

Piano català contemporani

Acròstic

Francesc Taverna-Bech

Volum 32

Acròstic

1a edició: març 2011

© Francesc Taverna-Bech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca “*Un instant... les flors*” 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: EDUGRAF
Diputació, 343
08009 Barcelona

Dipòsit legal: B-5.134-2011

ISMN: 979-0-69210-692-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

L'obra *Acròstic* va ser escrita per a la sèrie de concerts “*Músiques per a la Pau*”, que el pianista Albert Nieto va dur a terme el 1987.

Amb aquesta peça l'enyorat Francesc Taverna Bech (1932-2010) ens regala una peça poètica i contrastant, inspirada en l'acròstic, aquesta forma de poesia en la qual les lletres que ocupen determinats llocs, com per exemple les lletres inicials de cada vers, formen una paraula o una frase.

A la partitura hi trobem la presència de figures i formes sonores identificables, repetides diverses vegades, molt pròpies de l'escriptura pianística d'en Taverna. En paraules del compositor, “vénen a simbolitzar el desig de Pau en que està basada la peça”.

Jordi Vilaprinnyó, pianista

La obra *Acròstic* [Acróstico] fue escrita para la serie de conciertos “*Músiques per a la Pau*” [Músicas para la Paz], que el pianista Albert Nieto llevó a cabo en 1987.

Con esta pieza, el añorado Francesc Taverna Bech (1932-2010) nos regala una obra poética y contrastante, inspirada en el acróstico —aquella forma de poesía en la cual las letras que ocupan determinadas posiciones, como por ejemplo las iniciales de cada verso, forman una palabra o una frase.

En la partitura, encontramos figuras y formas sonoras identificables que se repiten varias veces, muy propias de la escritura pianística de Taverna. En palabras del compositor, “vienen a simbolizar el deseo de paz en el que está basada la obra”.

Jordi Vilaprinnyó, pianista

Acròstic was written for the concert series *Músiques per a la Pau* (Musics for Peace), that pianist Albert Nieto did in 1987.

With this piece, the much missed Francesc Taverna Bech (1932-2010) presents us with a poetic work, full of contrast, inspired in acrostic poetry, where a series of lines or verses in which the first, last, or other particular letters – when taken in order – spell out a word or phrase.

In the score, one can find many typical forms and figures from tavern piano music writing. In words of the composer, “they symbolize the desire for peace the work is based upon.”

Jordi Vilapirnyó, pianist

a Joan Guinjoan
Acròstic

F. Taverna-Bech
Juliol 1986

Moderato con moto (♩ ca. 72)

Piano

(1)

mf *p* *mp*

fff *Leg.* *8va-* *8vb-* *Leg.*

legato f pp ff ff pp

f *1 corda* *3 corde*

ppp mp p mf

sf legato pp

f *1 corda*

(8va) *3* *3* *3* *loco* *f sf pp*

3 corde

(1) "Cluster" with the forearms.