

Flauta a 3

**Mètode de flauta travessera
per a pedagogia de grup**

Cèlia González Urrea



DINSIC
Publicacions Musicals

Flauta a 3 - Nivell 4

Disseny gràfic: Marcel Frigola

Il·lustracions: Cèlia González

Maquetació: Cèlia González

1a edició: setembre de 2007

© Cèlia González Urrea

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Imprès a: QualityImpres

Compte Güell, 24-28

08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-45084-2007

ISBN: 978-84-96753-06-8

ISMN: M-69210-498-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a – 08002 Barcelona

tel. +34 93 318.06.05 – fax +34 93 412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es> -

<http://www.dinsic.cat>



Llibre presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la seva homologació amb data 27 de setembre de 2007

Sobre aquest llibre

Introducció

Amb aquest llibre de Flauta a 3 Nivell 4 es completa aquest mètode en 4 volums dedicat a l'ensenyament de la flauta travessera i la pedagogia de grup en el Grau Elemental.

Arribat a aquest nivell, l'estudiant de flauta travessera es troba en el moment de prendre un camí o un altre pel que fa als seus futurs estudis. D'una banda es pot orientar cap a estudis professionalitzadors, i de l'altra, pot continuar una via amateur. Tant si pren un o altre camí aquest és un any de consolidació dels aprenentatges anteriors, d'exploració del repertori i d'aprofundiment en la pràctica musical de grup.

Amb l'objectiu de consolidar els aprenentatges anteriors, cada mòdul està estructurat al voltant d'un tema i tant els exercicis com els estudis i repertori estan pensats per treballar el tema en qüestió. Per aquest motiu, i tal com he aconsellat en els anteriors llibres, no hem de pensar sols en un ús lineal del llibre (un mòdul rera l'altre) sinó que podem organitzar l'estudi de manera que treballem un tema, després passem a un altre, i més endavant el reprenem.

Pel que fa al repertori, a cada mòdul hi ha una peça de concert del període barroc, clàssic o romàntic; la majoria són obres originals, encara que també n'hi ha que són adaptacions. Com a novetat, les obres tenen una major extensió tal com correspon ja a un repertori de concert; moltes d'aquestes obres poden servir com a peces d'audició per a l'ingrés a conservatoris de grau mitjà.

Finalment, pel que fa a la pràctica en grup, s'han inclòs, a més de duets i trios per a flautes, obres de cambra per a flauta i un altre instrument. En aquestes peces el nivell de l'altre instrument correspon a 4t de Grau Elemental.

Cal tenir en compte que en arribar a aquest curs el nivell dels alumnes pot variar molt, per això dins d'un mateix mòdul hi ha peces de diferents graus de dificultat que permetran a tots els flautistes del grup realitzar l'aprenentatge segons les seves possibilitats. En aquest sentit pot ser també un llibre per a diversos anys si es van sel·leccionant les peces segons el nivell de dificultat.

El cos temàtic correspon a 4t curs de Grau Elemental.

A continuació s'exposen els diversos apartats de què consta aquest llibre:

Índex temàtic

Aquí trobareu una relació dels continguts del llibre: els temes al voltant dels quals està estructurat cada mòdul; els continguts de forma musical que són nous respecte dels Nivells 1, 2 i 3; les obres de repertori i un llistat de les peces de música de cambra classificades per instruments.

Índex de peces

Les peces estan classificades per autors i per ordre alfabètic. S'indica la pàgina on apareixen.

Mòduls

Aquest llibre està dividit en 15 mòduls. Els mòduls 1 al 14 corresponen cadascun a una tonalitat, major o menor, fins a tres alteracions a l'armadura.

Amb l'objectiu d'organitzar la pràctica musical de manera que en cada sessió es treballin els elements bàsics de l'estudi de la flauta: so, tècnica, estudis, repertori i música de cambra, els mòduls 1 al 14 contenen sempre aquests apartats:

- 1. So i respiració.** Cada mòdul comença amb un exercici de so pensat per treballar la respiració, la qualitat del so i l'afinació.
Si voleu ampliar aquest treball, podeu trobar més material a "flauta540.so, 540 exercicis de so per a flauta travessera" (Ed. Dinsic).
- 2. Exercicis tècnics.** Es tracta d'exercicis relacionats amb el tema del mòdul i destinats a millorar la tècnica.
- 3. Estudis.** Són majoritàriament estudis clàssics de la literatura flautística des del classicisme fins al romanticisme. En la mesura del possible els estudis estan íntegres i sols se n'han variat els aspectes interpretatius. Com en el cas del repertori, alguns d'aquests estudis poden servir per a la prova d'accés a conservatoris de grau mitjà.
- 4. Repertori.** Està format per obres de diferents èpoques i estils que permetran aprofundir en el treball interpretatiu del repertori de flauta.
- 5. Música de cambra.** Es tracta de peces per a dues o tres flautes, i també per a flauta i un altre instrument.

A part d'aquests 5 punts bàsics, també hi ha lectures a vista, notes llargues, exercicis per treballar les tècniques contemporànies, exercicis de composició, improvisació, etc.

El mòdul 15 està dedicat a les escales i arpegis corresponents a les tonalitats treballades.

Guia d'audicions

Audicions recomanades per completar l'aprenentatge de cada mòdul. No es recomana cap versió en concret d'una obra i la referència discogràfica sols s'indica, per facilitar-ne l'adquisició, en el cas que l'obra hagi estat poc enregistrada.

Digitacions

Taula de digitació de totes les notes que apareixen al llibre.

Sobre este libro

Introducción

Con este libro de Flauta a 3 Nivel 4 se completa este método en 4 volúmenes dedicado a la enseñanza de la flauta travesera y la pedagogía de grupo en el Grado Elemental.

Llegado a este nivel, el estudiante de flauta travesera se encuentra en el momento de tomar uno u otro camino respecto a su futuro musical. Por un lado, puede orientarse hacia estudios profesionalizadores, por otro lado, puede optar por una vía amateur. Tanto si toma un camino como el otro, este es un año de consolidación de los aprendizajes anteriores, exploración del repertorio y profundización en la práctica musical de grupo.

Con el objeto de consolidar los aprendizajes anteriores cada módulo está construido alrededor de un tema y tanto los ejercicios como los estudios y repertorio están pensados para trabajar el tema en cuestión. Por esta razón, y tal como he aconsejado en los libros anteriores, no debemos pensar sólo en un uso lineal del libro (un módulo después del otro) sino que podemos organizar el estudio de manera que trabajemos un tema, después pasemos a otro, y más adelante lo retomemos.

Respecto al repertorio, en cada módulo hay una pieza de concierto del período barroco, clásico o romántico; la mayoría son obras originales aunque también las hay que son adaptaciones. Como novedad, las obras tienen una mayor extensión tal como corresponde ya a un repertorio de concierto; muchas de estas obras pueden servir como piezas de audición para el ingreso a conservatorios de grado medio.

Finalmente, por lo que respecta a la práctica en grupo se han incluido, además de duetos y tríos para flautas, algunas obras de cámara para flauta y otro instrumento. En estas piezas el nivel del otro instrumento corresponde a 4º curso de Grado Elemental.

Otro factor a tener en cuenta es que al llegar a este curso el nivel de los alumnos puede variar mucho, por este motivo, dentro de un mismo módulo hay piezas de diverso grado de dificultad que permitirán a todos los flautistas del grupo seguir el ritmo de la clase según sus posibilidades. En este sentido, éste puede ser también un libro para varios años si se van seleccionando las piezas según el nivel de dificultad.

El cuerpo temático corresponde a 4º curso de Grado Elemental.

A continuación se exponen los diversos apartados de que consta este libro:

Índice temático

Aquí encontraréis una relación de los contenidos de este libro: los temas en que está basado cada módulo; los contenidos de forma musical que son nuevos respecto a los Niveles 1, 2 y 3; las obras de repertorio y un listado de las piezas de música de cámara clasificadas por instrumentos.

Índice de piezas

Las piezas están clasificadas por autores y por orden alfabético. Se indica la página donde aparecen.

Módulos

Este libro está dividido en 15 módulos. Los módulos 1 al 14 corresponden cada uno a una tonalidad, mayor o menor, de hasta tres alteraciones en la armadura.

Con el objetivo de organizar la práctica musical de manera que en cada sesión se trabajen los elementos básicos del estudio de la flauta: sonido, técnica, estudios, repertorio y música de cámara, los módulos 1 al 14 contienen siempre estos apartados:

- 1. Sonido y respiración.** Cada módulo empieza con un ejercicio de sonido pensado para trabajar la respiración, la calidad del sonido y la afinación.
Si se desea ampliar este trabajo, se puede encontrar más material en "flauta540.so, 540 ejercicios de sonido para flauta travesera" (Ed. Dinsic).
- 2. Ejercicios técnicos.** Se trata de ejercicios relacionados con el tema del módulo y destinados a mejorar la técnica.
- 3. Estudios.** Son de forma mayoritaria estudios clásicos de la literatura flautística desde el clasicismo hasta el romanticismo. En la medida de lo posible los estudios están íntegros y sólo se han modificado los aspectos interpretativos. Como en el caso del repertorio, algunos de estos estudios pueden servir para la prueba de acceso a conservatorios de grado medio.
- 4. Repertorio.** Está formado por obras de diferentes épocas y estilos que permitirán profundizar en el trabajo interpretativo del repertorio de flauta.
- 5. Música de cámara.** Se trata de piezas para dos o tres flautas, y también para flauta y otro instrumento.

Además de estos 5 puntos básicos, también hay lecturas a vista, notas largas, ejercicios para trabajar las técnicas contemporáneas, ejercicios de escritura, improvisación, etc.

El módulo 15 está dedicado a las escalas y arpeggios correspondientes a las tonalidades trabajadas.

Guía de audiciones

Audiciones recomendadas para completar el aprendizaje de cada módulo. No se recomienda ninguna versión en concreto de una obra, y la referencia discográfica sólo se indica, para facilitar su adquisición, en caso de que la obra se haya editado poco.

Digitaciones

Tabla de digitación de todas las notas que aparecen en el libro.

About this book

Introduction

This fourth-level book in the Flute x 3 series completes the four-volume flute method for group teaching, which is intended for the early years of flute studies.

At this point along the way, flute students find themselves at a crossroads: they can aim for professional studies, or carry on as amateurs. Whichever way they are heading, this is a period for consolidating what they have already learned, exploring the repertoire, and developing their group-music-making skills.

With the aim of consolidating the students' previous studies, each unit is arranged around a particular topic, and the exercises, studies and pieces are all intended for working on that topic. Accordingly, as we recommended in the previous books, the units of the book do not have to be studied in order; the course work can be planned to move around freely among the flute topics covered.

Turning to the repertoire, each unit features a concert piece drawn from the baroque, classical or romantic periods. Most are original works, though some are adaptations. As a new feature for this volume, the works are longer, as is to be expected when dealing with the concert repertoire. Many of the pieces can serve as listening material in preparation for admission to intermediate flute studies in music schools.

Lastly, in the area of group practice, chamber works for flute plus another instrument are included, as well as duets and trios for flutes. The technical level demanded of the other instrument is the same as for the flute: the end of elementary studies.

It should be borne in mind that by the time this level in the students' flute studies is reached, the expertise of the students can vary greatly, and so each unit has pieces of varying degrees of difficulty, to allow all the students in the group to join in the learning activity in accordance with their degree of skill. In that sense, this book can also be used over various academic years if the pieces are selected with an eye to their difficulty.

The course content covered is of the kind required for the fourth level in elementary studies.

Here is an overview of the various sections to be found in this book:

Subject index

This gives a list of the contents of the book: the topics that are central to each unit; the musical-form aspects that are new, not having appeared in levels 1, 2 and 3; the repertoire pieces; and a list of chamber-music pieces classified by instruments.

Index of pieces

The pieces featured are classified by composers, in alphabetical order, and the page on which each appears is given.

Units

This book is divided into 15 units. Units 1 to 15 each deal with one key, major or minor, going as far as three sharps or flats in the key signature.

For the purpose of organising the students' music practice in such a way that all the fundamental aspects of flute studies are covered (tone, technique, studies, repertoire and chamber music), units 1 to 14 always include these sections:

- 1. Tone and breathing.** Each unit begins with a tone exercise intended for working on breathing, tone quality, and tuning. If you would like to extend that work, you will find further materials in "flauta540.so, 540 tone-production exercises for the flute" (published by Dinsic).
- 2. Technical exercises.** These are exercises relating to the topic covered in the unit concerned, and are intended for improving flute technique.
- 3. Studies.** These are mostly classic studies from the flute repertoire, from the classical to the romantic periods. As far as possible, the studies are presented in full, and only performance-related aspects have been changed. As in the case of the repertoire pieces, some of these studies can help in preparing for admission to intermediate music-school studies.
- 4. Repertoire.** This comprises works from various periods and in various styles to learn more about performing the flute repertoire.
- 5. Chamber music.** This section offers pieces for two or three flutes, and also for flute plus another instrument.

Apart from those 5 basic sections, there is also sight-reading material, long notes, exercises for studying contemporary-music techniques, composition exercises, materials for improvisation etc.

Unit 15 is devoted to the scales and arpeggios for the keys worked on in the book.

Listening guide

Recommended works for listening, for rounding off each unit's learning content. Recommendations are not given for specific recordings, except where the works have been recorded only rarely, in which case details are given to make it easier to find a recording.

Fingering

A fingering table for all the notes appearing in the book.

Índex temàtic

Índice Temático

Subject index

Contingut Contenido / Content				Mòdul Módulo Unit
Tema del mòdul Tema del módulo Unit topic	Síncope	Síncopa	Syncopation	1
	Ornaments	Ornamentos	Ornaments	2
	Intervals	Intervalos	Intervals	3
	Polirítmia i cromatismes	Poliritmia y cromatismos	Polyrhythm & chromaticism	4
	Dinàmiques	Dinámicas	Dynamics	5
	Atac	Ataque	Attack	6
	Respiració i fraseig	Respiración y fraseo	Breathing and phrasing	7
	Compassos compostos	Compases compuestos	Compound metre	8
	Interval de cinquena	Intervalo de quinta	Interval of a fifth	9
	Notes agudes i fuses	Notas agudas y fusas	High notes & 32nd notes	10
	Respiració ràpida	Respiración rápida	Fast breathing	11
	Notes greus	Notas graves	Low notes	12
	Enharmònics	Enarmónicos	Enharmonics	13
	Reguladors	Reguladores	Crescendo/diminuendo	14
Forma musical Forma musical Musical form	Allemande	Allemande	Allemande	8
	Caprici	Capricho	Caprice	5
	Fantasia	Fantasia	Fantasy	5
	Habanera	Habanera	Habanera	4
	Himne	Himno	Anthem	6
	Musette	Musette	Musette	7
	Ragtime	Ragtime	Ragtime	1
	Serenata	Serenata	Serenade	1
	Siciliana	Siciliana	Siciliana	8
Duet de flautes Dúo de flautas Duet for two flutes	Allemande / Schein	Allemande / Schein	Allemande / Schein	8
	Don Giovanni / Mozart	Don Giovanni / Mozart	Don Giovanni / Mozart	9
	Minuet / Beethoven	Minueto / Beethoven	Minuet / Beethoven	5
	Musette / Hotteterre	Musette / Hotteterre	Musette / Hotteterre	7
Flauta & clarinet Flauta & clarinete Flute & clarinet	Presto / Quantz	Presto / Quantz	Presto / Quantz	1
Flauta & guitarra Flute & guitar	Allegro / Hook	Allegro / Hook	Allegro / Hook	11
Flauta & piano Flute & piano	Popular espanyola	Popular española	Spanish folk song	6
Flauta, violí & cel·lo Flauta, violín & violoncello Flute, violin & cello	Dansa mora	Danza mora	Moorish dance	2
Peces de repertori Piezas de repertorio Repertoire pieces	Siciliana / Vivaldi	Siciliana / Vivaldi	Siciliana / Vivaldi	8
	Adagio / Loeillet	Adagio / Loeillet	Adagio / Loeillet	2
	Allegro / Marcello	Allegro / Marcello	Allegro / Marcello	6
	Badinerie / Bach	Badinerie / Bach	Badinerie / Bach	10
	Caprici / Stamitz	Capricho / Stamitz	Caprice / Stamitz	5
	Dansa dels esperits / Gluck	Danza de los espíritus / Gluck	Dance of the blessed... / Gluck	3
	Fantasia / Telemann	Fantasia / Telemann	Fantasia / Telemann	5
	Gavota / Naudot	Gavota / Naudot	Gavotte / Naudot	9
	La pluja / Vivaldi	La lluvia / Vivaldi	Rain / Vivaldi	11
	Rondo alla turca / Mozart	Rondo alla turca / Mozart	Rondo alla turca / Mozart	13
	Serenata / Haydn	Serenata / Haydn	Serenade / Haydn	5
	Allegro / Mozart	Allegro / Mozart	Allegro / Mozart	1
	Siciliana / Fauré	Siciliana / Fauré	Siciliana / Fauré	8
	Tambourin / Gossec	Tambourin / Gossec	Tambourin / Gossec	3
Trio de flautes Trio de flautas Flute trio	Allegro / Mozart	Allegro / Mozart	Allegro / Mozart	7
	Atacs / González	Ataques / González	Attacks /González	34
	Habanera / Bizet	Habanera / Bizet	Habanera / Bizet	4
	Marxa Radetzky / Strauss	Marcha Radetzky / Strauss	Radetzky march / Strauss	3
	Minuet / Kuhlau	Minueto / Kuhlau	Minuet / Kuhlau	5
	Música intuïtiva / González	Música intuitiva/ González	Intuitive music / González	54

Índex de peces

Índice de piezas

Index of pieces

Autor Autor / Author	Títol Título / Title			Pàgina Página Page
H. Altès	Estudi 13	Estudio 13	Study 13	64
J. Andersen	Estudi 2	Estudio 2	Study 2	15
Anònim Anónimo Anonymous	Estampie	Estampie	Estampie	21
J. S. Bach	Badinerie	Badinerie	Badinerie	56
L. van Beethoven	Minuet	Minueto	Minuet	32
G. Bizet	Havanera Marxa	Habanera Marcha	Habanera March	27 13
L. Boccherini	Minuet	Minueto	Minuet	52
Th. Boehm	Estudi 1	Estudio 1	Study 1	10
A. Borodin	Dansa	Danza	Dance	61
E. Elgar	Pompa i circumstància	Pompa y circunstancia	Pomp & Circumstance	64
G. Fauré	Siciliana	Siciliana	Siciliana	46
Frederick the Great	Estudi 6	Estudio 6	Study 6	34
	Estudi 12	Estudio 12	Study 12	62
G. Gariboldi	Estudi 3	Estudio 3	Study 3	20
	Estudi 9	Estudio 9	Study 9	50
	Estudi 14	Estudio 14	Study 14	67
C. Gluck	Dansa dels esperits	Danza de los espíritus	Dance of blessed spirits	21
C. González	Música intuïtiva	Música intuitiva	Intuitive music	54
	Atacs	Ataques	Attacks	34
	Estudi 4	Estudio 4	Study 4	25
	Estudi 10	Estudio 10	Study 10	55
F. J. Gossec	Tambourin	Tambourin	Tambourin	22
J. Haydn	Serenata	Serenata	Serenade	11
J. Hook	Allegro	Allegro	Allegro	60
J. Hotteterre	Musette	Musette	Musette	42
S. Joplin	L'actor	El actor	The entertainer	9
E. Köehler	Estudi 2	Estudio 2	Study 2	15
	Estudi 8	Estudio 8	Study 8	45
F. Kulhau	Minuet	Minueto	Minuet	30
J. B. Loeillet	Adagio	Adagio	Adagio	17
B. Marcello	Allegro	Allegro	Allegro	36
F. Mendelssohn	Marxa nupcial	Marcha nupcial	Wedding march	10
W. A. Mozart	Allegro	Allegro	Allegro	31
	Allegro	Allegro	Allegro	41
	Deh vieni alla finestra	Deh vieni alla finestra	Deh vieni alla finestra	51
	Minuet	Minueto	Minuet	44
	Rondo alla turca	Rondo alla turca	Rondo alla turca	65

Autor Autor / Author	Títol Título / Title			Pàgina Página Page
J-Ch. Naudot	Gavota I & II	Gavota I & II	Gavotte I & II	50
Popular americana American folk song	El trineu	Navidad, Navidad	Jingle bells	20
Popular angolenya Popular angoleña Angolan folk song	Kum-ba-yah	Kum-ba-yah	Kum-ba-yah	38
Popular boliviana Bolivian folk song	Huahuanaca	Huahuanaca	Huahuanaca	25
Popular brasilera Popular brasileña Brazilian folk song	La rosa vermella	La rosa roja	The red rose	14
Popular catalana Catalan folk song	Els segadors	Los segadores	The Reapers	37
Popular espanyola Popular española Spanish folk song	Dansa mora Sense títol	Danza mora Sin título	Moorish dance No title	16 35
Popular gallega Galician folk song	Ronsel	Ronsel	Ronsel	49
Popular irlandesa Irish folk song	La darrera rosa de l'estiu	La última rosa del verano	The last rose of summer	18
Popular jueva Popular judía Jewish folk song	Havah nagilah	Havah nagilah	Havah nagilah	55
Popular peruana Peruvian folk song	Estels, no lluna	Estrellas, no luna	Stars, no moon	66
H. Purcell	Rondó	Rondó	Rondeau	26
J. J. Quantz	Presto	Presto	Presto	12
J. H. Schein	Allemande	Allemande	Allemande	47
F. Schubert	Ave Maria	Ave María	Ave Maria	39
A. Stamitz	Caprici	Capricho	Caprice	29
J. Strauss	Marxa Radetzky	Marcha Radetzky	Radetzky March	19
G. Ph. Telemann	Allegro	Allegro	Allegro	30
J. L. Toulou	Estudi 11	Estudio 11	Study 11	41
Tradicional Traditional	La bamba	La bamba	La bamba	9
J. G. Tromlitz	Estudi 7	Estudio 7	Study 7	40
A. Vivaldi	La pluja Siciliana	La lluvia Siciliana	Rain Siciliana	59 52

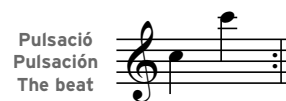
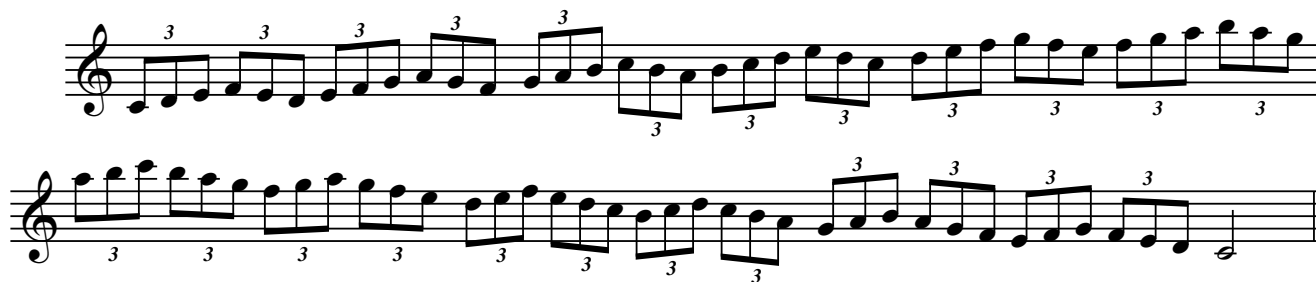
Do Major

Do Mayor
C Major

So i respiració / Sonido y respiración / Tone and breathing



Exercicis tècnics / Ejercicios técnicos / Technical exercises

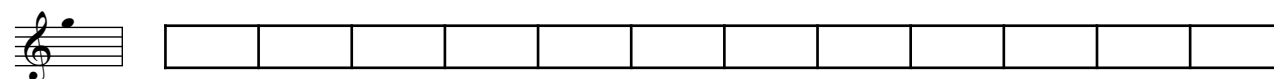


■ Els Fl. A i Fl. B toquen la pulsació. El Fl. C toca l'escala amb un dels ritmes indicats a sota.

■ Los Fl. A y Fl. B tocan la pulsación. El Fl. C toca la escala con uno de los ritmos indicados debajo.

□ Flutes A & B play the beat, and flute C plays the scale using one of the rhythms shown underneath the music.

Notes llargues / Notas largas / Long notes



■ Toca aquesta nota comptant els segons que dures i anota el millor resultat aconseguit cada dia.

■ Toca esta nota contando los segundos que dures y anota el mejor resultado conseguido cada día.

□ Play this note, counting to see how many seconds you can make it last; write down your best result for each day.

Dansa escocesa

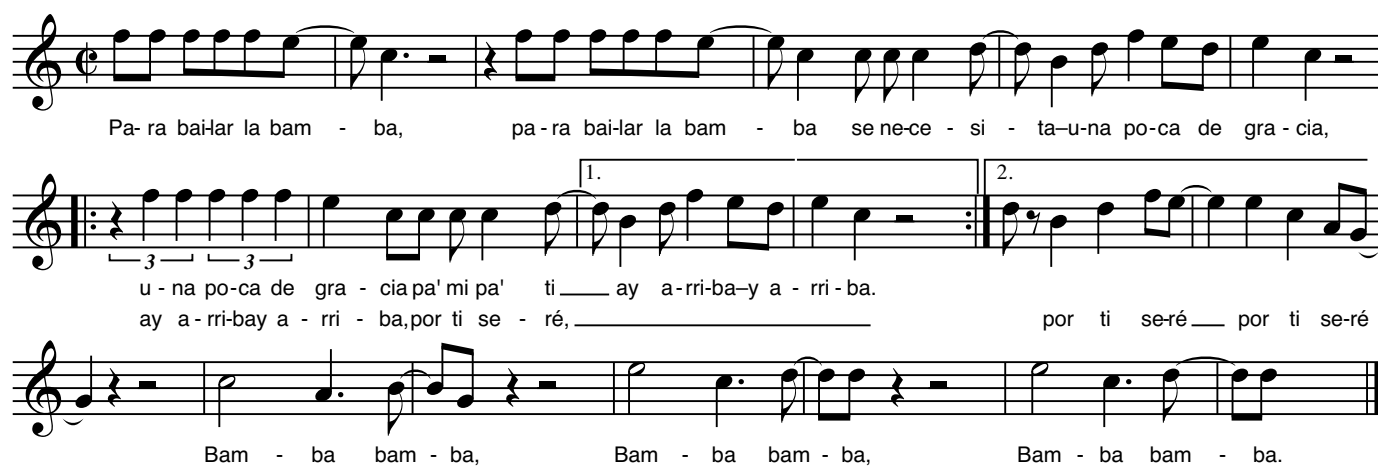
Danza escocesa / Scotch dance

L. van Beethoven
1770-1827



La Bamba

Tradicional
Traditional



L'actor

El actor / The entertainer

S. Joplin
1868-1917



■ Qui era Scott Joplin? En quin període artístic el situés?

■ ¿Quién fue Scott Joplin? ¿En qué período artístico lo situas?

□ Who was Scott Joplin? In which historical period would you place him?

■ Què és un ragtime?

■ ¿Qué es un ragtime?

□ What is a Ragtime?



Estudi 1

Estudio 1 / Study 1

Th. Boehm
1794-1881
Arr. C. G.

Andantino

■ Qui era Theobald Boehm? En quin període artístic el situés?

■ ¿Quién fue Theobald Boehm? ¿En qué período artístico lo situas?

□ Who was Theobald Boehm? In which historical period would you place him?

Marxa nupcial

Marcha nupcial / Wedding March

F. Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

■ Qui era Fèlix Mendelssohn-Bartholdy? En quin període artístic el situés?

■ ¿Quién fue Félix Mendelssohn-Bartholdy? ¿En qué período artístico lo situas?

□ Who was Felix Mendelssohn-Bartholdy? In which historical period would you place him?

Serenata

Serenade

J. Haydn
1732-1809
Arr. C. G.

■ Escribe-ne les dinàmiques.

■ Qui era Joseph Haydn? En quin període artístic el situas?

■ Escribe las dinámicas.

■ ¿Quién fue Joseph Haydn? ¿En qué período artístico lo situas?

☐ Write in the dynamics.

☐ Who was Joseph Haydn? In which historical period would you place him?

Presto

J.J. Quantz
1697-1773

■ Escriu-ne les articulacions.
■ Treballa l'exercici de ritme de la pàgina 24.
■ Qui era Johann Joachim Quantz? En quin període artístic el situas?

■ Escribe las articulaciones.
■ Trabaja el ejercicio de ritmo de la página 24.
■ ¿Quién fue Johann Joachim Quantz? ¿En qué período artístico lo situas?

□ Write in the phrasing marks.
□ Work on the rhythm exercise on page 24.
□ Who was Johann Joachim Quantz? In which historical period would you place him?

Audicions

Audiciones
Listening

Mòdul / Módulo / Unit

1

Repertori / Repertorio / Repertoire

F. Mendelssohn	A Midsummer Night's Dream	Wedding march
J. Haydn	String Quartet in F Op. 3 num. 5	Serenade
S. Joplin	Ragtimes	The entertainer
Tradicional	La bamba (Wolf tracks: the best of Los lobos)	

Mòdul / Módulo / Unit

2

Repertori / Repertorio / Repertoire

J. B. Loeillet	Sonata in A Minor, Op. 1 num. 1 (18th Century Flute And Guitar Masterpieces)	Adagio
P. brasileira	A rosa vermelha (Historie du tango. Ed. Marquis Music 1996)	

3

Repertori / Repertorio / Repertoire

C. Gluck	Orphee	Dance of the blessed spirits
J. Strauss	Marxa Radetzsky	
F. J. Gossec	Tambourin (Jeux à deux. Ed. Marquis Classics 2003)	

4

Repertori / Repertorio / Repertoire

H. Purcell	Suite Abdelazer (B. Britten, Young Person's Guide to the Orchestra)	Rondó
G. Bizet	Carmen	Havanera

5

Repertori / Repertorio / Repertoire

G. Ph. Telemann	Fantasia núm. 10 (12 Fantasies, B. Kuijken. Ed. Accent, 1992)	Allegro
W. A. Mozart	Petita música nocturna	Allegro

6

Repertori / Repertorio / Repertoire

B. Marcello	Sonates Op. 2 núm. 4 (Sonates pour flute. Harmonia mundi "Musique d'abord" HMA 190 974)	Allegro
--------------------	--	---------

Repertori / Repertorio / Repertoire

F. Schubert	Ave Maria	
J. Hotteterre	Deuxième suite de pieces oeuvre VI (Hotteterre, Ed. Sony, 1997)	Musette

Repertori / Repertorio / Repertoire

G. Fauré	Pelleas & Melisande	Siciliana
W. A. Mozart	Simfonia núm. 40 K550	Minuet

Repertori / Repertorio / Repertoire

W. A. Mozart	Don Giovanni (II Act)	Deh vieni alla finestra
Popular gallega	Ronsel (Ondara, Ruta celta. Ed. Picap, 2006)	
A. Vivaldi	Il Gardelino	Siciliana

Repertori / Repertorio / Repertoire

J. S. Bach	Suite num. 2 in B Minor, BWV 1067	Badinerie
-------------------	-----------------------------------	------------------

Repertori / Repertorio / Repertoire

A. Vivaldi	Les quatre estacions: l'hivern	Largo
-------------------	--------------------------------	--------------

Repertori / Repertorio / Repertoire

A. Borodin	El príncep Igor	Dances Polovotsianes
-------------------	-----------------	-----------------------------

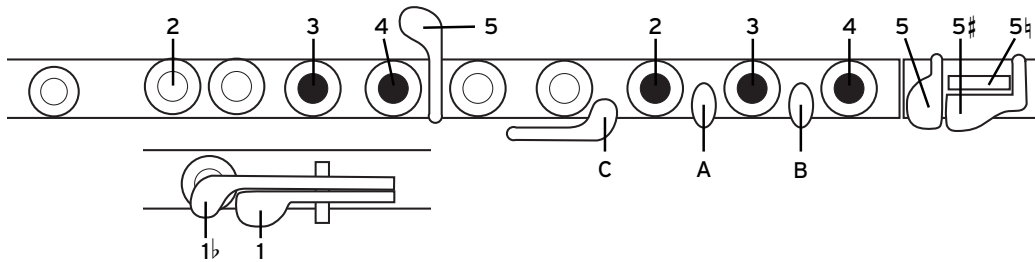
Repertori / Repertorio / Repertoire

W. A. Mozart	Sonata num. 11 in A Major K331	Rondo alla turca
---------------------	--------------------------------	-------------------------

Digitació

Digitación

Fingering



Greu / Grave / Low



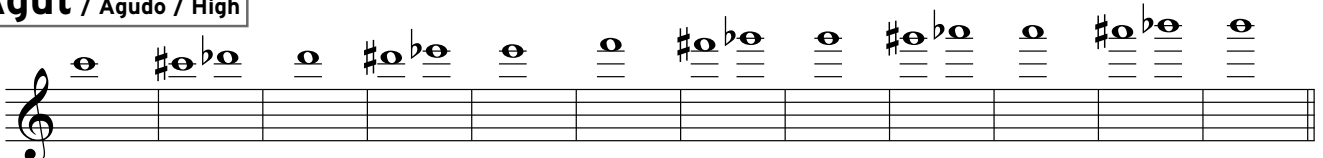
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4 5	1 2 3	1 2 2	1b 2	1 2
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2 3 4 5b	2 3 4 5#	2 3 4	2 3 4 5	2 3	2	4 5	5	5	5	5 C	5 5	5

Mitjà / Medio / Mid



2		1 3 4	1 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4 5	1 2 3	1 2 2	1b 2	1 2
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
5	5	2 3 4	2 3 4 5	2 3	2	4 5	5	5	5	5 C	5 5	5

Agut / Agudo / High



2		1 3 4	1 2 3 4 5	1 2 3	1 2 4	1 2 4	2 3 4	3 4 5	1 3	1 2	1 2
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
5	5	5	2 3 4 5	2 3	4 5	4 5	5	5	5	5 A	5 B