

JUAN DURÁN

DIVERTIMENTO

PARA ORQUESTRA DE CORDAS
PARA ORQUESTA DE CUERDAS
FOR STRING ORCHESTRA
PER A ORQUESTRA DE CORDA



Divertimento

Partitura de bolsillo

Para orquesta de cuerda.
(Violín 1 y 2, Viola, Violoncelo, Contrabajo)

© Juan Durán

© Derechos cedidos a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
<http://www.dinsic.com> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Maquetación: DINSIC GRÀFIC
1ª edición: enero 2007
Ejemplar impreso el 29 de enero de 2007

Impreso en DINSIC PRINT
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Depósito legal: B-8.441-2007
ISMN: M-69210-463-6

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

Material de alquiler (partitura general y partitelas):
DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 Entl. 3a - 08002
tel. 34 93 318 06 05 - fax 34 93 412 05 01
<http://www.dinsic.es> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Divertimento

Obra encargo da Real Filharmonía de Galicia

Juan Durán
2006

Leggero ma con brio $\text{♩} = 72$

I

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

10
VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Alegremente
port.
f
f
f
Pizz.
Arco
Pizz.

22
VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Arco
Pizz.

II

Andante sostenuto $\text{♩} = 52$

Violini I
f

Violini II
f

Viola
f

Violoncelli
f

Contrabassi
f

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

III

Marcatissimo con brio $\text{♩} = 152$

Musical score for the first system (measures 1-6). The score is for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is Marcatissimo con brio with a quarter note equal to 152. The first violin part (Violini I) starts with a glissando and a forte (ff) dynamic, featuring a triplet of eighth notes in measure 3. The second violin part (Violini II) plays a steady eighth-note accompaniment with a forte (ff) dynamic. The viola part (Viole) also plays a steady eighth-note accompaniment with a forte (ff) dynamic. The cello part (Violoncelli) plays a steady eighth-note accompaniment with a forte (ff) dynamic. The double bass part (Contrabassi) plays a steady eighth-note accompaniment with a forte (ff) dynamic. The instruction "sempre non div." is present for the violin and viola parts.

Musical score for the second system (measures 7-13). The score is for Violini I, Violini II, Vla., Vlc., and Cb. The first violin part (VI. I) has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second violin part (VI. II) has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The viola part (Vla.) has a melodic line with a forte (f) dynamic. The cello part (Vlc.) has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The double bass part (Cb.) has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The instruction "sempre non div." is present for the violin and viola parts.

Musical score for the third system (measures 14-19). The score is for Violini I, Violini II, Vla., Vlc., and Cb. The first violin part (VI. I) has a melodic line with a forte (ff) dynamic. The second violin part (VI. II) has a melodic line with a forte (ff) dynamic. The viola part (Vla.) has a melodic line with a forte (ff) dynamic. The cello part (Vlc.) has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The double bass part (Cb.) has a melodic line with a forte (ff) dynamic. The instruction "sempre non div." is present for the violin and viola parts.

IV

Andante grazioso ♩ = 44

Violin I Dejar el arco a un lado y coger como una guitarra

Violin II Sempre pizz. Dejar el arco a un lado y coger como una guitarra

Viola Dejar el arco a un lado y coger como una guitarra

Cello Sempre pizz. Dejar el arco a un lado

Contrabass non div. Sempre pizz. Dejar el arco a un lado

Sempre pizz. non div. *p*

pp *p* *p* *p*

gliss.

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *gliss.*

Cb. *gliss.*

un poco gliss.

un poco gliss.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

V

Presto con fuoco ♩ = 144

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Arco

fff

pp

sempre non div.

13

sempre non div.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

sempre non div.

marcatiss.

ff

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

sempre *ff*

ff

Partitures de butxaca
Partituras de bolsillo
Pocket Scores

1 *Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist*
de Cristòfor Taltabull
per a orquestra de corda, dues flautes, orgue,
tenor solista i cor mixt

2 *Ho sap tothom i és profecia*
de Narcís Bonet
Poema: J. V. Foix
Cantata per a cor d'infants, cor mixt i conjunt
instrumental, amb participació del públic.
Versió per a cor d'infants, cor mixt, dos pianos, flauta-
flautí, percussió amb participació del públic.

3 *El país de la No-memòria*
de Jordi-Lluís Rigol
Conte: Fina Masgrau
Cantata per a cor d'infants, solista i narrador
Versió per orquestra

4 *Suite en Sol (Suite Empordanesa)*
de Juli Garreta
Revisió i edició: Abili Fort
Obra per a orquestra
Partitura general i partícels

5 *Magnificat*
de Peter John Bacchus
Obra per a cor i conjunt instrumental

6 *On és la música?*
de Jordi-Lluís Rigol
Conte: Enric Estany
Cantata per a cor d'infants, petit cor,
quartet de fustes, piano i narrador.

7 *Les Illes Medes*
de Juli Garreta
Revisió i edició: Abili Fort
Obra per a orquestra simfònica

8 *Concert per a violí i orquestra*
de Juli Garreta
Revisió i edició: Abili Fort
Obra per a violí i orquestra simfònica

9 *Divertimento*
de Juan Durán
Obra per a orquestra de corda

Vegeu també les corresponents partitures de cor i les de materials d'orquestra.
Ver también las correspondientes partituras de coro y las de materiales de orquesta
See also corresponding choir sheet music and orchestra materials

ISMN: 69210-463-6



9 790692 104636

