

# *Cançons*

*Per a cor de veus blanques i piano*

*Para coro de voces blancas y piano*

*For High-voice Choir and Piano*

*Pour chœur de femmes ou d'enfants et piano*

*Poemes de  
Salvador Espriu*

*Música de  
Marià Gràcia*

Cançons

1a edició: juny 2011

© **Marià Gràcia**

© **Drets per aquesta edició cedits a:** **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Jardí imaginari*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23  
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-18676-2011

ISMN: 979-0-69210-699-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Telf. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com) [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es)**

## *Pròleg*

Aquestes cançons intenten reflectir la intensitat de tants i tants moments inoblidables, musicalment i humanament, viscuts a les aules de llenguatge musical al llarg de la meua trajectòria com a professor.

Quants cops la força d'una vivència musical a l'aula ha igualat o superat, fins i tot, la d'alguns concerts? La il·lusió, la sorpresa i la passió generades per la música acabada de descobrir i cantada només amb l'ànim de conèixer-la i gaudir-la de primera mà, han propiciat vivències que, més enllà del seu propòsit didàctic inicial, han deixat una empremta musical inesborrable en tots els que hi hem anat participant anònimament curs rere curs.

És a partir d'aquest esperit de sa i simple apropament a la música que vaig musicalitzar aquests poemes d'Espriu: són unes cançons per ser cantades amb una mirada adolescent cap a la vida; amb sinceritat i emoció, bàsicament.

La seva dificultat mitjana està pensada per fer-les prou assequibles als grups de Grau Professional de Cant Coral de les nostres escoles i conservatoris. No obstant això, no pretenen ser obres pedagògiques i poden ser cantades per qualsevol altra coral de veus blanques.

La textura bàsica és a dues veus enriquida amb algun solo; només Cançó de Capvespre té tres veus més un solo, però amb uns motius obstinats que en faciliten la seva execució. Queda, però, a discreció del director/a adaptar aquests solos a un nombre superior de veus, segons les possibilitats i necessitats de cada grup.

L'acompanyament de piano és volgutament simple i de dificultat reduïda, de manera que pugui ser tocat, fins i tot, per algun alumne mínimament aplicat de Grau Professional.

Aquestes cançons estan dedicades amb tot el meu afecte i agraïment a tots els alumnes de Llenguatge Musical que m'han regalat aquests moments tan màgics i, especialment, a l'Alícia, la Irene, el Jaume, la Laura, la Manu, el Marçal, la Mireia i la Sandra de La Garriga, els quals van tenir la generositat de cantar-ne alguna sota la direcció de l'Adela Poch.

## *Prólogo*

Estas canciones intentan reflejar la intensidad de tantos y tantos momentos inolvidables, musical y humanamente, vividos en las aulas de lenguaje musical a lo largo de mi trayectoria como profesor.

¿Cuántas veces la fuerza de una vivencia musical en el aula ha igualado o superado, incluso, la de algunos conciertos? La ilusión, la sorpresa y la pasión generadas por la música recién descubierta y cantada sólo con el ánimo de conocerla y disfrutarla de primera mano, han propiciado vivencias que, más allá de su propósito didáctico inicial, han dejado una huella musical imborrable en todos los que hemos ido participando anónimamente curso tras curso.

Es a partir de este espíritu de sano y simple acercamiento a la música que musicalicé estos poemas de Espriu: son unas canciones para ser cantadas con una mirada adolescente hacia la vida; con sinceridad y emoción, básicamente.

Su dificultad media está pensada para hacerlas suficientemente assequibles a los grupos de Grado Profesional de Canto Coral de nuestras escuelas y conservatorios. No obstante, no pretenden ser obras pedagógicas y pueden ser cantadas por otra coral cualquiera de voces blancas.

La textura básica es a dos voces enriquecida con algún solo; excepcionalmente, Cançó de Capvespre tiene tres voces más un solo, pero con unos motivos obstinados que facilitan su ejecución. Queda a discreción del director/a la posibilidad de adaptar estos solos a un número superior de voces, según las posibilidades de cada grupo.

El acompañamiento de piano es, a propósito, simple y de dificultad reducida, de forma que hasta pueda ser tocado por algún alumno algo aplicado de Grado Profesional.

Estas canciones están dedicadas con todo mi afecto y agradecimiento a todos los alumnos de Lenguaje Musical que me han regalado estos momentos tan mágicos y, especialmente, a Alícia, Irene, Jaume, Laura, Manu, Marçal, Mireia y Sandra, de La Garriga, quienes tuvieron la generosidad de cantar alguna de ellas, bajo la dirección de Adela Poch.

## *Prologue*

These songs try to reflect the intensity of oh so many unforgettable moments, which I have gone through –in a human and musical sense– during my teaching career within the llenguatge musical [musical language] lecture rooms.

How many times did the impact of a musical experience within a lecture room equal or even better those of some concerts? The pleasure, surprise and passion generated by a newly discovered music (which is sung with the only object of becoming acquainted to it and enjoying it first-hand) have favoured experiences which –beyond their initial pedagogical aim– have left an indelible musical mark in all of us, who have participated anonymously in these lessons year after year.

It is out of this wholesome and simple spirit of rapprochement to music that I set those poems by Salvador Espriu to music: these songs are meant to be sung with an adolescent view on life; with sincerity and emotion, basically.

Their moderate difficulty is appropriate for the Grau Professional de Cant Coral [choral singing professional level] of our schools and conservatories. However, they do not pretend to be pedagogical works and can therefore be sung by any other female choir.

Their basic structure is for two voices with an occasional solo. Only Cançó de Capvespre [Evening's Song] is for three voices and one solo, but with obstinate motives which facilitate their performance. It is up to the conductor to adapt these solos to a greater number of voices, depending on the possibilities and needs of each group.

The piano accompaniment is deliberately simple and easy, so that it can even be played by a more or less diligent student of the Grau Professional [professional level].

These songs are dedicated with all my affection and gratitude to all my llenguatge musical [musical language] students, who have given me those magic moments, and especially to Alícia, Irene, Jaume, Laura, Manu Marçal, Mireia and Sandra of La Garriga, who generously sang some of them under the direction of Adela Poch.

## Cançó d'albada

Música: Marià Gràcia

Text: Salvador Espriu

*Andante con moto*

I

II

*mf* Des - per - ta, és un nou di - a, la llum del sol lle -

*Andante con moto*

*mf*

6

6

vant, vell gui - a pels quiets ca - mins del fum. Des -

11

*mf* Des per ta, és un nou di - a, la llum del sol lle - vant,

per - ta, és un nou di - a, la llum del sol lle - vant, vell

15

vell gui - a pels quiets ca - mins del fum.

gui - a pels quiets ca - mins del fum. *f* No dei-xis

19

*f* No dei-xis res per ca-mi-nar i mi - rar fins al po - nent. Car

res per ca - mi - nar i mi - rar fins el po - nent.

# Cançó de plenitud del matí

Música: Marià Gràcia  
Text: Salvador Espriu

Andante tranquillo

*Solo*

*mp* Llum de re-torn de bar - ca:

Solo-I

I

Solo-II

II

Andante tranquillo

*p*

*Leg.*

4

*Solo*

A l'or ca-mi-nat del

*Tutti*

*p* La so-li-tud gua-nya-da.

S-I

I

S-II

*Tutti*

*p* La so-li-tud gua-nya-da.

II

4

7

S-I di - a,

I Llum de re-torn de - bar - ca.

S-II

II Llum de re-torn de bar - ca.

7

10

S-I

I *mf* Sóc. I en un lleu, be-nig-ne hà-lit de vi - da d'ai - re, per

S-II

II *mf* Sóc. I en un lleu, be-nig-ne hà-lit de vi - da d'ai - re, per

10

*mp*



# Ocells de l'alba

Música: Marià Gràcia  
Text: Salvador Espriu

**Allegro**

I

II

**Allegro**

*mf* *delicatissimo*

*And.*

3

*mf* O - cells de l'al - ba lleu

3

6

bai - xen el ma - tí de bran - ca en bran - ca, de bran - ca en bran - ca.

6

9

O - cells de l'al - ba lleu bai - xen el ma - tí de

*mf* O - cells de l'al - ba lleu bai - xen

12

bran-ca en bran - ca, de bran-ca en bran - ca.

el ma - tí de bran-ca en bran - ca, de bran-ca en bran - ca.

15

O - cells de l'al - ba, o - cells de l'al - ba, o -

De bran-ca en bran - ca, de

# Cançó de capvespre

Música: Marià Gràcia

Text: Salvador Espriu

Moderato, quasi andante

Solo

I

II

III

*p* S'en-du - ien veus d'in - fants el sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es -

4

tiu se'm fe - ia e - nyor de som - ni. S'en - du - ien veus d'in - fants el sol que jo mi -

*p* El rel - lot - ge, al

4

7

ra - va. To - ta la llum d'es - tiu se'm fe - ia e - nyor de som - ni. S'en - du - ien veus d'in -  
blanc del mur, diu com se'n va la tar - da. El rel -

7

10

fants el sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es - tiu se'm fe - ia e - nyor de  
lot - ge, al blanc del mur, diu com se'n  
*p* S'en - cal - ma un vent su - au pel ca - mins del cap - ves - pre.

10

## El curs de la vida

Música: Marià Gràcia  
Text: Salvador Espriu

**Andante**

I

II

*p* En - llà del ca-mí, m'he dit pa -

**Andante**

*p*

*Tea*

5

rau-les d'un vell do - lor, (a)llu-nya - da de cla - ror, per

5