

Nonet for flutes

dedicat a UpTown Flutes

Per a flautes

Para flautas

For Flutes

Pour flutes

Für Flöten

Peter John Bacchus

(2006)

Nonet for flutes

1a edició: febrer de 2007

© **Peter Bacchus**

© **Drets per aquesta edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Esclat*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres

Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-10.371-2006

ISMN: M-69210-425-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Telf. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Pròleg

Aquest Nonet pot ser interpretat com a Octet també sense la flauta contrabaixa. L'obra requereix un conjunt sòlid amb intèrprets de bon nivell per a totes les parts. La peça és assequible i agraïda per tots el públics.

El Nonet està escrit en quatre temps: un Fantasy molt líric seguit per un Moto Perpetuo molt rítmic i virtuós que connecta directament amb el moviment Cadenzas (aquest moviment dóna un petit solo als quatre instruments: flautí, flauta, flauta en sol i flauta baixa). El moviment Cadenzas també enllaça directament amb l'últim temps, Finale. El Finale està basat en un obstinat en el baix sobre el qual apareixen temes dels moviments anteriors.

La formació instrumental requerida per a interpretar aquesta peça és la següent:

Flautí I/ Flauta
Flauta I/ Flautí II
Flauta II
Flauta III
Flauta en sol I
Flauta en sol II
Flauta baixa I
Flauta baixa II/Flauta
Flauta contrabaixa (opcional)

Prólogo

El presente Nonet también puede ser interpretado como octeto, sin la flauta contrabajo. La obra requiere un conjunto sólido con intérpretes de buen nivel para todas las partes. La pieza es asequible y agradecida por todos los públicos.

El Nonet está escrito en cuatro tiempos: un Fantasy muy lírico, seguido por un Moto Perpetuo muy rítmico y virtuoso que conecta directamente con el movimiento Cadenzas (este movimiento da una pequeño solo a los cuatro instrumentos: flautín, flauta, flauta en sol y flauta baja). El movimiento Cadenzas también enlaza con el último tiempo, Finale. El Finale está basado en un obstinato en el bajo sobre el que aparecen temas de los movimientos anteriores.

La formació instrumental requerida para interpretar esta pieza es la siguiente:

Flautín I/ Flauta
Flauta I/ Flautín II
Flauta II
Flauta III
Flauta en sol I
Flauta en sol II
Flauta baja I
Flauta baja II/Flauta
Flauta contrabajo (opcional)

Prologue

This Nonet can also be played as an Octet without the contra-bass flute. It requires a strong ensemble with solid players for all the parts. It is accessible and appealing to all audiences.

The piece is in four movements: a lyric Fantasy followed by a rhythmically driving Moto Perpetuo which in turn seques directly into the Cadenzas movement (this movement gives a solo appearance to each of the different instruments: piccolo, flute, alto flute and bass flute). The Cadenzas movement then connects without pause to the last movement, Finale, which is based on an ostinato and in which themes from all the anterior movements are brought back.

The required instrumental disposition is the following:

Piccolo I/ Flute
Flute I/ Piccolo II
Flute II
Flute III
Alto I
Alto II
Bass I
Bass II/Flute
Contrabass (optional)

Nonet for flutes

I. Fantasy

Peter Bacchus

Andante (♩ = 80 ca.) *molto rubato con espressione*

Fl. *solo*

Picc./Fl. *mp* *cresc.* *cresc.* *f* *mf e dim.*

Fl. I *p* *cresc.* *cresc.* *mf*

Fl. II *p* *cresc.* *cresc.* *mf*

Fl. III *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *mp e dim.*

Alto I *p* *cresc.* *cresc.* *mf*

Alto II *p*

Bass I *Bass Fl.*

Bass II/Fl. *p* *cresc.* *cresc.* *mf*

Contra. *p* *cresc.* *cresc.* *mf*

8 *poco più mosso*

Fl. *mf* *giocosamente* *mf*

Fl. I *p* *mf* *mf*

Fl. II *mf* *mf*

Fl. III *p* *mf*

A. I *mp e dim.* *p*

A. II *sola voce*

B. I *mf*

B. II

Cb.

II Moto Perpetuo

Molto Allegro ♩ = 120+

Picc. *p*
 Fl. I/picc. II *p*
 Fl. II *p*
 Fl. III *p*
 Alto I *p*
 Alto II *p*
 Bass I *p*
 Bass II *p*
 Contra. *p*

5

P. I
 Fl. I/II
 Fl. II *cresc.*
 Fl. III *cresc.*
 A. I *cresc.*
 A. II *cresc.*
 B. I
 B. II
 Cb.

mp
mp

III Cadenzas

$\text{♩} = 60$

solo ad libitum

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Fl. III *ff*

Alto I *ff*

Alto II *ff*

Bass I *ff*

Bass II *ff*

Contra. *ff*

6

Picc. *p*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Fl. III *p*

A. I

A. II *p*

B. I *p*

B. II *p*

Cb. *p*

breath while picc. is holding high c

breath while picc. is holding high c

IV Finale

Allegro ♩ = 120

Picc. *Picc.* *mf*

Fl. I/picc. II *mf*

Fl. II *mf* ($\langle \rangle$) *mp* ($\langle \rangle$)

Fl. III *mf* ($\langle \rangle$) *mf*

Alto I *mf* ($\langle \rangle$) *mf*

Alto II *mf* ($\langle \rangle$) *mp* ($\langle \rangle$)

Bass I *mf*

Bass II *mf*

Contra.

8

P. I

P. II

Fl. II

Fl. III *mp* ($\langle \rangle$)

A. I *mf*

A. II *mf*

B. I *mf*

B. II

C.