

Piano català contemporani

Recordant Homs

Joan Guinjoan

Volum 11

Recordant a Homs

1a edició: juliol 2010

© Joan Guinjoan

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca “*Un instant... les flors*” 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-25319-2010

ISMN: 979-0-69210-652-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

Recordant Homs

Soliloqui per a la mà esquerra

Aquesta breu peça per a piano fou escrita el juny de 2005 en ocasió del centenari del naixement de Joaquim Homs. Per aquest motiu també forma part d'un CD editat per *Anacrusi* i interpretat per Jordi Massó, a qui està dedicada la partitura.

A partir d'una breu introducció, la seva simplicitat morfològica consta de dues seqüències que s'alternen en el seu desenvolupament. La primera, que suggereix el caràcter d'uns acords que són punts de referència en l'obra d'Homs, dona pas a un variat fraseig en la segona, per acabar amb una coda subratllada per la darrera aparició dels esmentats acords, formats per un llenguatge lliure i expressiu.

Joan Guinjoan

Esta breve pieza para piano fue escrita en junio de 2005 en ocasión del centenario del nacimiento de Joaquim Homs. Por el mismo motivo, forma parte de un CD editado por *Anacrusi* e interpretado por Jordi Massó, a quien está dedicada la partitura.

A partir de una breve introducción, su simplicidad morfológica consta de dos secuencias que se alternan en su desarrollo. La primera, que sugiere el carácter de unos acordes que son puntos de referencia en la obra de Homs, da lugar a un variado fraseo en la segunda, terminando con una coda subrayada por la última aparición de los mencionados acordes, formados por un lenguaje libre y expresivo.

Joan Guinjoan

This short piece for piano was written in June 2005 on the occasion of the centenary of Joaquim Homs' birth. For this reason it also belongs to a CD edited by *Anacrusi* and performed by Jordi Massó, to whom the score is dedicated.

After a short introduction, its formal simplicity consists of two sequences which alternate in their development. The first one, suggesting the character of some chords which are characteristically for Homs' work, gives way to a rich phrasing in the second one, ending with a coda, which is underlined by the last appearance of the aforementioned chords and shaped by a free and expressive language.

Joan Guinjoan

a Jordi Masó

Recordant Homs

Soliloqui per a la mà esquerra

Joan Guinjoan

Poco agitato e rubato ♩ = 80 **Calmo** ♩ = 60

Piano

f *p*

Poco libero
Poco più mosso ♩ = 66 **Calmo** ♩ = 60

mf *p*

Poco libero
Poco più mosso ♩ = 66 *cantato*

mf *p*

Poco libero
Poco più mosso ♩ = 66 **Calmo** ♩ = 60

p *mf* *p*

poco accel. ----- *a tempo* **Calmo** ♩ = 60

f *p*

Poco libero
Poco più mosso ♩ = 66

8vb-1

mf *mp*

p *f*

Poco agitato e rubato ♩ = 80

Lo stesso tempo

f *f sempre*

8vb- - - -

Poco libero

Tempo giusto

p 8vb

Poco libero

Tempo giusto

p