

# *Preludi per a clavecí*

*para clave  
for harpsichord  
pour clavecin  
für Cembalo*

*Joaquim Homs*



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Preludi per a clavecí

1a edició: novembre 2011

© Joaquim Homs

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23  
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-35670-2011

ISMN: 979-0-69210-722-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

## **PRELUDI PER A CLAVECÍ (1976)**

El *Preludi per a clavecí*, dedicat a la clavecinista Eva Vicens és una peça breu de caràcter molt íntim, basada musicalment en la rotació d'una sèrie de dotze notes de les quals la segona meitat és el mirall de la primera transposada de to i en sentit retrògrad.

S'inicia amb una exposició de cinc compassos, seguida de quatre seccions més amples, el temps i el caràcter de la qual es va accelerant constituint variacions lliures de la mateixa i van accentuant la seva intensitat expressiva fins a aconseguir la seva culminació en la darrera, acabant tot seguit el *Preludi* amb la recapitulació lleugerament variada de la introducció. Les sis seccions estan concebudes com a membres inseparables d'un tot orgànic, de forma similar a les diferents parts que componen una melodia i la forma en que es succeeixen determina l'òrbita general de la composició.

Esta obra fue estrenada por Eva Vicens en el Festival Internacional de Música de Maó (Menorca) el 25.09.1977.

Joaquim Homs

## **PRELUDIO PARA CLAVE (1976)**

El *Preludio para clave*, dedicado a la clavecinista Eva Vicens, es una breve pieza de carácter muy íntimo, basada musicalmente en la rotación constante de una serie de doce notas cuya segunda mitad es el espejo de la primera transpuesta de tono y en sentido retrógrado.

Se inicia con una exposición de cinco compases seguida de cuatro secciones más amplias cuyo tempo y carácter se va acelerando, que constituyen variaciones libres de la misma y van acentuando su intensidad expresiva hasta alcanzar su culminación en la última, terminando seguidamente el *Preludio* con la recapitulación levemente variada de la introducción. Las seis secciones están concebidas como miembros inseparables de un todo orgánico, de modo similar a las distintas partes que componen una melodia y la forma en que se suceden determina la órbita general de la composición.

Esta obra fue estrenada por Eva Vicens en el Festival Internacional de Música de Maó (Menorca) el 25.09.1977.

Joaquim Homs

## **PRELUDE FOR HARPSICHORD (1976)**

This *Prelude* dedicated to the harpsichord player Eva Vicens is a short piece which displays a very intimate atmosphere and is based on the constant rotation of a series of twelve notes whose second half exactly mirrors the first one in a transposed tone and its retrograde form.

It starts with a five-bar exposition followed by four longer sections whose tempo becomes faster as they turn into free variations of the initial exposition. While doing so, their expressive intensity increases to reach its peak in the last of them. The *Prelude* closes with a slightly modified recollection of the introduction. The six sections are conceived as inseparable members of an organic whole not unlike the way in which a melody is composed of different parts, and in which their succession determine the overall orbit of the composition.

This piece has been first performed by Eva Vicens in the International Music Festival of Maó (Menorca) the 25 September 1977.

Joaquim Homs

# Preludi per a clavecí

Joaquim Homs  
(1906-2003)

♩ = 50

*p* *mp* *p*

*p* *mp* *mf* *mp*

*pp* *sfp* *rit.* *pp* *p* *a tempo*

*mf* *p* *p*

9 Poco più mosso ♩ = 56

*poco rit.* *mf* *sf*

*sf* *f* *mf* *sf* *f*