

Literatura e interpretación
de la trompeta

Literatura e interpretación de la trompeta

1a edición: septiembre de 2011

Diseño cubierta: Bernat Casso | Disseny Gràfic

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

© J. Joaquín Leal de la Orden

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Impreso en: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23

28760 Tres Cantos (Madrid)

Depósito legal: B-27546-2011

ISMN:979-0-69210-703-3

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3 - 08002 Barcelona
tel. +34.93.318.06.05 - fax +34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com / www.dinsic.es / www.dinsic.cat



Literatura e interpretación de la trompeta

J. Joaquín Leal de la Orden

*A mi esposa Mirta, por su apoyo,
a Claudio y Marcos*

PREFACIO

Teniendo en cuenta la Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía (BOJA 225 de 15-11-2007), tenemos respecto a la Literatura e Interpretación del instrumento:

Objetivos generales de la asignatura.

La enseñanza de la Literatura y la Interpretación instrumental en las Enseñanzas Profesionales de Música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares modos de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

PRESENTACIÓN

Este trabajo sólo pretende servir de ayuda a la hora de impartir la asignatura Literatura e Interpretación de la Trompeta, obligatoria en el Currículo de las Enseñanzas Profesionales en los Conservatorios Andaluces, por supuesto sin menospreciar la importante, encomiable y siempre imprescindible labor del profesor, tanto a nivel analítico como de extensión en las explicaciones, obviamente, que por problemas de espacio sería imposible incluir.

Las versiones incluidas, en algunos casos, quizás no son las mejores, ya que al servirme casi en exclusiva de la web, han sido bastante limitadas, aunque sabemos que pueden existir muchas versiones de una misma obra según los intérpretes y el poder seguir la partitura con el audio es uno de los principales cometidos de este trabajo. Por otro lado, me gustaría aclarar que la no inclusión de las partituras de determinadas obras importantes es debida a problemas de permisos con las editoriales.

Quiero agradecer a las editoriales y autores que han permitido ilustrar este trabajo con fragmentos de sus obras.

A través del email literaturatrompeta@gmail.com, se podrá ofrecer información muy interesante e importante de los audios numerados correspondientes a las obras o extractos aquí presentados.

Espero que esta recopilación extensa aunque no por ello completa, pues sería casi imposible plasmar en un libro toda la literatura que existe para la trompeta, pueda servir en la ardua pero siempre reconfortable labor de la enseñanza.

Dejo a elección del profesor, ya que por una cuestión de secuenciación-tiempo no sería posible trabajar todo lo impreso en un curso escolar, la mejor elección de las obras que puedan estudiar de cada periodo.

1 | RENACIMIENTO Y PRIMEROS BARROCOS

La trompeta por su propia naturaleza tenía una serie de limitaciones, al someterse al sistema físico armónico. Se usó durante años escasamente como solista, en cámara o en orquesta pues las necesidades melódicas excedían las posibilidades del instrumento salvo en el registro agudo, chocando los instrumentistas con impedimentos para la libre interpretación del instrumento, como ocurría en los segundos tiempos de sinfonías clásicas; aunque la trompeta sonará en la música de concierto en pleno siglo XVII en la orquesta barroca, como también con anterioridad formó parte de conjuntos instrumentales.

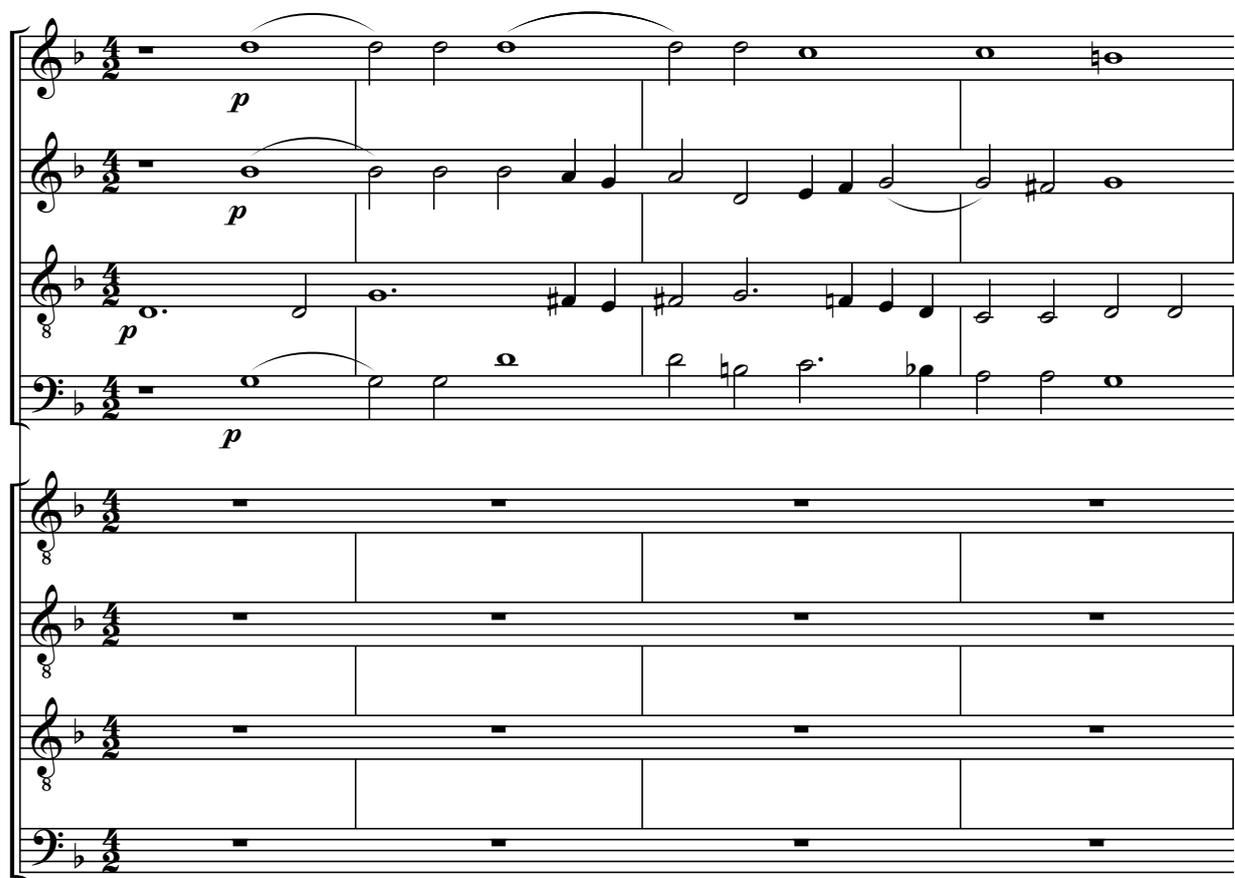
En el **Renacimiento** continúa la diferencia, que procedía de la Edad Media, entre trompetistas de guerra o villa y de corte o cámara. Los de villa realizaban toques al unísono con ritmo libre, para uso militar. Los de corte, usaban la trompeta de correderas.

Pero la característica más importante era que cada uno improvisaba en un registro diferente. Lo vemos en las reglas de improvisación escritas por el trompetista **Cesare Bendinelli** en 1580 “Tutta l’arte della Trombetta”: la voz superior o clarino tocaba en la 4ª octava de parciales; la segunda, única impuesta y llamada sonata (posteriormente quinta o principal); la tercera, llamada alto o bajo, que imitaba a la segunda, nota por nota un grado por debajo de serie armónica; y la cuarta y quinta, llamadas vulgano y bajo, con una sola nota como base de la armonía.

El desarrollo de la polifonía medieval fue de vital importancia en la formación de grupos instrumentales, especialmente en Venecia, como engendro de la orquesta de conciertos que ha llegado a nuestros días. El esplendor de la música veneciana en el XVI se debe, esencialmente a los **Gabrielli**, **Andrea** y sobrino **Giovanni**, organistas de San Marcos; allí se enfrentaron grupos de viento a los coros, aboliéndose la costumbre de integrar los instrumentos con las voces, ya que estas composiciones se prestaban a un mayor recurso instrumental. Gabrielli usa grupos de cinco instrumentos en diferentes registros, igual que Bendinelli, pero en la mayoría de los casos el cornetto (híbrido entre la trompeta y la flauta de sonido dulce y similar a la voz humana).

Los Gabrielli compusieron muchas Canzonas y Sonatas en las que intervenían cornetas y sacabuches aunque éstas son interpretadas hoy día con trompetas y trombones.

1  Giovanni Gabrielli: *Sonata piano forte*



5



El primer compositor importante que escribe para la trompeta en la orquesta fue **Claudio Monteverdi**, quien en 1607 compone una toccata para cinco trompetas de diferentes registros para la ópera Orfeo, esta sonaba como preludeo antes de que se levantara el telón y se tocaba con sordina para subir una 2ª mayor.

2  C. Monteverdi: *Orfeo* (Toccatà)



Musical score for the first system of Claudio Monteverdi's *Orfeo* (Toccatà). The score is written for five parts: Clarino (Trumpet), Quinta (Trumpet), Alto e basso (Alto and Bass), Vulgano (Trombone), and Basso (Trombone). The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



Musical score for the second system of Claudio Monteverdi's *Orfeo* (Toccatà). The score continues the five parts: Clarino, Quinta, Alto e basso, Vulgano, and Basso. The music maintains the complex rhythmic pattern of the first system.

Johann Ernest Altenburg escribió para coros y trompeta, pero ésta interviene en los tuttis, en los comienzos y finales para no cubrir los demás instrumentos y voces; en otros casos, dialoga con los instrumentos y las voces.

4  Altenburg: *Concierto para siete trompetas*

Allegro

Clarino C
Solo

The musical score for Clarino C Solo begins with a measure rest of 11 measures. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte). Tempo changes are indicated by *Adagio* and *Allegro*. The score includes several measures with rests of 9 and 4 measures. The piece concludes with a final cadence.

Johann Pezzel, renombrado trompetista escribe en 1670 “Hora décima”: 40 Sonatas a cinco voces para dos trompetas y tres trombones y en 1685 “Música a cinco voces para instrumentos de viento”(76 piezas entre “intradas” y “danzas”).

5  J. Pezzel: *Sonata 75*

Tpt
C

The musical score for Tpt C features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes trills marked with *tr*. The score concludes with a final cadence and a measure rest of 11 measures.

La producción concertística para trompeta barroca no era muy extensa por las limitaciones en el agudo; ello propició especialistas en este registro llamado “clarino”, estas limitaciones se daban también en los modos (solo en mayor). La trompeta más común estaba afinada en Re y posteriormente con los tubos de recambio o tonillos para Mi, Mi \flat , Do, Fa, etc. Hay teorías diversas como la de la corrección labial, técnica del agujereo del tubo tapado con dedos, etc. con respecto a la producción de notas que no estaban en la serie armónica del instrumento y se ha dado gran importancia a técnica de trompetistas de esta época, lo cierto que parece ser que muy pocos pudieron tocar correctamente, y sólo algunos fenómenos lo lograban de modo admirable.

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704) maestro de Capilla de Kremsier (actualmente Moravia, Rep. Checa) escribió una Suite para trompeta y cuerdas y la Sonata Sancti Polycarpi para dos grupos de cuatro trompetas, timbales y bajo continuo con un uso magistral de los ecos y ostinatis, una Sonata para trompeta en Sol m y dúos para dos trompetas en diversas tonalidades. También su sucesor en la corte Pavel Josef Vejvanovsky escribió una Suite de danzas encuadradas por dos sonatas y la Sonata à 4 Bemollis en Sol m, que utiliza como 3^a menor del acorde de sol, el parcial 7 (Si b).

6 ♪ H. I. Biber: *Sonata X*

Adagio

Tpt
C

The musical score is written for a Trompete in C (Tpt C) and consists of several staves. The first section is marked **Adagio** and begins with a *mf* dynamic. It features a melodic line with some rests and a more rhythmic section with trills (*tr*) and dynamics *p* and *f*. The second section is marked **Allegro** and starts with a *p* dynamic, ending with a repeat sign and the number 16. The third section is marked **Sempre Allegro** and begins with a *mf* dynamic. It includes a melodic line with a repeat sign and the number 4.

7  A. Stradella: *Sinfonía Il Barcheggio*

Allegro

Tpt
C



8  A. Scarlatti: *Si suoni la tromba* (Aria)

Tpt
C



BIBLIOGRAFÍA

Baines, Anthony: Historia de los instrumentos musicales. Ed. Taunus, 1ª edición, Madrid, 1988.

Bate, Phillip: The trumpet and trombone. Ernest Bend Ltd 2ª edición, Londres, 1978.

Discografía de Deutsche Grammophon, Emi, Decca y CBS.

Bulletin Brass: Magazine internacional de instrumentos de metal. Ed. Bim, N° 60 a 98, Bulle, Suiza. Años 1987 a 1997.

Donington, Robert: Music and instruments. Methuen & Co. Ctd, 1ª edición, Londres, 1982.

Mende, J. B.: Árbol genealógico de los metales. Ed. Bim

Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales. Ed.

Centurión, 1ª edición, Buenos Aires, 1947.

Tarr, Eduard: La trompeta. Su historia desde la antigüedad a nuestros días. Ed. Lausanne.1977

<<http://icking-music-archive.org>>

<http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal>

<<http://la.trompette.free.fr/>>

<http://www1.cpdll.org/wiki/index.php/Main_Page>

<<http://eric.gallon.free.fr/pdf/>>

<<http://www.free-music-scores.com/index.htm>>

<<http://uhaweb.hartford.edu/lichtmann/downloadsindex.html>>

<<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>>

<<http://www.free-music-scores.com/>>

<<http://www.loc.gov/performingarts/index.html>>

<<http://www.megaupload.com/?d=YO6617HQ>>

<<http://www.mediafire.com/>>

<<http://www.scribd.com/doc/>>

<<https://secure.cherry-classics.com/>>

ÍNDICE

Prefacio	7
Presentación	9
1-Renacimiento y primeros Barrocos	11
2-Barroco (Händel)	48
3-Barroco (Bach)	67
4-Barroco: apogeo del clarino	105
5-Barroco: transcripciones	130
6-Clasicismo (Orquesta)	142
7-Clasicismo (Solista)	149
8-Romanticismo Orquestal.....	164
9-Romanticismo (Solista)	182
10-Postromanticismo Orquestal	191
11-Impresionismo y Siglo XX	210
12-Cámara y solista con orquesta (XX)	220
13-Contemporáneo (Solista).....	227
Bibliografía	230

