

FRANCESCA GALOFRÉ MORA
PALOMA GARCÍA-BERNALT
JORDI VALLS FUSTER

Lenguaje Musical 3

LENGUAJE MUSICAL 3

Diseño cubierta: Antoni Bassó

Ilustraciones: Anna Bassó

Acompañamientos para piano, arreglos, pequeñas piezas a 2 y 3 voces, ejercicios varios:

Narcís Bonet, Mariona Vila, Jordi Valls, Enriqueta Farràs, Lluïsa Alegre, Xavier Torns, J. J. Gutiérrez,
J. Ll. Rigol, J. Ignasi Gómez

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición : julio 95

1ª reimpresión: junio 97

2ª reimpresión: junio 99

3ª reimpresión: junio 2001

4ª reimpresión: junio 2004

5ª reimpresión: junio 2007

6ª reimpresión: octubre 2010

© **Copyright: Francesca Galofré Mora, Paloma García-Bernalt, Jordi Valls Fuster.**

© **Derechos de edición cedidos a DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.**

Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona

Coeditan: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. – Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona

Editorial BOILEAU - Provença, 287 - 08037 - Barcelona

Impreso en: Comgràfic

c/Llull, 105-107, 1ª Planta

Depósito Legal: B-40.706-2010

ISBN: 84-86949-42-4

ISMN: M-69210-069-0

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel 34 93 318.06.05 - fax 34 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.cat - www.dinsic.es
www.dinsic-com

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Con este libro, *Lenguaje Musical 3*, continuación de *Lenguaje Musical 1* y *Lenguaje Musical 2*; queremos seguir ofreciendo a los alumnos que se inician en la materia y a sus profesores unos medios escritos que ayuden al ágil desarrollo de la clase. Y seguimos recalcando que se trata solamente de materiales escritos.

Ya indicamos en *Lenguaje Musical 1* y *Lenguaje Musical 2* que una clase de música es mucho más que leer una lección, llenar la ficha de ritmos o, quizás, hacer un dictado. El mismo maestro debe dar vida a la clase aportando todo el trabajo «oral» que la clase de Solfeo precisa. Un libro nunca puede sustituir la labor del maestro ni tampoco el maestro debe limitarse a seguir el camino marcado por un libro.

Nadie conoce mejor a sus alumnos como el propio maestro y sólo él puede saber cual es el ejercicio más adecuado para ellos en cada momento.

A. ESTRUCTURA FORMAL DEL LIBRO

Este libro, al igual que los anteriores, está estructurado en cuatro partes:

Lectura
Series Melódicas y Formulación Tonal
Escritura
Acompañamientos pianísticos

COMENTARIOS A LAS CUATRO PARTES

Los comentarios a realizar con referencia al objetivo de cada uno de los apartados y a su definición son, básicamente, los que ya fueron expuestos en *Lenguaje Musical 1* y *Lenguaje Musical 2*; os recomendamos una lectura profunda de estos textos para que podáis comprender y seguir los contenidos, presentaciones y otros temas de este tercer volumen.

1) En el apartado de LECTURA tenemos, como aspecto general y de mayor importancia, los contenidos resumidos en el CUADRO DE CONTENIDOS (pág. 6) y los COMENTARIOS (pág. 5).

a) no hay más que añadir en cuanto a **lectura melódica**.

b) en este volumen no están contemplados los ejercicios de afinación armónica que aparecen en *Lenguaje Musical 1* y *Lenguaje Musical 2* porque creímos que ya no son tan necesarios para la preparación del trabajo a voces y preferimos dedicar el espacio del libro que ocupaban a otros aspectos, en conjunto más importantes. Evidentemente cada profesor puede preparar tantos ejercicios como quiera y necesite para sus alumnos; seguro que más adelante, frente a dificultades concretas de afinación, deberá preparar pequeños ejercicios para salvar una dificultad específica. Es difícil predecir la dificultad sin conocer a los alumnos.

c) continúan los ejercicios o pequeñas composiciones **a dos y a tres voces**, que son un trabajo puente hacia el canto coral.

d) en el apartado rítmico de la lectura, el «Canta, haz palmas y toca» de los libros anteriores, se ha suprimido como tal y sólo mantenemos el apartado Ritmo, que contiene ejercicios rítmicos propiamente dichos. Se mantiene todo lo comentado en los libros anteriores. Los pequeños arreglos para instrumentos Orff también se han suprimido puesto que creemos que en este nivel los alumnos ya deben practicar algún instrumento y ya deben haber empezado a tocar en grupo. Por lo tanto, hemos considerado más importante aprovechar estas páginas para trabajos más específicos de la materia.

2) No hace falta añadir ningún comentario más en el apartado **SERIES MELÓDICAS**. Sólo explicar que, como ya habréis observado, hemos incorporado la Formulación Tonal.

La **FORMULACIÓN TONAL** es un conjunto de ejercicios –cuya mecánica particular está explicada en la página 82– que están pensados expresamente para agilizar y reforzar la estructura tonal de forma interiorizada para cada alumno. La abstracción de un esquema no ligado a ninguna tonalidad en concreto permite la realización de ejercicios en diferentes tonos, mayores y/o menores. Esto permite entender fácilmente la relatividad del sistema tonal y, a su vez, da seguridad al discípulo a partir del mismo momento en que empieza a descubrir la tonalidad.

3) En relación a los **ACOMPAÑAMIENTOS PIANÍSTICOS**, todo lo dicho en el volumen anterior mantiene su validez.

4) La parte dedicada a la **ESCRITURA** consta de 32 fichas que pueden arrancarse, si es necesario, para facilitar su corrección. En ellas se encuentran los ejercicios descritos en libros anteriores, especialmente en **Lenguaje musical 2**.

Estableciendo una correspondencia aproximada, aunque no exacta, diremos que:

- las fichas 1 a 4 corresponde a la Unidad 1
- las fichas 5 a 8 corresponden a la Unidad 2
- las fichas 9 y 10 corresponden a la Unidad 3
- las fichas 11 a 15 corresponden a la Unidad 4
- las fichas 16 y 17 corresponden a la Unidad 5
- las fichas 18 a 21 corresponden a la Unidad 6
- (la ficha 19 corresponde a la Unidad 5 y al 6)
- las fichas 22 a 25 corresponden a la Unidad 7
- las fichas 26 a 29 corresponden a la Unidad 8
- las fichas 30 a 32 corresponden a la Unidad 9

OBSERVACIONES A LAS FICHAS

Ficha 4, pág. 92: adjuntamos la canción **Cuando yo pueda volar** (alemana).



Ficha 23, pág. 111: adjuntamos la **Pequeña serenata nocturna** de W. A. Mozart.



Ficha 25, pág. 113: adjuntamos el fragmento de la *Sinfonía Haffner* de J. Brahms.



B. COMENTARIOS A LOS CONTENIDOS

Los contenidos de este volumen, que están especificados en la siguiente página, merecen los siguientes comentarios:

rítmicos: podríamos resumirlos en la consolidación de los ritmos presentados en los libros anteriores. Esto afecta a los ritmos que aparecen en el segundo libro de forma muy sumaria: la corchea con punto-semicorchea y las semicorcheas (2semicorcheas-corchea, corchea-2semicorcheas, y 4semicorcheas). De entre los nuevos ritmos destacaríamos los relacionados con los compases compuestos 6/8 y 9/8 (negra con punto, blanca con punto, negra-corchea, 2corcheas-2semicorcheas, corchea-4semicorcheas, 6semicorcheas, etc.), además de la síncopa regular e irregular en los compases simples ya conocidos.

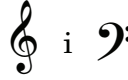

melódicos: los podemos concretar en un trabajo sistemático del conocimiento de las tonalidades Mayores y en sus relativas menores que se van presentando por orden de alteraciones en la armadura, hasta dos alteraciones, como se observa en el Cuadro de Contenidos.

tonales: empieza a trabajarse de forma explícita la tonalidad, mediante esquemas comparativos cuya mecánica fue iniciada en los cursos anteriores y, de forma más práctica, con la Formulación Tonal y la práctica del transporte en algunas fichas. Se profundiza en las funciones de tónica y dominante. La función de la subdominante queda para el siguiente volumen, el curso próximo.

intervalos: se repasan los ya conocidos (2ª M-m, 3ª M-m), se trabajan los de 8ª J, 5ª J, 4ª J, 6ª M-m.

acordes: se define al acorde y se trabaja el de tónica y el de dominante, en Mayor y menor, analizando las semejanzas y las diferencias que hay entre ellos.

C. CUADRO DE CONTENIDOS.

UNIDAD	tonalidades	acordes	figuras rítmicas	compás	otros
		intervalos		claves	
1	<i>Repaso: Do, Sol, la</i>	<i>Tónica M-m</i> <i>2ª / 3ª M-m</i>	<i>todos los conocidos</i>	$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ 	— — —
2	<i>mi</i>	<i>8ª J</i>	— — —	$\frac{3}{8}, \text{C}, \frac{3}{2}$	— — —
3	— — —	— — —	— — —	— — —	<i>Alteración accidental</i>
4	<i>Fa</i>	<i>Dominante</i> <i>5ª J</i>	— — —	$\frac{6}{8}$	— — —
5	<i>re</i>	<i>4ª J</i>	— — —	— — —	— — —
6	<i>Re</i>	<i>6ª M - m</i>	<i>Síncopa:</i> 	— — —	— — —
7	<i>si</i>	— — —	— — —	— — —	— — —
8	<i>Si b- sol</i>	— — —	— — —	— — —	— — —
9	— — —	— — —	— — —	$\frac{9}{8}$	— — —

ÍNDICE GENERAL

Orientaciones a los profesores: A. Estructura formal del libro	3
B. Comentarios a los contenidos	5
C. Cuadro de contenidos	6
Índice General	7
Índice temático de las fichas	7
Índice de la lectura y los acompañamientos	8
LECTURA	11
SERIES MELÓDICAS y FORMULACIÓN TONAL	77
ESCRITURA: Fichas	87
ACOMPANIAMIENTOS PIANÍSTICOS (Ver publicación aneja a este libro.)	

ÍNDICE TEMÁTICO DE LAS FICHAS

Tipo	Tema	Unidad	Ficha	Pág.
*				
	ritmo	1	3	91
		2	8	96
		4	13	101
		6	18	106
		6 / 5	19	107
		7	25	113
		9	32	120
	entonación	1	2	90
		2	6	94
		3	10	98
		4	15	103
		5	16	104
		6 / 5	19	107
		6	20	108
		6	21	109
		8	28	116
	melodía	1	1	89
		2	6	94
		4	11	99
		5	16	104
		6	20	108
		7	24	112
		8	27	115
		8	29	117
		9	31	119
	tonalidad	1	4	92
		2	5	93
		7	22	110
		8	26	114
	ritmo	1	3	91
		2	8	96
		3	9	97
		4	13	101
		6	18	106
		7	25	113
		9	32	120
	entonación	1	2	90
		2	6	94
		3	10	98
		6	21	109
		7	24	112
	melodía	1	1	89
		3	9	97
		7	24	112
	tonalidad	1	4	92
		2	5	93
		4	12	100
		4	14	102
		5	17	105
		6	21	109
		7	22	110
		8	27	115
		8	29	117
		9	31	119
	análisis	2	7	95
		7	23	111
		9	30	118

ÍNDICE DE LECTURAS Y ACOMPAÑAMIENTOS

Núm.	Título	Autor/Referencia	Pág.	Acomp./Adapt.	Pág.Ac.*
UNIDAD 1 Lectura melódica					
1	Bushes and briars	popular (Inglaterra)	12	M. Vila	3
2	Menuetto	J. Haydn	12	4
3	Canción	popular (Mari)	12	M. Vila	5
4	Canon	L. Cherubini	13
5	Row, row, row your boat	popular (Inglaterra)	13	J. Valls	6
6	Bolero nuevo	popular (Mallorca)	14	Ll. Alegre	7
7	Canción	popular (Inglaterra)	14	J. Valls	8
8	Villancico	popular (Ucrania)	14	M. Vila	6
9	Sandmännchen	J. Brahms	15	N. Bonet	9
Ritmo					
1-4	F. Galofré-J. Valls (≈)	16
5-8	≈	17
A dos voces					
1	N. Bonet	18
2	Sonata para piano	L. v. Beethoven	18
A tres voces					
1	Canon	A. Salieri	19
2	Mozartiana	Mozart / N. Bonet	19
UNIDAD 2 Lectura melódica					
10	Entre le boeuf et l'âne gris	popular (Francia)	20	M. Vila	10
11	Canción	popular (Rusia)	20	J. Valls	10
12	A l'hostal de la Peira	popular (Cataluña)	20	J. Valls	11
13	Canción	popular (Polonia)	21	J. Valls	13
14	Canon	popular (Israel)	21
Ritmo					
1-4	≈	22
5-8	≈	23
Lectura melódica					
15	Vivace	M. I. Glinka	24	N. Bonet	11
16	O du stille Zeit	C. Bresgen	24	J. J. Gutiérrez	12
17	Elle est belle	P. García	24
18	Im Maien, im Maien	Rheinland (Alemania)	25	J. Ll. Rigol	15
19	Im Walde, da wachsen die Beer'n	popular (Turingia)	25	J. J. Gutiérrez	12
20	Tan buen ganadico	S. XV	25	E. Farràs	14
A dos voces					
1-3	N. Bonet	26
A tres voces					
1-2	N. Bonet	27
UNIDAD 3 Lectura melódica					
21	Melodía	popular (Bulgaria)	28	M. Vila	17
22	De la sonata para piano K.V. 281	W. A. Mozart	28	N. Bonet	17
23	Melodía	Th. Morley	28	N. Bonet	15
24	El comte Arnau	popular (Cataluña)	29	J. Valls	20
25	Miña nai por me casare	popular (Galicia)	29	J. Valls	16
26	Judas Maccabeus II (fragmento)	G. Ph. Haendel	29	N. Bonet	21
27	La flauta mágica (fragmento) ...	W. A. Mozart	29	22
Ritmo					
1-4	J. I. Gómez	30
5-7	P. García	31
A dos voces					
1	N. Bonet	32
A tres voces					
1	Credo (Misa en Do M op. 86) ...	L. v. Beethoven	32
2-3	N. Bonet	33
UNIDAD 4 Lectura melódica					
28	La Melitona	popular (Castilla-León)	34	X. Torns	18
29	L' hereu Riera	popular (Cataluña)	34	E. Farràs	19
30	Paper of pins	popular (Inglaterra)	34	J. Valls	22

31	La Madroñera	popular (Andalucía)	35	J. Valls	24
32	Corranda	popular (Cataluña)	35	J. J. Gutiérrez	23
Ritmo					
1	P. García	36		
2	J. I. Gómez	36		
3	La carbonerita	popular (Salamanca)	36		
4	J. I. Gómez	37		
5-6	J. I. Gómez	37		
7	P. García	37		
Lectura melódica					
33	Yo quiero ser un gran músico ..	popular (Italia)	38	J. Ll. Rigol	25
34	Burgalesa	popular (Castilla)	38	Ll. Alegre	20
35	Palomita blanca	popular (Salamanca)	38	X. Torns	21
36	Canon	L. Cherubini	39		
A dos voces					
1-2	N. Bonet	40		
A tres voces					
1-2	N. Bonet	41		
UNIDAD 5 Lectura melódica					
37	Canción navideña	popular (Holanda)	42	M. Vila	24
38	Canción de Rosamunda	F. Schubert	42	J. J. Gutiérrez	25
39	Duérmete niño en la cuna	popular (Santander)	42	E. Farràs	26
40	Dardanus II (fragmento)	J. Ph. Rameau	43	N. Bonet	27
41	Tamerlano I (fragmento)	G. Ph. Haendel	43	N. Bonet	26
Ritmo					
1	El bon caçador	popular (Cataluña) / J. I. Gómez ..	44		
2	≈	44		
3	Giga	A. Vivaldi / J. I. Gómez	45		
4-6	J. I. Gómez	45		
A dos voces					
1-2	N. Bonet	46		
A tres voces					
1-2	N. Bonet	47		
UNIDAD 6 Lectura melódica					
42	Las espadas de un cadete	popular (de corro)	48	J. Valls	27
43	L'àngel ens ha dit	popular (Cataluña)	48	J. Valls	28
44	Seguidillas manchegas	popular (Castilla-La Mancha)	48	X. Torns	29
45	Melodía	popular (Italia)	49	M. Vila	30
46	De los álamos vengo	S. XVI	49	J. Valls	31
47	Melodía	popular (Hungria)	49	M. Vila	32
48	Los chopos	popular (Castilla-León)	50		
49	El desembre congelat	popular (Cataluña)	50	J. Valls	33
50	La adoración de los Reyes	popular (Extremadura)	51	Ll. Alegre	34
51	¿Oyes los pájeros? (canon)	J. Brahms	51		
Ritmo					
1-4	≈	52		
5-8	≈	53		
A dos voces					
1-2	N. Bonet	54		
A tres voces					
1	Largo	A. Corelli	55		
2	Brindis	W. A. Mozart	55		
UNIDAD 7 Lectura melódica					
52	Canon	G. Ph. Telemann (1681-1767)	56		
53	Fandango	popular (Castilla-León)	56	X. Torns	38
54	Canon	Martini	57		
55	Maria	popular (Cataluña)	57	J. Valls	35
Ritmo					
1-4	≈	58		
5-7	≈	59		
A dos voces					
1-2	N. Bonet	60		
A tres voces					
1	N. Bonet	61		
2	Feins liebchen, du sollst mir nicht .	J. Brahms	61		

UNIDAD 8 Lectura melódica

56	Sobre un tema de Haydn	J. Brahms	62		
57	Al pájaro verde	popular (León)	62	E. Farràs	40
58	Three blind mice	popular (Inglaterra)	63	J. Valls	39
59	Canon	A. Caldara	63		
60	La filla del marxant	popular (Cataluña)	63	J. Ll. Rigol	38
61	Me puse a considerar	popular (Aragón)	64	J. Valls	41
62	Melodía	J. S. Bach	64	M. Vila	32
63	Canon	J. Haydn	64		
64	Esta nit és nit de vetlla	popular (Cataluña)	65	M. Vila	36
65	Permiso pido señores	popular (Extremadura)	65	Ll. Alegre	42
66	Sonata para piano	J. S. Bach	65	J. J. Gutiérrez	34
67	Canción	popular (Polonia)	65	J. Valls	42
Ritmo					
1-3	P. García	66		
4-6	P. García	67		
A dos voces					
1	Gavota	H. Purcell	68		
2	N. Bonet	68		
A tres voces					
1-2	N. Bonet	69		

UNIDAD 9 Lectura melódica

68	Invención 10 (BWV 781)	J. S. Bach	70		35
69	Nachwirkung	J. Brahms	70		37
70	Aquelarre	popular (Vasconia)	71	J. Valls	44
71	Ruiseñor de la selva	popular (Francia)	71	X. Torns	43
Ritmo					
1-3	P. García	72		
4-7	P. García	73		
A dos voces					
1-2	N. Bonet	74		
A tres voces					
1-2	N. Bonet	75		



Lenguaje Musical



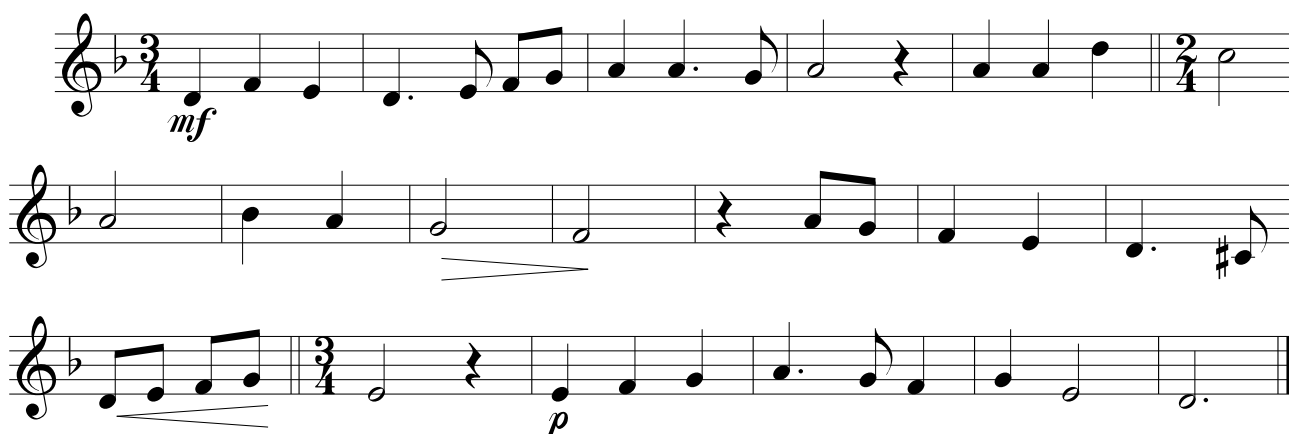
En re menor





37 Canción navideña

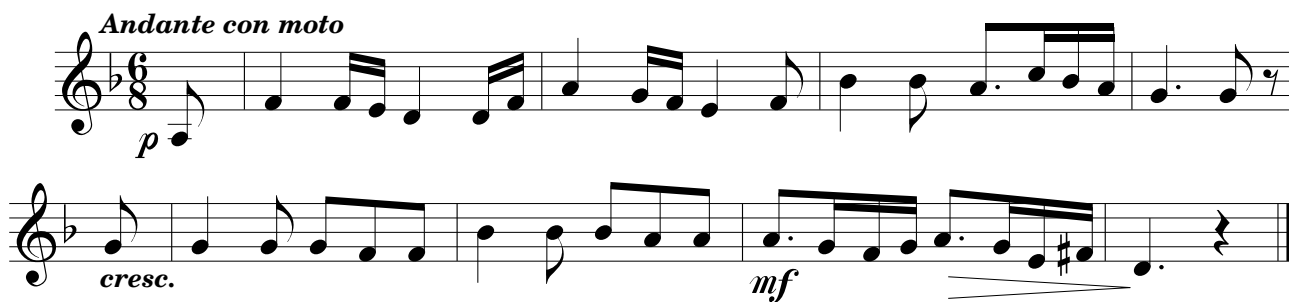
popular (Holanda)



38 Canción de Rosamunda

F. Schubert

Andante con moto



39 Duérmete niño en la cuna

popular (Santander)



Duér- me - te ni-ño en la cu - na, mi - ra que vie - ne la mo - ra _____ pre - gun-
tan - do por las ca - sas dón- de es- tá el ni - ño que llo - ra _____ nea _____ nea _____

40 Dardanus II (fragmento)

J. Ph. Rameau



41 Tamerlano I (fragmento)

G. Ph. Haendel



El intervalo de 4ª:

Do M			4ª justa
do m			4ª justa

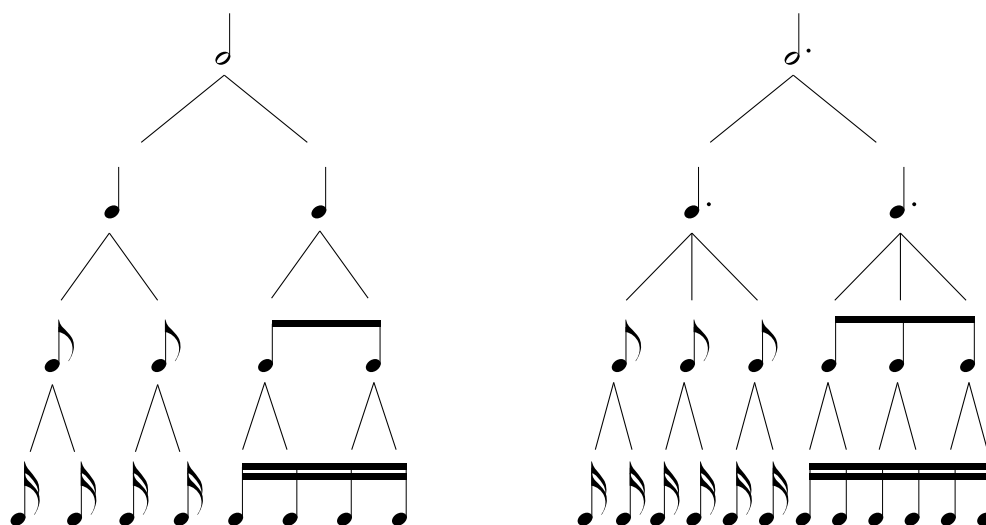
Estos dos intervallos de 4ª son de 4ª **justa** porque tienen **2T** y **1s**.

Aunque tengan los tonos y semitonos puestos en un orden diferente, al final el resultado es el mismo.

RITMO

Recuerda las equivalencias de las figuras.

Observa las diferencias entre la pulsación binaria y la pulsación ternaria.



1 . El bon caçador

pop. (Cataluña)

The musical score for 'El bon caçador' is written in 3/8 time. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

The musical score for 'El bon caçador' is written in 3/8 time. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes first and second endings, marked with '1ª' and '2ª'.

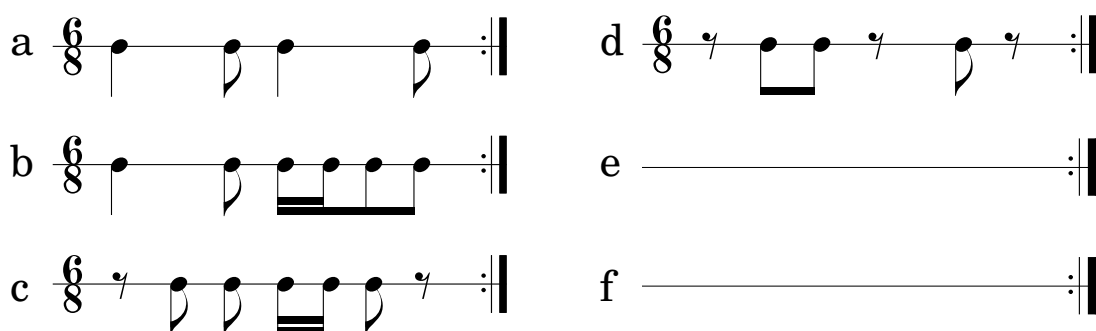
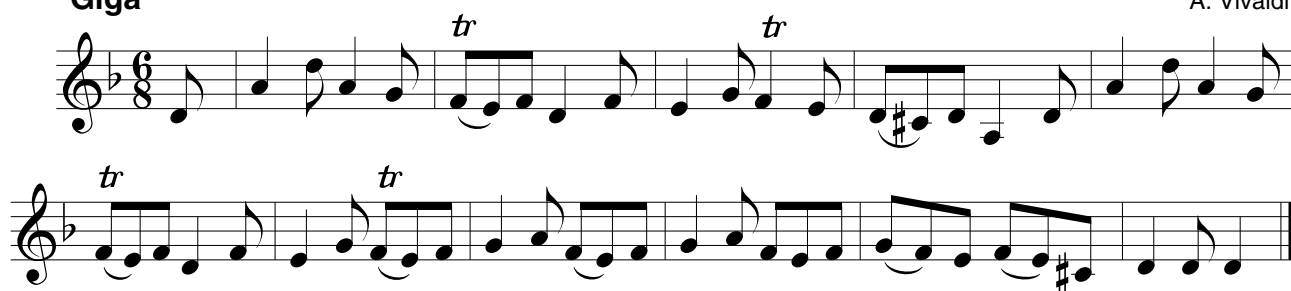
2 .

The musical score for '2 .' is written in 2/4 time. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes first and second endings, marked with '1ª' and '2ª'.

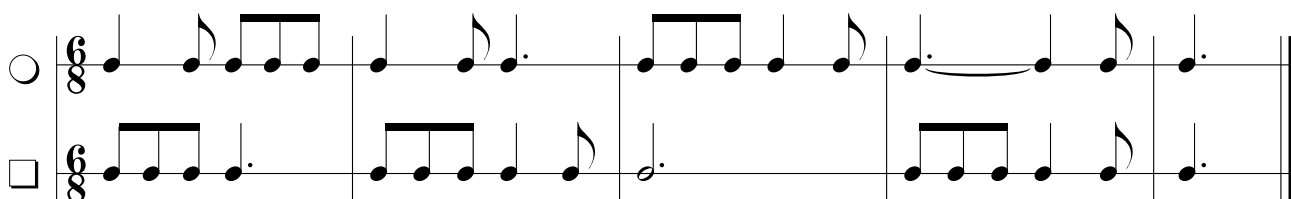
3. Canta la “Giga” de Vivaldi y acompáñala con uno de los “ostinati” rítmicos.
Invéntate otros.

Giga

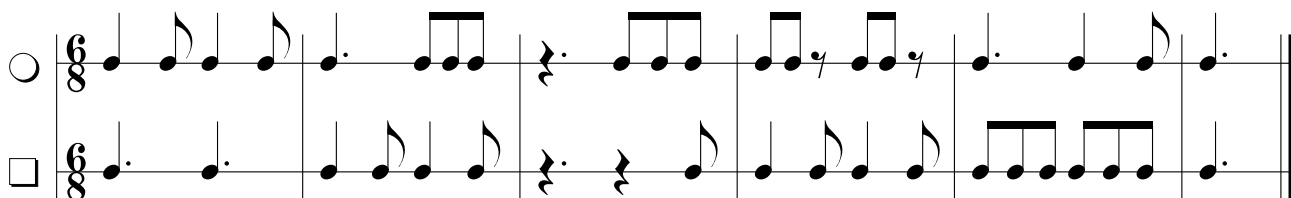
A. Vivaldi



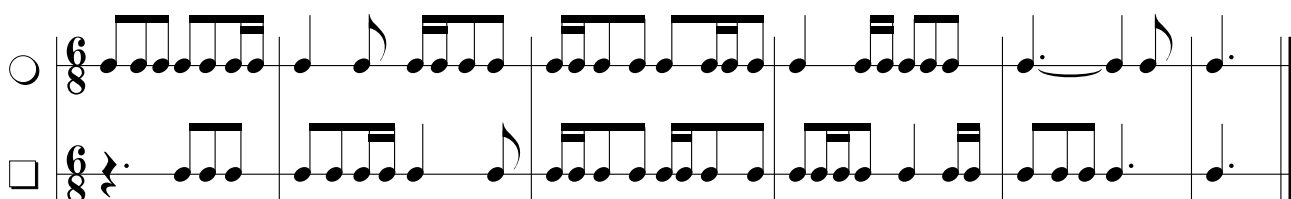
4.



5.



6.



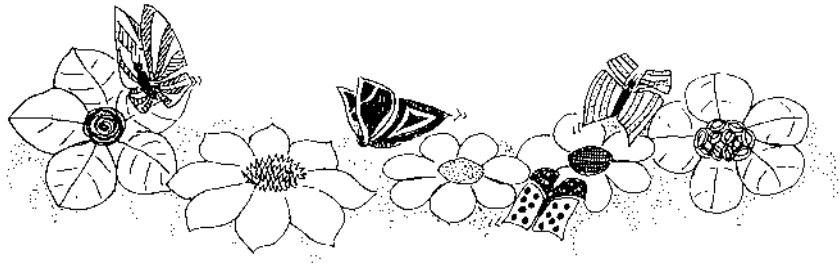
A DOS VOCES

1

mp

The musical score for 'The Rose Tree' is written for two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piece is marked *mp* (mezzo-piano).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef and key of B-flat major (one flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece is in 4/4 time and contains 8 measures. The melody features a mix of quarter, eighth, and dotted notes, with some rests. The accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some sixteenth-note patterns in the later measures.



Example 10

2

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The accompaniment starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The melody continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The accompaniment continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The melody ends with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The accompaniment ends with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef and key of B-flat major (one flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The accompaniment starts with a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note Bb3. The piece ends with a double bar line.

A TRES VOCES

This musical score is for a piece titled "A TRES VOCES". It is written for three voices and piano accompaniment. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system is marked with a piano (*mp*) dynamic. The second system continues the vocal lines. The third system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

1

mp

mp

mp

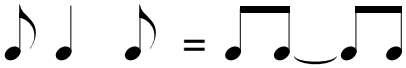
2

mf

mf

mf

La síncopa







42 Las espadas de un cadete

popular (de corro)



43 L'àngel ens ha dit

popular (Cataluña)



44 Seguidillas manchegas

popular (Castilla-La Mancha)



45 Melodía

popular (Italia)

mp *f* *mf* *mp*

46 De los álamos vengo

S. XVI

De los á - la - mos ven - go ma ——— dre, de ver có - mo los me - ne - a el ai -
re. De los á - la - mos ven - go ma ——— dre, de ver có - mo los me - ne - a el
ai - re, de ver có - mo los me - ne - a el ai - re. De los á - la - mos
de Se - vi - lla, de ver a mi ——— lin - da a - mi ——— ga, de ver có - mo los me -
ne - a el ai - re. De los á - la - mos ven - go ma ——— dre, de ver
có - mo los me - ne - a el ai - re, de ver có - mo los me - ne - a el ai - re.

47 Melodía

popular (Hungría)

4 2 5

ANEXO

ACOMPañAMIENTOS PIANÍSTICOS

Narcís Bonet
Mariona Vila
Jordi Valls
Enriqueta Farràs
Lluïsa Alegre
Xavier Torns
Joan-Josep Gutiérrez
Jordi-Lluís Rigol

Lenguaje Musical 3

FRANCESCA GALOFRÉ MORA
PALOMA GARCÍA-BERNALT
JORDI VALLS FUSTER

ISBN 84-86949-42-4



9 788486 949426

**DINSIC
BOILEAU**

LENGUAJE MUSICAL 3 - ACOMPAÑAMIENTOS PIANÍSTICOS

Diseño cubierta: Antoni Bassó

Ilustraciones: Anna Bassó

Acompañamientos para piano, arreglos, pequeñas piezas a 2 y 3 voces, ejercicios varios:

Narcís Bonet, Mariona Vila, Jordi Valls, Enriqueta Farràs, Lluïsa Alegre, Xavier Torns, J. J. Gutiérrez,
J. Ll. Rigol, J. Ignasi Gómez

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición : julio 95

1ª reimpresión: junio 97

2ª reimpresión: junio 99

3ª reimpresión: junio 2001

4ª reimpresión: junio 2004

5ª reimpresión: junio 2007

6ª reimpresión: octubre 2010

© **Copyright: Francesca Galofré Mora, Paloma García-Bernalt, Jordi Valls Fuster.**

© **Derechos de edición cedidos a DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.**

Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona

Coeditan: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. – Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona

Editorial BOILEAU - Provença, 287 - 08037 - Barcelona

Impreso en: Comgràfic

c/Llull, 105-107, 1ª Planta

Depósito Legal: B-40.706-2010

ISBN: 84-86949-42-4

ISMN: M-69210-069-0

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel 34 93 318.06.05 - fax 34 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.cat - www.dinsic.es
www.dinsic-com

1 Bushes and briars

popular (Inghilterra)

Musical score for "Bushes and briars" in 3/4 time. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The third system features first and second endings (1ª and 2ª) with a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a "poco rit." (poco ritardando) marking.