

Piano català contemporani

Capriccio-Scherzo

Albert Llanas

Volum 5



DINSIC
Publicacions Musicals

Capriccio-Scherzo

1a edició: octubre 2009

© Albert Llanas

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009

www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-39011-2009

ISMN: 979-0-69210-628-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

Capriccio-Scherzo

La sintonia que existeix entre dos músics que compartim ideals musicals, de ben segur va ser el catalitzador d'aquesta col·laboració que inicialment havia de ser una juguesca sobre el teclat i que ha acabant creixent de dimensió. El Capriccio-Scherzo és, per damunt de tot, un joc que cerca complicitats entre la memòria musical històrica i un llenguatge particular de l'autor en què no es renuncia a res d'antuvi. Un inici intrigant dóna pas a una secció central en què una melodia dòrica mostra certes debilitats en enfrontar-se a un camp melòdic d'oposada politonalitat. Alguna sorpresa més, alguna pinzellada del gran *pianisme* i la sorpresa final.....un clímax compartit entre dues danses catalanes que jo havia ballat en més d'una ocasió, en la meua època de dansaire. L'obra està dedicada a Antoni Besses.

Albert Llanas

La sintonía que existe entre dos músicos que compartimos ideales musicales, fue ciertamente el catalizador de esta colaboración que inicialmente tenía que ser una apuesta en el teclado y que ha terminado creciendo de dimensión. El Capriccio-Scherzo es, por encima de todo, un juego que busca complicidades entre la memoria musical histórica y un lenguaje particular del autor donde no se renuncia a nada con antelación. Un inicio intrigante da paso a una sección central donde una melodía dórica muestra ciertas debilidades al enfrentarse a un campo melódico en opuesta politonalidad. Alguna sorpresa más, alguna pincelada del gran *pianismo* i la sorpresa final... un clímax compartido entre dos danzas catalanas que yo había bailado en más de una ocasión, en mi época de bailador. La obra está dedicada a Antoni Besses.

Albert Llanas

The understanding between two musicians who share musical ideas surely must have been the driving force of this collaboration, which initially began as a bet at the keyboard and ended up taking up bigger dimensions. The *Capriccio-Scherzo* is, above all, a game, which looks for complicities between historical musical memory and the author's particular language, without renouncing anything right from the start. An intriguing beginning gives way to a central section, in which a Doric melody gives evidence of a certain weakness when confronted with a melodic field in opposed polytonality. Some more surprises, some more brushstrokes of great pianism and the final surprise... a climax, which is shared by two Catalan dances, which I used to dance during my *dansaire* time. The piece is dedicated to Antoni Besses.

Albert Llanas

Capriccio-Scherzo

a Antoni Besses

Albert Llanas

Comodo

Piano

sfz *mf* *sfz*

l.r. *sim.*

8vb

Ped.

5 *loco*

sfz *f tenuto* *mf* *sfz*

l.r. *l.r.*

8vb

Ped.

9 *loco* *poco ritenendo*

loco *p*

8vb

Ped.

11 *accelerando poco a*

loco

(8)

12 *p o c o e c r e s c e n d o*

13

8^{va}

loco

14

15

f *mf* *mp*

8^{vb}

Ped.

16

mf

lasciare risuonare

(8)

18 8^{va}

p

20 (8)

pp *sfz* *sfz*

8vb

Ped.

23

sfz *mp* *f*

8vb

Ped.

(8)