

**Piano català contemporani**

# **Diario de noche**

**David Padrós**

**Volum 30**



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Diario de noche

1a edició: febrer 2011

© David Padrós

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca “*Un instant... les flors*” 2009  
[www.ludovicamosca.com](http://www.ludovicamosca.com)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point  
Pau Casals, 161-163  
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-5.133-2011

ISMN: 979-0-69210-691-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

## PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

## DIARIO DE NOCHE

Concebuda inicialment com una peça amb cert caràcter de nocturn, “Diario de noche” no desenvolupa massa, però, la melodia, que és el que en principi podríem esperar, sinó que tendeix a combinar, en un estudi, principalment dos elements bàsics: els acords i la seva dissolució en seqüències ràpides, que reben un tractament diferenciat, tant des del punt de vista estructural com tímbric. Cal destacar la distribució en el temps i l’espai compositiu de constel·lacions que reapareixen en el transcurs de l’obra, sempre en context diferent i més comprimides o dilatades en el temps.

Concebida inicialmente como una pieza con cierto carácter de nocturno, “Diario de noche”, sin embargo, no desarrolla demasiado, como en principio sería de esperar, la melodía, sino que tiende a combinar, en un estudio, principalmente dos elementos básicos: los acordes y su disolución en secuencias rápidas que reciben un tratamiento diferenciado, tanto desde el punto de vista estructural como tímbrico. Cabe destacar la distribución en el tiempo y espacio compositivos de constelaciones que reaparecen a lo largo de la obra, siempre en contexto distinto y más comprimidas o dilatadas en el tiempo.

Initially conceived as a piece with a certain *nocturne* character, “*Diario de noche*”, however, does not develop melody as much as one would expect, but tends to combine by way of an etude two basic elements: chords and their dissolution in fast sequences, which are treated differently as refers both structure and timbre. It is worth mentioning the distribution within time and space of this composition of constellations which reappear along the piece in different contexts and in a more compressed or dilated way.

# Diario de noche

David Padrós

♩ = 52

Piano

12

5 *mp* m.s. *mf* 5 3

13

3 *f* 8va- 7 *p* *f* *mf* 3

16

3 *f* 6 *mp*

18

3 *mf* 3 *mf*

20

3 *f* 8vb- 3 *f* 7 *f*

22 *mf* *mp*

24 *f* *sonoro* *mf*

26 *p* *mf* *p* *mf*

28 *f* *p* *f*

30 *mf* *mp*