

# ***Scherzo***

per a tenora i piano

Concepció Ramió i Diumenge

Obra inclosa en el CD "Passió per la tenora", enregistrada per Jordi Figaró i Jordi Vilapinyó durant els mesos de març-abril de l'any 2000 per commemorar els 150 anys d'existència de la tenora

Scherzo

1a edició: octubre 2000

© Concepció Ramió i Diumenge

© DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: IBARS Impresors

Sepúlveda, 171 baixos

08011 - Barcelona

Dipòsit Legal: B-48.459-2000

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

**Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

**<http://www.dinsic.com>**

La col·lecció “Música per a Instruments de Cobla” pretén posar a l’abast de tothom música original o adaptada pensada i escrita per a la tenora, el tible i el flabiol, ja sigui amb acompanyament de piano o formant petits grups de música de cambra entre ells o altres instruments al marge de la cobla.

L’oficialització dels estudis dels nostres instruments ha evidenciat la necessitat de crear un cert repertori i material didàctic seguint una línia evolutiva similar a la dels instruments universals. Aquest fet, juntament amb la inquietud per experimentar en camps on el flabiol, el tible i la tenora no hi estaven avesats, són els motius principals del naixement i l’existència d’aquesta col·lecció.

Jaume Vilà  
Barcelona, 18 d’octubre de 2000

# Scherzo

per a tenora i piano

Concepció Ramió i Diumenge

Musical score for **Tenora** and **Piano**.

The score is divided into three systems. The first system shows the Tenora part with a rest and a tempo marking of **ca.132**. The Piano part begins with a **f** (forte) dynamic.

The second system continues the Piano part with a **ff** (fortissimo) dynamic, followed by a **mf** (mezzo-forte) section.

The third system shows the Tenora part with a **mf** dynamic. The Piano part features a **p** (piano) section, a **f** (forte) section, and a **mp** (mezzo-piano) section.

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mp* (mezzo-piano) section with an 8va (octave) marking, and ends with a *f* (forte) section. The tempo changes from 2/4 to 3/8 and back to 2/4.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *mp* (mezzo-piano) section, followed by a *p* (piano) section, and then a *mf* (mezzo-forte) section. The tempo changes from 3/8 to 2/4 and back to 3/8.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo changes from 3/8 to 6/8.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment begins with a *fff* (fortissimo) dynamic and includes an 8va (octave) marking. The tempo changes from 6/8 to 10/8 and back to 6/8.

# ***Scherzo***

per a tenora i piano

Concepció Ramió i Diumenge

Tenora

Tenora

# Scherzo

per a tenora i piano

Concepció Ramió i Diumenge

ca.114

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*f*

*p*