

**Piano català contemporani**

**TRES PECES  
PER A PIANO**

**Luis Gásser**

**Volum 35**



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Tres peces per a piano

1a edició: novembre 2011

© Luis Gásser

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009  
[www.ludovicamosca.com](http://www.ludovicamosca.com)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.  
Rda. de Valdecarrizo 23  
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-27552-2011

ISMN: 979-0-69210-708-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

## PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

## Tres peces per a piano

I. *Ostinato*

II. *Pilgrim*

III. *A song* (sobre una idea de Leonard Bernstein)

Les “Tres peces per a piano” mantenen uns lligams estrets amb la tradició musical. La primera és una reelaboració d’un estudi escrit originalment per a guitarra el 1980. L’*ostinato* es refereix tant a la repetició del ritme característic de la sarabanda barroca, com a les lleis que regulen els enllaços harmònics de l’obra.

La segona peça, de l’any 2009, que contrasta amb l’anterior, fou escrita en un únic impuls i pretén reflectir alguns aspectes d’una persona determinada, amb una escriptura que, com passa de vegades en Robert Schumann, utilitza motius basats en símbols numèrics i noms de notes.

La tercera peça, que seguí la anterior en qüestió de poques setmanes, és un tribut a la llarga sèrie històrica d’obres basades en altres obres. En aquest cas, es reelabora un tema d’una cançó de Leonard Bernstein. Un altre *ostinato*, la senzilla repetició del Do central del piano, estableix un punt de contacte amb la primera peça, tancant així el breu grup de les “Tres peces per a piano” en un clima serè.

Luis Gásser estudià guitarra al Conservatori Superior Municipal de Barcelona (Professor Superior, 1974), llaüt i continuo a la *Schola Cantorum Basilensis* (1982-1983), i es doctorà en practiques interpretatives a la Universitat de Stanford, Califòrnia, (*Doctor of Musical Arts*, 1991; Madrid, *Doctor en Ciencias de la Música*, 1998). Les seves activitats professionals comprenen la composició, la musicologia, la interpretació i l’ensenyament (entre d’altres al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i a la Universitat de Barcelona). És autor de tres llibres, diversos articles i vàries composicions per a grups de cambra, cor i solistes.

## Tres peces per a piano [Tres piezas para piano]

I. *Ostinato*

II. *Pilgrim*

III. *A song* (sobre una idea de Leonard Bernstein)

Las “*Tres peces per a piano*” guardan estrechas conexiones con la tradición musical. La primera es una reelaboración de un estudio escrito originalmente para guitarra en 1980. El *ostinato* se refiere tanto a la repetición del ritmo característico de la sarabanda barroca, como a las leyes que rigen los enlaces armónicos de la obra.

La segunda pieza, del año 2009, contrastante con la anterior, fue escrita en un único impulso y pretende reflejar algunos aspectos de una persona determinada, con una escritura que, como sucede a veces en Robert Schumann, utiliza motivos basados en símbolos numéricos y nombres de notas.

La tercera pieza, que siguió a la anterior en pocas semanas, rinde tributo a la larga serie histórica de obras basadas en otras obras. En este caso, se reelabora un tema de una canción de Leonard Bernstein. Otro *ostinato*, la sencilla repetición del Do central del piano, establece un punto de contacto con la primera pieza, cerrando el breve grupo de “*Tres peces per a piano*” en un clima sereno.

**Luis Gásser** estudió guitarra en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona (Profesor Superior, 1974), laúd y continuo en la *Schola Cantorum Basiliensis* (1982-1983), y se doctoró en prácticas interpretativas en la Universidad de Stanford, California, (*Doctor of Musical Arts*, 1991; Madrid, Doctor en Ciencias de la Música, 1998). Sus actividades profesionales abarcan la composición, la musicología, la interpretación y la enseñanza (entre otros en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en la Universidad de Barcelona). Es autor de tres libros, varios artículos y varias composiciones para grupos de cámara, coro y solistas.

## Tres peces per a piano [Three pieces for piano]

I. *Ostinato*

II. *Pilgrim*

III. *A song* (on an idea by Leonard Bernstein)

The “*Tres peces per a piano*” are closely linked to music tradition. The first work is a remake of an etude that was originally written for guitar in 1980. The ostinato refers both to the repetition of the characteristic baroque *sarabanda* rhythm and to the rules that govern the work’s harmonic concatenations.

The second work, written in 2009, which contrasts with the first one, was written in one go and seeks to reflect certain characteristics of one particular person, with a writing that, frequently alike in Robert Schumann, uses themes based on numeric symbols and the names of musical notes.

The third work, which followed the second after only a few weeks, is a tribute to a long series of works based on other works. In this case, it uses a theme of a song by Leonard Bernstein. Another ostinato, the simple repetition of the central Do of the piano, establishes a link to the first work, closing the short cycle of “*Tres peces per a piano*” in a serene atmosphere.

Luis Gásser studied guitar at the Barcelona *Conservatori Superior Municipal de Música* (“*Professor Superior*”, 1974), lute and continuo at the *Schola Cantorum Basilensis* (1982-1983), and got his doctorate in performance practices at the University of Stanford, California, (“*Doctor of Musical Arts*”, 1991; Madrid, “*Doctor en Ciencias de la Música*”, 1998). His professional activity includes composing, musicology, performing and teaching (among others at the Barcelona *Conservatori Municipal de Música* and at the *Barcelona University*). He is the author of three books, several articles and various works for chamber ensembles, choir and solo instruments.

# TRES PECES PER A PIANO

## I - Ostinato

Luis Gásser

$\text{♩} = 80$

Piano

*sempre molto legato*

*mf*

(E)

4

8

*8va* *loco*

(G) (F#)

12

*8va* *loco*

(B) (Eb)

16

a Andrea Mir  
**II - Pilgrim**  
*a musical portrayal*

Luis Gásser

♩ = 120 *Delicato e tenero*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated. There are also articulation marks like accents and a crescendo hairpin. A vocal line is present in the first system, marked with an 8va (octave up) and a slur. The key signature changes from one flat to two flats. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

- \* Pilgrim:  
 • a person who journeys to a sacred place for religious reasons.  
 • chiefly poetic/literary: a person whose life is compared to a journey.  
 [Oxford American Dictionaries]



# III - A song

sobre un tema de Leonard Bernstein

Luis Gásser

**Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

**Tempo** ♩ = 70

5 *cantando delicatamente*

11

17

23