

Premis Pallars de Música d'Arrel Tradicional


1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1997

David Puertas, Pere Pau Jiménez,
Joan Figueres, Enric Montsant,
Antoni Serra i Jaume Arnella

Edició a cura de
Josep Crivillé i Ramon Vilar

COL·LECCIÓ:
Calaix de solfa



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Barcelona, 2002

Premis Pallars de Música d'Arrel tradicional

1992-1993-1994-1995-1997

Edició a cura de Josep Crivillé i Ramon Vilar

Col·lecció *Calaix de solfa* núm. 7

Coordinació de la col·lecció: Josep Albà

Consell editorial de la col·lecció *Calaix de solfa*:

- Josep Albà, Xavier Bayer, Marcel Casellas, Joan Cuscó, Blai Fontanals i Xavier Orriols.

Coedició de: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
i el Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya.

Primera edició: desembre de 2002
Disseny portada: Hermini Mampel
Foto portada: convocatòries dels premis (anys 1992 i 1997)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

© dels textos i de la recopilació: Josep Crivillé i Ramon Vilar
© de les músiques: David Puertas, Pere Pau Jiménez i Huertas, Joan Figueres,
Enric Montsant i Damià, Antoni Serra i Oribe i Jaume Arnella
© d'aquesta edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3 - 08002 Barcelona
i
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Imprès a: Talleres Gráficos Vigor, S.A.
Agricultura, 11-21, nau 11
Polígon Industrial El Pla, 08980 - Sant Feliu de Llobregat

Dipòsit Legal: B-51362-2002
ISMN: M-69210-058-4
ISBN : 84-95055-25-2(DINSIC, Publicacions Musicals, S.L.)
ISBN: 84-393-5960-8 (Generalitat de Catalunya)

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, així com la distribució d'exemplars mitjançant lloguer o préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització expressa dels coeditors o entitat delegada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 933180605 - Fax 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.es>
<http://www.dinsic.com>

Presentació

De 1992 a 1997 hi hagué una cita anual a la Pobla de Segur. Cada primer cap de setmana de juliol, com a acte previ d'un ampli programa d'activitats, s'adjudicava el **Premi Pallars, de música d'arrel tradicional**. L'acte es feia a l'aire lliure en una nit pallaresa, plàcida i fresca, d'inici d'estiu que molts recorden amb fruïció per l'ambient de festa que s'hi vivia. En primer lloc el públic escoltava, en forma de concert, les obres que havien estat seleccionades prèviament pel jurat a partir d'una convocatòria feta uns mesos abans des del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana. L'audició pública s'acabava amb la selecció d'una de les obres mitjançant un doble sistema: la votació popular i la decisió final del jurat. Normalment coincidia l'opinió del públic amb la del jurat, i si alguna vegada no va ser així, s'acordà deixar dues obres guanyadores *ex aequo*. Durant l'estona que es feia el recompte de vots i la deliberació final del jurat, hi havia un concert a càrrec de diversos grups musicals o intèrprets vinculats d'una manera o altra a les comarques lleidatanes de la zona de Ponent. I finalment l'acte s'acabava amb la proclamació del guanyador i se'n tornava a interpretar l'obra. La nit s'allargava amb un ball molt animat, però això ja forma part d'una altra crònica.

El fet és que, per desgràcia, estem parlant d'un record. Aquests premis ja han passat a la història, com si anéssim tan sobrats de convocatòries d'aquesta mena. I l'únic que podem fer, i és de justícia, és editar les obres dels guanyadors com a reconeixement del seu treball i per difondre-les a fi que formin part dels repertoris habituals dels intèrprets que així ho creguin oportú. S'ha de dir, però, que en aquesta edició, no hi és la partitura guanyadora de l'any 1996, la que es va escriure per a cobla de tres quartans, que era l'objectiu temàtic de la convocatòria d'aquell any. L'obra premiada i les finalistes s'editaren, formant part d'aquesta col·lecció, l'any 1997.¹

Si una característica té aquest recull de melodies premiades és la seva diversitat. No formen un corpus unitari, ja que responen a convocatòries i interessos diferents. Aquest aspecte permet copsar la multiplicitat de facetes que la música que acompanya les diverses manifestacions de cultura popular pot proposar per a la creació de noves melodies: balls de gegants, músiques de seguici, marxes, cançons de ronda, composicions per a diferents menes de grups instrumentals... Per un costat, és important conèixer el passat, conservar els repertoris de música popular, difondre'ls i reinterpretar-los, però per un altre costat cal fomentar la creació de composicions noves que, a partir d'un respecte vers les formes tradicionals pròpies, aportin i incorporin noves estètiques i sonoritats. Aquesta és la missió que correspon als premis de composició. Finalment, la música, perquè existeixi, s'ha d'interpretar. Per tant, desitgem que aquestes obres tinguin molta fortuna i que formin part dels repertoris de molts grups instrumentals.

Josep Crivillé i Ramon Vilar
Fonoteca de Música Tradicional Catalana
Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

¹ *Músiques per a cobla de tres quartans*, Col·lecció Calaix de Solfa, núm.3, Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1997.

Comentari musical

per Josep Crivillé i Ramon Vilar

Any 1992

Tema: Ball de gegants de la Poble de Segur

Ball de gegants de la Poble de Segur per a dos flabials

per David Puertas Esteve

Un incís rítmic decidit, anunciat pel tamborí, dóna pas al tema d'aquest *Ball de gegants* configurat per dues frases musicals en les quals ambdós flabials exposen els dissenys melòdic i estructural que serviran a l'autor per fer-nos arribar les seves quatre variacions.

El tema, resolt i ferm, com pertoca per fer l'anunci d'una parella de gegants, permetrà als instruments marcar bé el pas per fer el seguici: canvis de disposició de les notes emeses pel primer flabiol i estructures en terrassa executades pel segon sonador que volen indicar aquells punts d'agradable fermesa que mouen els gegants amb el seu pas.

L'últim membre melòdic, que serà reiteratiu, prendrà, per la seva intervàl·lica i estructura rítmica-harmònica acompanyant, un dels aires de faïçó més tradicional.

A la primera variació, c. 30 a 45, els dos flabials faran gala del seu virtuosisme, fent escoltar les notes del tema principal, que serà repartit i exposat pels dos instruments de la manera següent (c. 30-33):



i encara amb un procediment més atrevit en la reexposició del segon membre de la frase (c. 38-40):



Un contrapunt variant, elaborat sobre aquell darrer membre melòdic inicial reiteratiu, servirà de pont per conduir a una variació de dificultats instrumentals més diabòliques. En aquesta variació tant la rapidesa que demana la seqüència de valors

com la destresa d'execució dels salts intervàl·lics de grans proporcions seran per a ambdós instruments motius per mostrar el seu valer virtuosístic (c. 55-58):



i encara (c. 63-66):



En les darreres variacions, en compàs de 6/8 –equiparable metronòmicament a temps per compàs amb les anteriors–, l'autor jugarà dues vegades amb el mateix discurs per al primer flabiol, llevat de les cinc mesures intermèdies, que li serviran de pont d'unió i de les sis darreres, que seran la cadència final.

Com en tota interpretació musical, la precisió rítmica sempre és un dels esculls. Encara més, però, quan aquesta ha de ser determinant per a una funcionalitat concreta. En aquest darrer fragment o variació es demanen una sèrie de tercers i sextes paral·leles i encara ornamentades, això succeeix en els c. 82-84, 93-96 i 98-101.

Encara, i per acabar el comentari i la llista de fragments virtuosístics, podríem assenyalar els c. 59 i el c. 103. En el primer es troba un trèmolo i un *glissando* del segon flabiol, i al c. 103 un trèmolo i *glissando* del primer flabiol i un trèmolo del segon.

Ball de Gegants de la Poble de Segur
per a 2 flabiols

David Puertas i Esteve - Any 1992

$\text{♩} = 60$

Flabiol 1

Tamborí (opcional)

Flabiol 2

7

13

19

25

1.

2.

B

Fotocopiar els llibres és il·legal.

per a flabiol, sac, dues tarotes, fiscorn, trombo, timbal, picarols i bordosac

Pere Pau Jiménez i Huertas - Any 1993 (premi *ex aequo*)

Flabiol

Sac

Tarota 1

Tarota 2

Fiscorn

Trombó

Percussió

Timbal

Bordsac

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of five systems of staves. The first system has two staves: a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The second system also has two staves: a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The third system has two staves: a vocal melody in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system has two staves: a vocal melody in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The fifth system has two staves: a vocal melody in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is marked with a "5" above the first staff of each system, indicating a fifth finger position. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Tres per quatre (Música de seguici d'autoritats i dignitaris)
per a flabiol, tarota, xeremia, fiscorn, bombo i tabal

Joan Figueres i Bautista - Any 1993
(premi *ex aequo*)

Solemne

(♩ = 84)

A

Flabiol

Tarota

Xeremia

Fiscorn

Tabal

Percussió

Bombo

7

Valset de Falset per a dues gralles

Enric Montsant i Damià - Any 1994

Solemne ♩ = 80

Introducció

Gralla 1

Gralla 2

rall.

Tema ♩ = 132

1.

2.

Marxa dels Raiers de la Noguera Pallaresa
per a tres gralles i un o dos timbalers

Antoni Serra i Oribe - Any 1995

Gralla 1

Gralla 2

Gralla 3

Timbal

5

9

Surt al balcó, Roseta
per a veu, acordió, guitarra i ampolla d'anís

Jaume Arnella - Any 1997

Veu

1a només
acords

Acordió

Guitarra

Ampolla
d'anís

6

Au, surt al bal-có, Ro - se - ta, i es-col - ta a - ques - ta can -

C F G

12

çó, que a-quí ve - nim a ron - dar - te al so de l'a - cor-di - ó. Tam-bé por-tem la gui -

C F G C B \flat

C F G C B \flat

Seguici pallarès

per a flabiol, sac, dues tarotes, fiscorn, sacabutx, timbal, picarols i bordosac

Pere Pau Jiménez i Huertas - Nova versió, 2002

Flabiol

Sac

Bordons: C

Tarota 1 i 2

Fiscorn

Sacabutx

Timbal fondo

Percussió

5

5

5

Índex

Presentació	3
Els autors: notes biogràfiques.....	5
Comentari musical	8

Premis Pallars de Música d'Arrel Tradicional

– Ball de Gegants de la Pobla de Segur, per a dos flabiols	16
(David Puertas)	
– Seguici pallarès	20
(Pere Pau Jiménez)	
– Tres per quatre	27
(Joan Figueres)	
– Valset de Falset	31
(Enric Montsant)	
– Marxa dels Raiers de la Noguera Pallaresa	34
(Antoni Serra)	
– Surt al balcó, Roseta (cançó de ronda)	41
(Jaume Arnella)	
– Seguici pallarès (nova versió, 2002).....	44
(Pere Pau Jiménez)	