

*Concert de corda*

# *Seda*

*Per a conjunt de corda*  
*Para conjunto de cuerda*  
*For string ensemble*  
*Pour ensemble à cordes*  
*Für Streichensemble*

*Jordi-Lluís Rigol*

Concert de corda Seda

1a edició: octubre de 2006

© **Jordi-Lluís Rigol**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Esclat*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Quality Impres  
Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal: B-46.964-2006

ISMN: M-69210-401-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Telf. 00 34 93 3180605 - Fax 00 34 93 4120501**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**<http://www.dinsic.com> - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es)**

## *Concert de corda Seda*

*El concert de corda SEDA el vaig compondre durant tres estius (2002-2004) estimulat per una idea, i posteriors comentaris, que em va fer un bon amic, l'Argi Ibàñez, promotor i fundador de l'empresa AmbArt, dedicada a la promoció i producció artística.*

*Ell em va parlar i suggerir que després de fer música per a piano ja tocava fer una obra per a orquestra que continués l'estil i consolidés el llenguatge de les peces dels dos discos editats fins aleshores, amb especial atenció al segon, Mínim. El resultat de tot això ha estat el Concert de Corda SEDA, obra per a orquestra de corda que té un caràcter descriptiu i que suggereix imatges diverses. En qualsevol cas, els intèrprets i els oients són els qui han d'endinsar-se en aquesta música i descobrir les sensacions que els provoca.*

*És important que a l'hora d'interpretar aquest concert no es perdi mai la visió lineal i horitzontal de la música, encara que sigui reiteradament igual. Aquesta apreciació és bàsica ja que donarà al conjunt de l'obra una continuïtat i profunditat imprescindibles perquè la música parli. Tots els instruments són igual d'importants i totes les veus es necessiten, i entre tots formen aquest teixit, SEDA.*

*També existeix la possibilitat d'interpretar aquesta obra amb un quintet de corda: només un intèrpret per veu li donarà un caràcter més íntim i cambrístic.*

*Vull agrair a l'equip DINSIC Publicacions Musicals, S.L., una vegada més, la seva confiança.*

*Jordi-Lluís Rigol  
Barcelona, setembre de 2006*

# Concert de corda Seda

## I

Jordi-Lluís Rigol

*Poco Allegretto* ♩ = 63-66

Violí I

Violí II

Viola

Violoncel

Contrabaix

*p* *Sempre legato*

*p* *Sempre legato*

*p* *Sempre legato*

*p*

V.I

V.II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *Legato*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

V.I

V.II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

# Concert de corda Seda

## III

Jordi-Lluís Rigol

*Andante Maestoso* ♩ = 80

Violí I *mf sempre espressivo*

Violí II *mf sempre espressivo*

Viola *mf sempre espressivo*

Violoncel *mf sempre espressivo*

Contrabaix

V.I

V.II

Vla.

Vc.

Cb.

V.I *mp*

V.II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*