Piano català contemporani

Trànsits

Miquel Pardo

Volum 28

DINSIC
Publicacions Musicals

Trànsits
1a edició: novembre 2010

© Miquel Pardo
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant… les flors*" 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: EDUGRAF
Diputació, 343
08009 Barcelona

Dipòsit legal: B-42560-2010

ISMN: 979-0-69210-683-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Piano Català Contemporani

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel.lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

Tràns its

"Tràns its" neix com una mena de diari íntim on escriure les impressions de l'ànima sensible i, per això mateix, profundament vulnerable a les violències de la quotidianitat.

"Tràns its" és una obra que cerca l'expressió directa dels dolors i crits que l'ànima fa en el seu procés de purificació espiritual, mentre aspira a la darrera catarsi.

Crua sense apel·lar a la crueltat i mística sense recórrer a la religiositat, "Tràns its" vol interpel·lar l'intèrpret i, a través d'ell, a l'oient de sensibilitat oberta.

Aquesta obra va ser estrenada pel pianista català Gerard Pastor, que en va fer una interpretació memorable i de gran nivell artístic.

"*Tràns its*" nace como una especie de diario íntimo donde escribir las impresiones del alma sensible y, por ello, profundamente vulnerable a las violencias de la cotidianidad.

"*Tràns its*" es una obra que busca la expresión directa de los dolores y gritos que emite el alma en su proceso de purificación espiritual, mientras aspira a la catarsis final.

Cruda sin apelar a la crueldad y mística sin recurrir a la religiosidad, "*Tràns its*" quiere interpelar al intérprete y, a través de él, al oyente de sensibilidad abierta.

Esta obra fue estrenada por el pianista catalán Gerard Pastor, quien ofreció una interpretación memorable y de gran nivel artístico de la misma.

"*Tràns its*" was conceived as a sort of intimate diary in which to write down the impressions of the soul, which is sensitive and therefore deeply vulnerable to the violence of daily life.

"*Tràns its*" seeks a direct expression of the soul's pain and screams in its purification process, while aspiring to the final catharsis.

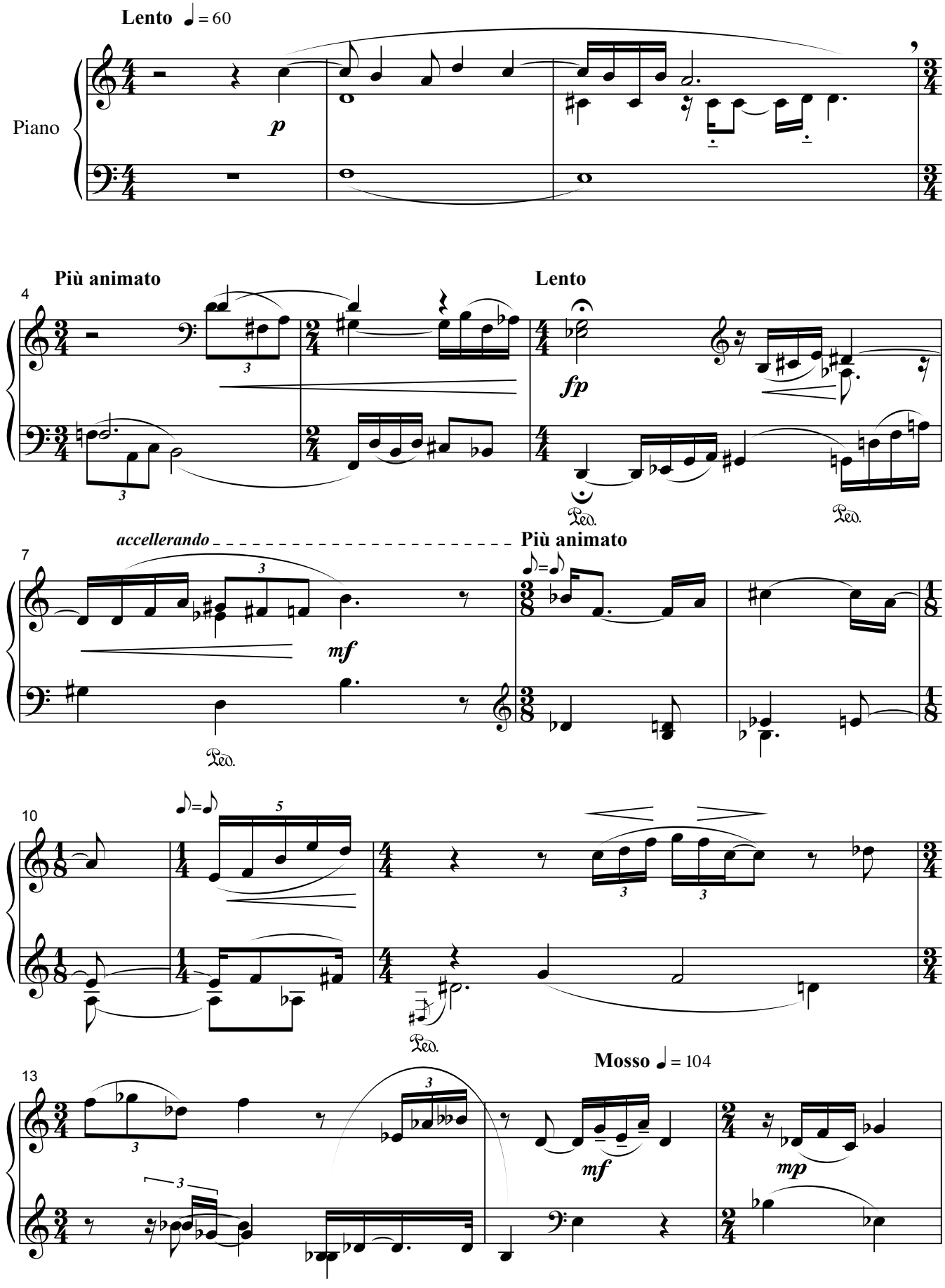
Harsh without appealing to cruelty and mystic without turning to religiousness, "*Tràns its*" wants to question the performer and, through him, any listener showing an open sensitivity.

This piece was premiered by the Catalan pianist Gerard Pastor, who performed it memorably and on a high artistic level.

Trànsits

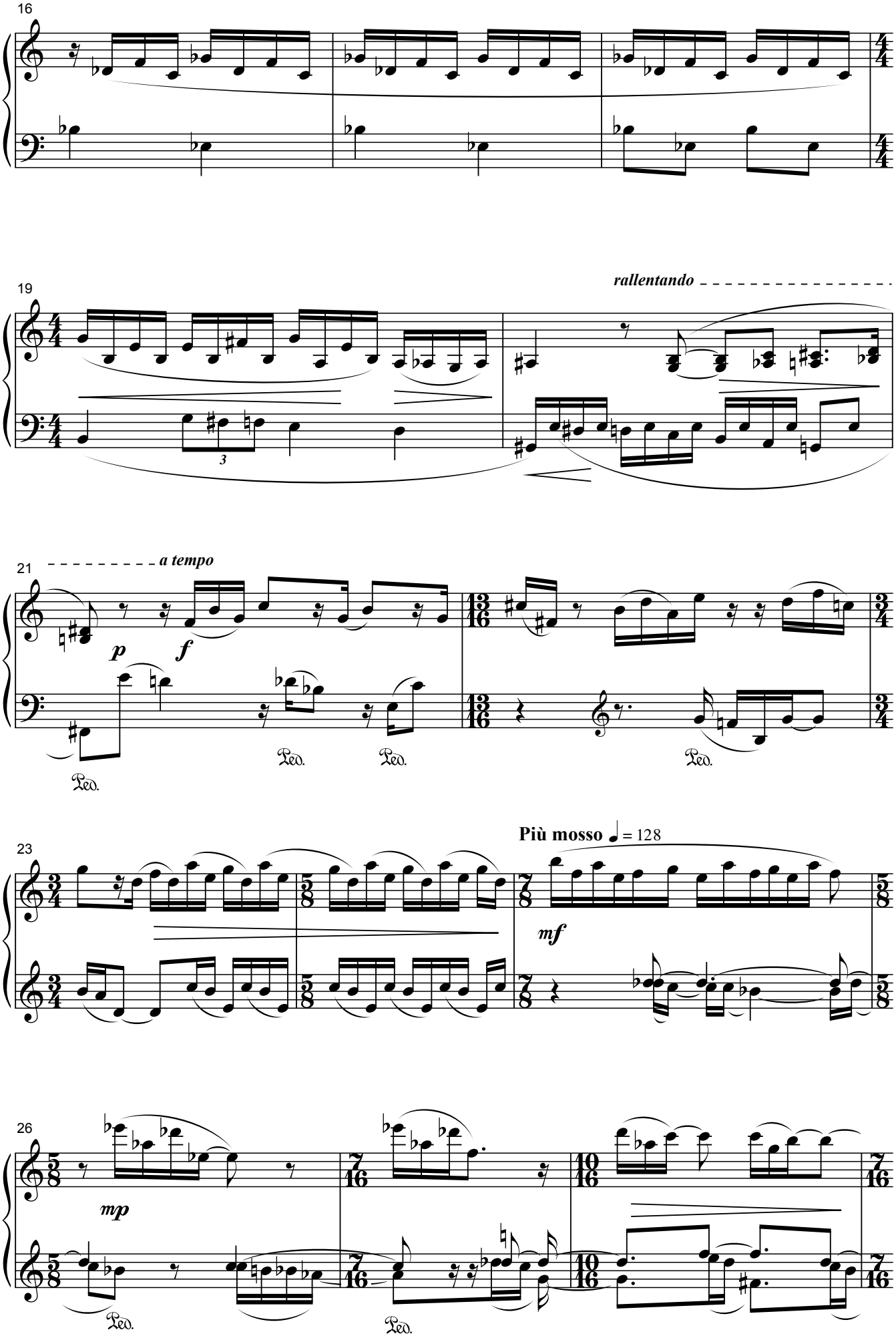
I. Solituds

Miquel Pardo



Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • PCC28

DINSIC

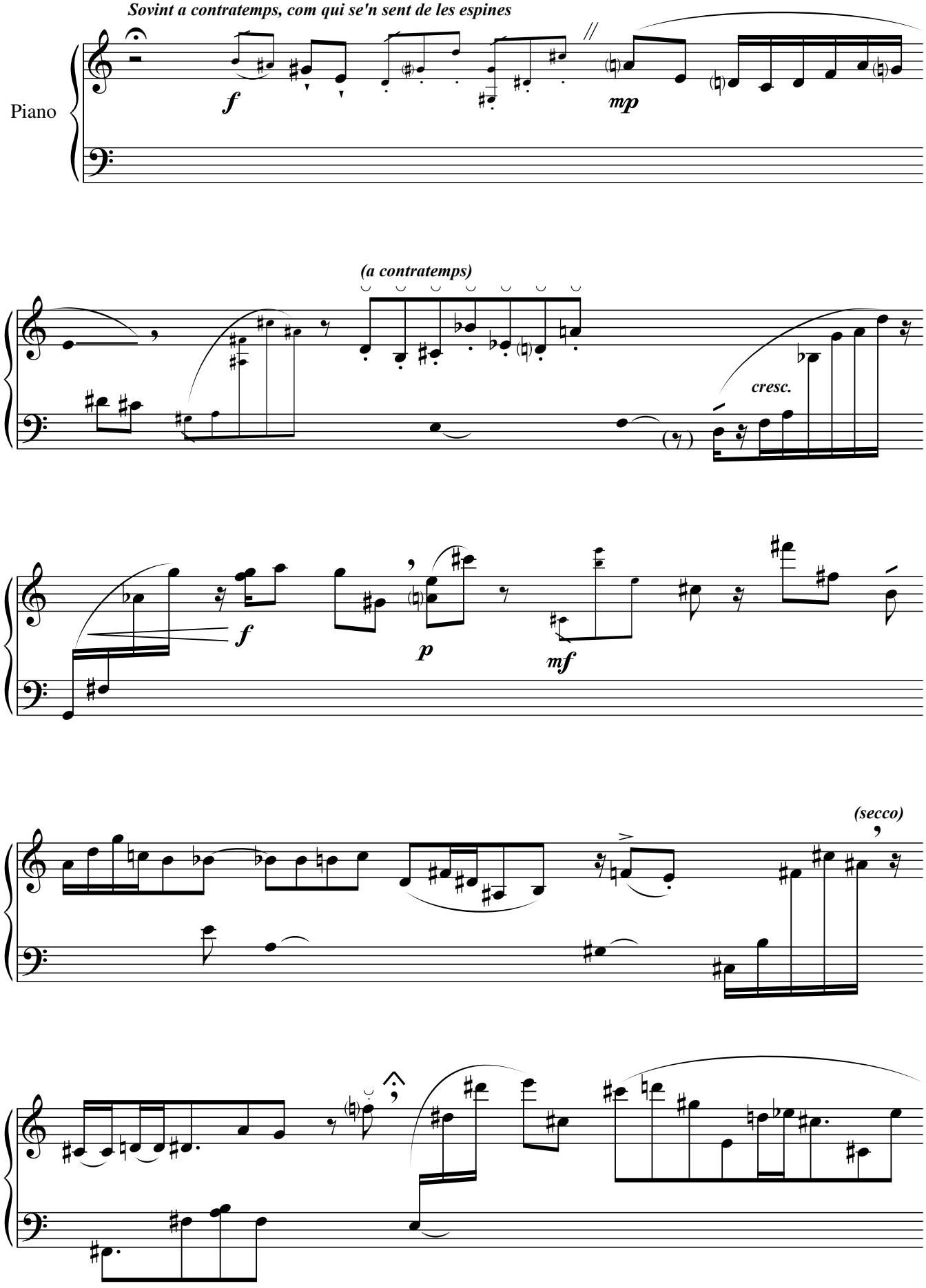


Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • PCC28

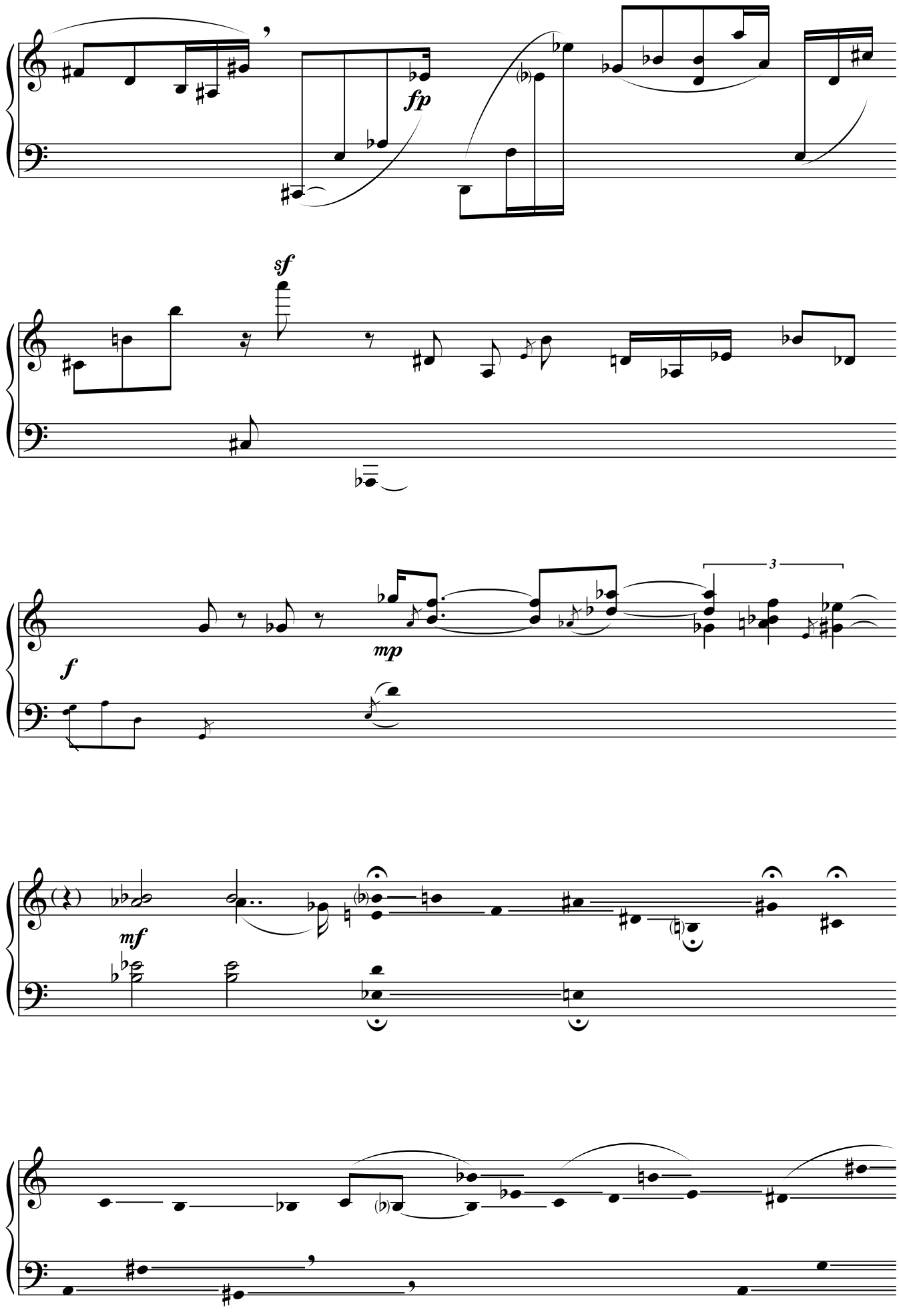
II. Ferides

Dolente

Sovint a contratemps, com qui se'n sent de les espines



Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • PCC28



Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • PCC28