

Piano català contemporani

Pantomima

Manuel Garcia Morante

Volum 12



DINSIC
Publicacions Musicals

Pantomima

1a edició: octubre 2010

© Manuel Garcia Morante

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca “*Un instant... les flors*” 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-25318-2010

ISMN: 979-0-69210-651-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

PANTOMIMA

Aquesta obra, escrita el 1993, és una evocació del trio de personatges centrals immortalitzats a la *Commedia dell'Arte*. Pierrot, amb blancors de lluna, pateix el més gran desconsol en ser ignorat per Colombina, que, al seu torn, és seduïda per Arlequí.

He tractat de recrear pianísticament els tres retrats en un llenguatge que els unifiqués, malgrat els grans contrastos que hi ha entre ells.

Manuel Garcia Morante

Esta obra, escrita en 1993, es una evocación del trío de personajes centrales immortalizados en la *Commedia dell'Arte*. Pierrot, con blancuras de luna, sufre el mayor desconsuelo al ser ignorado por Colombina, que, a su vez, es seducida por Arlequín.

He tratado de recrear pianísticamente los tres retratos en un lenguaje que los unificase, a pesar de los grandes contrastes que existen entre ellos.

Manuel Garcia Morante

This piece, wrote in 1993, is an evocation of the three central characters immortalized in the *Commedia dell'Arte*. Pierrot, immerse in lunar whiteness, suffers a major grief when ignored by Columbine, who in turn is seduced by Harlequin.

Despite the huge contrasts existing among them, I've tried to pianistically recreate the three portraits in a unifying language.

Manuel Garcia Morante

16

mf

19

p cresc. mf 8va

22

p sub. poco a poco cresc.

24

8va

26

28

poco a poco cresc. ed accell.

30 *8va* *ff*

33

36

II Colombina

Allegretto tranquillo e molto rubato

$\text{♩} = 100$

pp *sempre legato, sognando*

con molto pedale

7

III Arlequí

Agitato

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in 3/4 time, and the vocal part is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and markings:

- System 1:** Piano part starts with *pp* (pianissimo) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The vocal part starts with a half note G2, marked *molto pedale*.
- System 2:** Piano part continues with *poco a poco cresc.*. The vocal part starts with a half note G2, marked *molto pedale*.
- System 3:** Piano part continues with *poco a poco cresc.*. The vocal part starts with a half note G2, marked *molto pedale*.
- System 4:** Piano part continues with *poco a poco cresc.*. The vocal part starts with a half note G2, marked *molto pedale*.
- System 5:** Piano part continues with *poco a poco cresc.*. The vocal part starts with a half note G2, marked *molto pedale*.

28 *poco rit.* *8va* *mp sub.*

34 *(8va)* *poco rit.* *cresc.* *ff*

40 *(8va)* *dim.*

46 *a tempo* *mf*

51 *8va*

56