

DUO per a violí i piano

*para violín y piano
for violin and piano
pour violon et piano
für Violine und Klavier*

Joan Guinjoan



DINSIC
Publicacions Musicals

DUO per a violí i piano

1a edició: novembre 2011

© Joan Guinjoan

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-35659-2011

ISMN: 979-0-69210-711-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Aclariments

Violí:

n. v. Indica: sense vibrar

m. o. indica: atac normal (*modo ordinario*)

♯ indica: un quart de to més alt del so escrit

indica: tres quarts de to més alt del so escrit

Piano:



indica: “Clúster” pentatònic segons la distancia intervàlica escrita



indica: “Clúster” diatònic segons la distancia intervàlica escrita



indica: “Clúster” cromàtic segons la distancia intervàlica escrita



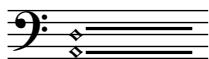
indica: alçar progressivament els dits segons els valors rítmics fins a quedar sola la darrera veu. Exemple del c. 60.

Clúster cromàtic

És a partir d'aquest tercer temps que se sent l'única ressonància de La.



indica: durada del so segons el valor escrit



indica: prémer les tecles lentament sense emetre cap so



indica: els sons que estiguin dins la circumferència s'han de destacar ja que es tracta d'elements temàtics inserits dins de la trama harmònica.

Aclaraciones

Violín:

n. v. indica: sin vibrar

m. o. indica: ataque normal (*modo ordinario*)

♯ indica: un cuarto de tono más alto del sonido escrito

♯♯ indica: tres cuartos de tono más alto del sonido escrito

Piano:



indica: “Clúster” pentatónico según la distancia interválica escrita



“Clúster” diatónico según la distancia interválica escrita



indica: “Clúster” cromático según la distancia interválica escrita



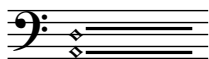
indica: levantar progresivamente los dedos según los valores rítmicos escritos hasta quedar sola la última voz. Ejemplo del c. 60.

Clúster cromático

Es a partir de este tercer tiempo que se oye la única resonancia de La.



Es a partir de este tercer tiempo que se oye la única resonancia de La.



indica: pulsar las teclas lentamente sin emisión de sonido



indica: los sonidos que se hallan dentro de la circunferencia deben ser destacados por tratarse de elementos temáticos insertados dentro de la trama armónica.

Explanations

Violin:

n. v. means: without vibrato

m. o. means: normal touch (*modo ordinario*)

♯ means: a quarter tone higher than what is written

♯♯ means: three quarters of a tone higher than what is written

Piano:



means: pentatonic cluster according to the written intervallic distance



means: diatonic cluster according to the written intervallic distance



means: chromatic cluster according to the written intervallic distance



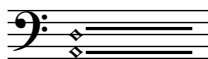
means: lift fingers progressively according to the rhythmic values until the last voice remains alone. Example of bar 60.



It's from this third time onward that we hear the only resonance of A.



means: length of the sound according to the written value



means: press the keys slowly without producing any sound.



means: the sounds inside the circle have to be stressed, for they are thematic elements which are inserted inside the harmonic scheme.

A Tomás Marco

Duo

per a violí i piano

Joan Guinjoan

Moderato ca. $\text{♩} = 58$

Violino

Pianoforte

n.v. pp sempre poco col legno m. ord. mf (pizz.) p dolce espress.

stacc. pp sempre poco poco p sempre dolce espress.

5 pont. m. ord. poco p sempre dolce espress.

stacc. poco poco p sempre dolce espress.

8 pont. m. ord. poco p sempre dolce espress.

stacc. poco poco p sempre dolce espress.

8va-1 poco poco p sempre dolce espress.

11

pont. *poco* *m. ord.* *gliss.* *mp* *sempre*

stacc. *poco* *mp* *sempre*

14

pont. *poco* *m. ord.* *mf* *sempre*

stacc. *poco* *mf* *sempre*

17

5 *poco* *m. ord.* *mf* *sempre* *pont.*

stacc. *poco*

20

m. ord. *poco accel.* *Poco più mosso* ca. ♩ = 66 *f* *cresc.* *poco rubato* *ff* *sempre*

stacc. *f* *cresc.*

DUO
per a violí i piano

para violín y piano
for violin and piano
pour violon et piano
für Violine und Klavier

Joan Guinjoan

Violí

DUO per a violí i piano

Particel·la del violí

1a edició: novembre 2011

© Joan Guinjoan

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-35659-2011

ISMN: 979-0-69210-711-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

A Tomás Marco

Duo

per a violí i piano

Violí

Joan Guinjoan

Moderato ca. ♩ = 58

n.v. 3 col legno m. ord. (pizz.) +

pp sempre *poco* *mf*

4 *p* *poco* pont. m. ord.

7 *p* sempre *poco* pont.

9 m. ord. 3

11 *poco* pont. m. ord. 3