ***

* La representación gráfica con puntos negros de las notas, así como las líneas discontinuas del compás en ningún caso indican cualquier tipo de flexibilidad / The graphic representations of the notes in black spots, as well as the discontinuous lines of the bars, do no indicate any flexibility

** Pedal abierto siempre hasta el compás 36 / Pedal open until measure 36

** Pedal abierto siempre hasta el compás 53 / Pedal open until measure 53