

Pere Tintorer

Trio en Fa Major

Per a violí, violoncel i piano
Para violín, violonchelo y piano
For violin, cello and piano
Pour violon, violoncelle et piano
Für Violine, Violoncello und Klavier

Revisió

Jordi Domènech



DINSIC
Publicacions Musicals

Trio en Fa Major

1a edició: abril de 2009

© **Jordi Domènech, per la revisió**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Estimant a Schubert*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-18581-2009

ISMN: 979-0-69210-600-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Telf. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Pròleg

Nat a Ciutat de Mallorca l'any 1814, Pere Tintorer inicià els seus estudis musicals a Barcelona amb Ramon Vilanova. L'any 1832 es traslladà a Madrid per a estudiar amb Ramon Carnicer i, dos anys després, a París, on va continuar els seus estudis amb Pierre Zimmermann. Entre els anys trenta-sis i quaranta-nou visqué a Lió, on es dedicà especialment a la pedagogia i on, segons sembla, rebé algunes classes de Franz Liszt.

A la seva tornada i fins la seva mort l'any 1891, fou professor de piano al Conservatori del Liceu de Barcelona.

El seu catàleg de composicions comprèn obres de música religiosa, obres per a conjunts de cambra i per a piano, i obres de pedagogia pianística.

El seu nét, Gonçal Tintorer (1890-1969), fou també pianista i professor.

Per a la present edició ens basem en la partitura autògrafa conservada a la Biblioteca de Catalunya. Aquesta partitura és especialment imprecisa en les indicacions de tessitura, com ara la d'octava alta, i en les de pizzicato. En canvi, és més explícita en les indicacions dinàmiques. En el cas de les imprecisions en l'anotació de tessitura, sovint hem hagut de deduir-ne la durada i, pel que fa als pizzicati, hem intentat de simplificar-ne l'ús. Tots els afegits de l'editor vénen entre parèntesis o amb ratlla discontinua.

Prólogo

Nacido en la ciudad de Mallorca en 1814, Pere Tintorer Segarra inició sus estudios musicales con Ramon Vilanova en Barcelona. En 1832 se trasladó a Madrid para estudiar con Ramon Carnicer y, dos años más tarde, a París, donde prosiguió sus estudios con Pierre Zimmermann. Entre los años treinta y seis y cuarenta y nueve residió en Lión, donde se dedicó de manera especial a la pedagogía y donde, según parece, también recibió clases de Franz Liszt.

A su vuelta, y hasta su muerte en 1891, fue profesor de piano en el Conservatori del Liceu de Barcelona.

Su catálogo de composiciones comprende obras de música religiosa, obras para conjuntos de cámara i para piano, así como obras de pedagogía de piano.

Su nieto, Gonçal Tintorer (1890-1969), también fue pianista y profesor.

Para la presente edición nos basamos en la partitura autógrafa conservada en la Biblioteca de Catalunya. Esta partitura es especialmente imprecisa en las indicaciones de tesitura, como p. ej. las de octava alta, y en las de pizzicato. En cambio, es más explícita en las indicaciones dinámicas. En el caso de las imprecisiones en la notación de la tesitura, con frecuencia, hemos tenido que deducir la duración de la misma. En el caso de los pizzicati, hemos tratado de simplificar su uso. Todas las añadiduras del editor aparecen entre paréntesis o bien con raya discontinua.

Prologue

Born in Mallorca in 1814, Pere Tintorer Segarra began his musical studies with Ramon Vilanova in Barcelona. In 1832 he moved to Madrid in order to study with Ramon Carnicer and, two years later, to Paris, where he continued his studies with Pierre Zimmermann. Between 1836 and 1849 he lived in Lyon, where he focused on pedagogy and reportedly received lessons from Franz Liszt.

On his return and until his death in 1891, he was a piano teacher at the Conservatori del Liceu in Barcelona.

His catalogue raisonné includes religious music, works for chamber ensembles and for piano and piano pedagogy works.

His grandson, Gonçal Tintorer (1890-1969), was a pianist and teacher, too.

The present edition is based on the autograph score kept by the Biblioteca de Catalunya. This score is especially imprecise in its notation of the tessitura (for instance when referring to high octave) and in the notation of pizzicati. On the contrary, however, it is more explicit in the notation of the dynamics. In the first case (tessitura), the publisher often has had to deduce the duration of the notation. As refers the pizzicati, the publisher has tried to simplify their use. All additions made by the publisher are written in parentheses or with discontinuous line.

Trio en Fa major

I

Pere Tintorer

Allegro **Scherzo**

Violi *pizz. p*

Violoncel

Piano *pp*

5

Scherzo

pizz.

pp

9

(p) *cresc.* *fp* *arco*

cresc. *fp* *arco*

pp *cresc.* *fp*

II

Andante

sprezzo e vibrato

pp

fp

pp

p

fp

p

fp

ritardando

1^o Tempo

fp

ritardando

1^o Tempo

III

Allegro Moderato

7 *giocoso* 8va

(8va) *loco*

13 *ff*

p *ff*

Pere Tintorer

Trio en Fa Major

*Per a trio de corda
Para trio de cuerda
For string quartet
Pour quartet de corde
Für Streichquartett*

Revisió

Jordi Domènech

Violí I



DINSIC
Publicacions Musicals

Trio en Fa Major

1a edició: abril de 2009

Particel·la per a violí

© **Jordi Domènech, per la revisió**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Estimant a Schubert*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-18581-2009

ISMN: 979-0-69210-600-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Trio en Fa Major

I

Violí I

Pere Tintorer

Allegro **Scherzo**

pizz. p

(p)

cresc. *fp*

arco

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp*

fp

pizz. *arco* *f*

pp *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

ppp *fp* *fp* *fp*

ff

Pere Tintorer

Trio en Fa Major

*Per a trio de corda
Para trio de cuerda
For string quartet
Pour quartet de corde
Für Streichquartett*

Revisió

Jordi Domènech

Violoncel



DINSIC
Publicacions Musicals

Trio en Fa Major

1a edició: abril de 2009

Particel·la per a violoncel

© **Jordi Domènech, per la revisió**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Estimant a Schubert*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-18581-2009

ISMN: 979-0-69210-600-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Trio en Fa Major

I

Violoncel

Pere Tintorer

Allegro **Scherzo**

4

pizz.

12

cresc. **arco** **fp** **>** **fp** **fp** **fp** **fp** **cresc. fp** **fp**

16

fp **fp** **fp** **f** **p**

21

p **pizz.** **arco** **f**

26

31

f **pp** **f** **p**

35

> **ppp** **fp** **fp** **fp** **fp**

39

ff

43

(pizz.) **4**