

Piano català contemporani

Peça per a piano

Carles Guinovart i Rubiella

Volum 4

Desig

1a edició: octubre 2009

© Carles Guinovart i Rubiella

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-38037-2009

ISMN: 979-0-69219-622-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

Peça per a piano

És la primera composició per a piano sol de Carles Guinovart, datada el 1974, època en què el compositor se sentia estèticament atret per la música francesa, poc abans de contactar amb O. Messiaen.

Sota el nom genèric i potser anodí de Peça per a piano s'amaguen una rauxa i una tendresa, dos punts contrastats que dimensionen la peça. Conduïts per una cèl·lula temàtica (Do, Mib, Si), presentada al principi, va prenent cos en la seva evolució a base de trams que resten en suspensió (breus calderons). Ens trobem davant una pàgina subtil d'un *pianisme* valent i delicat en què la ressonància-pedal i la presència etèria dels sons harmònics creen transparència poètica. Per tant, el factor tímbric emprat com a element destacat aporta la substància essencial dels ingredients.

Carles Guinovart i Rubiella

Es la primera composición para piano solo de Carles Guinovart, fechada en 1974, época en la que el compositor se sentía estéticamente atraído por la música francesa, poco antes de contactar con O. Messiaen.

Bajo el nombre genérico y quizás anodino de *Pieza para piano* se esconden arrebatos y ternura, dos puntos contrastados que dimensionan la pieza. Conducidos por una célula temática (Do, Mib, Si), presentada al principio, va tomando cuerpo en su evolución a base de tramos que quedan en suspensión (breves calderones). Página sutil de un *pianismo* valiente y delicado donde la resonancia-pedal y la presencia etérea de los sonidos armónicos crean transparencia poética. Por lo tanto, el factor tímbrico utilizado como elemento destacado aporta la sustancia esencial de los ingredientes.

Carles Guinovart i Rubiella

The present piece is the first one written for piano solo by Carles Guinovart. It dates from 1974 —a period in which the composer felt attracted towards the aesthetics of French music— shortly before he met O. Messiaen. Under the generic and maybe somewhat dull name of *Peça per a piano* [Piece for Piano], rage and tenderness are hidden —two contrasting feelings that confer the piece its dimension. Under the leadership of a thematic cell (C, Eb; B), which is presented at the beginning, the piece develops on the basis of stretches, which are left hanging (short fermata). The present piece is subtle and of a vigorous and delicate pianism, in which the pedal resonance and the ethereal presence of harmonic sounds create an atmosphere of poetical transparency. Thus, the timbral factor, which is used as an outstanding element, contributes to the essential substance of the ingredients.

Carles Guinovart i Rubiella

Peça per a piano

Carles Guinovart i Rubiella

Tenero ♩ = 48
(lontano)

ppp *pp* *ppp*

mp *p*

mf *p* *f* *p subitò*

pp *ff* *sffz corto*

pesante *rapidamente*

senza rigore
quasi xilofono

a Tpo. **mf** **sfz** **f**

agitato **f**

pp **sffz** **p dolce** **molto dim.** **mp**

8va **ppp** **morendo** **pp rapido**

cantabile **mp** **smorz.** **pp**