

Piano català contemporani

Joguines

Xavier Boliart

Volum 15

Joguines

1a edició: novembre 2010

© Xavier Boliart

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-40708-2010

ISMN: 979-0-69210-667-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

“JOGUINES”. (Cinc pinzellades un xic “naïf”)

Aquesta breu obra està dividida en cinc petites seccions en les quals l'autor reflecteix records de la seva infantesa sense desvetllar el seu pensament, deixa a la imaginació del intèrpret la resolució d'aquest missatge enigmàtic escrit en un llenguatge força entenedor a l'abast de qualsevol oïdor.

Xavier Boliart

“JOGUINES” [“JUGUETES”]. (Cinco pinceladas algo “naïf”)

Esta breve obra está dividida en cinco pequeñas secciones en las que el autor refleja recuerdos de su infancia. Sin desvelar su pensamiento, deja a la imaginación del intérprete la resolución de este mensaje enigmático, escrito en un lenguaje entendedor y al alcance de cualquier oyente.

Xavier Boliart

“JOGUINES” [“TOYS”] (Five somewhat naive brushstrokes)

This short piece is divided into five short sections in which the author shows memories of his childhood. Without revealing his thought, he leaves the solution to this enigmatic message (which is written in a quite simple language, available to any audience) to the performer.

Xavier Boliart

Joguines

(Cinc pinzellades un xic naïf)

Xavier Boliart

Xalest $\text{♩} = 66$

mp

p

rall.

a tempo

mf

mp

p

mp

mf

p

crescendo (sempre)

dues octaves alt (sempre)

dues octaves alt (sempre)

El pedal s'aplicarà "ad libitum" de l'interpret excepte en els fragments assenyalats per l'autor.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A double bar line with repeat dots (//) is present.

Second system of the musical score. The treble staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass staff has quarter notes D3, E3, F3, and G3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The treble staff has quarter notes A5, B5, C6, and D6. The bass staff has quarter notes A2, B2, C3, and D3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of the musical score. The treble staff has quarter notes E6, F6, G6, and A6. The bass staff has quarter notes E2, F2, G2, and A2. Dynamics include *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando), *p* (piano), and *mf a tempo* (mezzo-forte at tempo).

Fifth system of the musical score. The treble staff has quarter notes B6, C7, D7, and E7. The bass staff has quarter notes B2, C3, D3, and E3. Dynamics include *accel.* (accelerando), *ff* (fortissimo), *mp a tempo* (mezzo-piano at tempo), and *rall.* (rallentando). The system ends with a double bar line, a fermata, and a decorative asterisk.