

EXERCICIS I ESTUDIS ELEMENTALS

2

flauta de bec soprano

Josep Maria Pladevall

Exercicis i Estudis Elementals 2

flauta de bec soprano

Disseny coberta: Lluïsa Jover
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: març 2012

© Josep Maria Pladevall
© Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-9336-2012

ISMN: 979-0-69210-746-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona
tel. +34 93 318.06.05 – fax +34 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es - www.dinsic.com - www.dinsic.cat

PRESENTACIÓ

Aquest llibre aporta el material musical bàsic per a practicar la tècnica de la flauta de bec en el tercer i quart curs de nivell elemental, en forma d'exercicis i estudis. El contingut ha estat estructurat d'acord amb els llibres de repertori *Frullato 3* i *Frullato 4* de la mateixa editorial.

Els exercicis i estudis serveixen per a un treball tècnic previ a l'estudi de les peces del repertori propi de l'instrument i nodreixen la classe de material musical sobre el qual es pot treballar els elements bàsics de la tècnica de la flauta de bec. Els exercicis presenten els aspectes tècnics per a començar a treballar a l'aula i els estudis en proposen l'aprofundiment en un marc musical més ampli i més exigent, on es podran consolidar els coneixements adquirits anteriorment.

L'estructura del llibre segueix la mateixa de les publicacions de repertori *Frullato*, on les digitacions es presenten progressivament.

ORIENTACIONS PER ALS PROFESSORS

S'ha procurat que hi hagi abundant material en dificultat progressiva a cada bloc, per a poder triar el que convé treballar amb cada alumne segons les seves necessitats educatives. Els primers exercicis i el primer estudi de cada grup (o els dos primers estudis en els casos on n'hi ha tres) estan pensats per als flautistes més joves i els darrers exercicis i el darrer estudi, per als flautistes de nivell més avançat (alumnes grans, instrument complementari, segon instrument...). Així cada alumne pot disposar de material adequat al seu nivell.

Els exercicis es poden treballar en lectura a primera vista a classe, per perfeccionar-los després. Els estudis, en canvi, requereixen un treball (estudi) previ a casa.

El llibre inclou, al principi i al final, exercicis d'articulació en atac doble i triple, que es poden treballar quan el professor ho consideri oportú.

Algunes alteracions (com ara el La sostingut, el Sol bemoll etc.) apareixen sense que s'hagi estimat necessari dedicar-los cap exercici especial.

Al final del llibre, i sota el títol de *Gradus ad Parnassum*, hi ha un grup d'estudis que poden ser útils per a les proves d'accés als cursos de Grau Mitjà.

PRESENTACIÓN

Este libro aporta el material musical básico para practicar la técnica de la flauta de pico en tercer y cuarto curso de nivel elemental, en forma de ejercicios y de estudios. El contenido ha sido estructurado de acuerdo con los libros de repertorio *Frullato 3* y *Frullato 4* de la misma editorial.

Los ejercicios y estudios sirven para un trabajo técnico previo al estudio de las piezas del repertorio propio del instrumento y nutren la clase de material musical sobre el que se pueden trabajar los elementos básicos de la técnica de la flauta de pico. Los ejercicios presentan los aspectos técnicos para comenzar a trabajar en el aula y los estudios proponen su profundización en un marco musical más amplio y más exigente, en el que se podrán consolidar los conocimientos adquiridos anteriormente.

La estructura del libro sigue la misma de las publicaciones de repertorio *Frullato*, donde las digitaciones se presentan progresivamente.

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Se ha procurado que haya abundante material en dificultad progresiva en cada bloque, para poder elegir lo que conviene trabajar con cada alumno según sus necesidades educativas. Los primeros ejercicios y el primer estudio de todos los grupos (o los dos primeros estudios en los casos donde hay tres) están pensados para los flautistas más jóvenes, y los últimos ejercicios y el último estudio, para los flautistas de nivel más avanzado (alumnos mayores, instrumento complementario, segundo instrumento...). Así, todos los alumnos pueden disponer de material adecuado a su nivel.

Los ejercicios pueden trabajarse en lectura a primera vista en clase, para perfeccionarlos posteriormente. Los estudios, en cambio, requieren un trabajo (estudio) previo en casa.

El libro incluye, al principio y al final, ejercicios de articulación en ataque doble y triple, que pueden trabajarse cuando el profesor lo considere oportuno.

Algunas alteraciones (como el La sostenido o el Sol bemol etc.) aparecen sin que se haya estimado necesario dedicarles ningún ejercicio especial.

Al final del libro, y bajo el título de *Gradus ad Parnassum*, se encuentra un grupo de estudios que pueden ser útiles para las pruebas de acceso a los cursos de Grado Medio.

PRESENTATION

This book is provided with the basic music material necessary to practice the recorder's performance within the third and fourth years at elementary level, in the shape of exercises and studies. The content has been structured in accordance with the repertoire books *Frullato 3* and *Frullato 4*, published by the same edition house.

The aim all exercises and studies is to carry out a technical work previous to the study of the pieces from a repertoire and appropriate for each instrument. Besides, they fill up the class time with material over which anyone can rehearse the basic elements of the recorder's performance. The exercises introduce the technical aspects to get the class work started, whereas the studies deal with them more deeply and in a more demanding and wider musical framework, where the student will be able to ensure the learning acquired before.

The book is structured in the same way as the repertoires *Frullato* published so far, in which the fingerings are presented gradually, too.

GUIDELINES FOR TEACHERS

It has been looked after the fact that plenty of material, always in progressive difficulty, is present in each area of study, in order to choose what is more suitable according to each educational circumstances. The initial exercises and the first study of all groups (or the first two, in the case of those with three of them) are addressed to the younger flautists, and the last ones along with the last study are used for more advanced learners (advanced-age learners, complementary instrument, second instrument...). Therefore, all students can have material available regardless of their level.

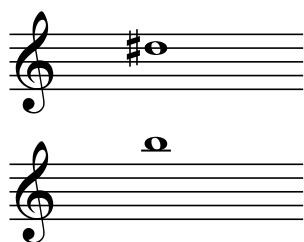
Exercises can be worked on in sight-reading during the lesson and be improved later on. Etudes, however, require a previous work (study) at home.

This book includes, at its beginning and end, articulation exercises for double and triple attack, which can be worked on whenever the teacher thinks it to be appropriate.

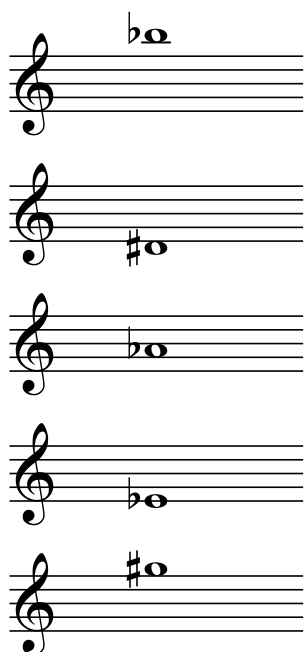
Some accidentals (such as A sharp or G flat etc.) appear without need of any special exercise.

At the end of the book, and under the title *Gradus ad Parnassum*, there is a group of etudes, which should be useful for the entrance examinations of the Intermediate Level.

TAULA



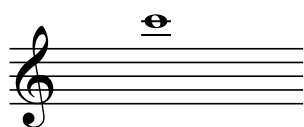
Atac du - ru



Atac du - ru



Atac du - ru - du



Gradus ad Parnassum

Exercicis 101 - 107 Estudis 31 - 33

Exercicis 108 - 114 Estudis 34 - 36

Exercicis 115 - 121 Estudis 37 - 39

Exercicis 122 - 128 Estudis 40 - 42

Exercicis 129 - 135 Estudis 43 - 44

Exercicis 136 - 142 Estudi 45

Exercicis 143 - 149 Estudis 46 - 47

Exercicis 150 - 156 Estudis 48 - 49

Exercicis 157 - 161 Estudis 50 - 51

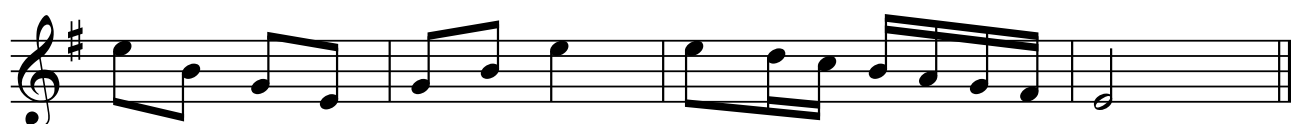
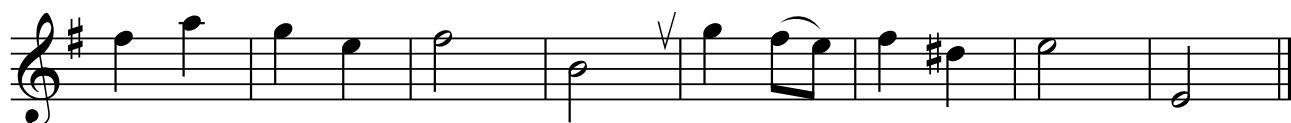
Exercicis 162 - 168 Estudis 52 - 53

Exercicis 169 - 174 Estudi 54

Exercicis 175 - 179 Estudi 55

Exercicis 180 - 185 Estudi 56

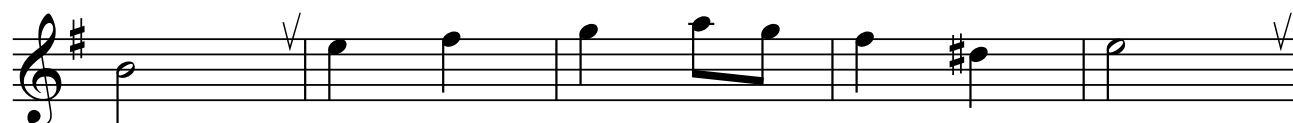
Estudis 57 - 64



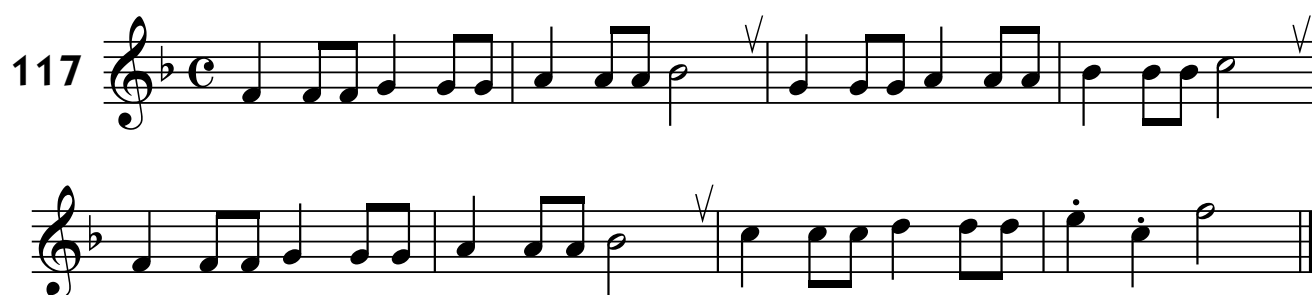
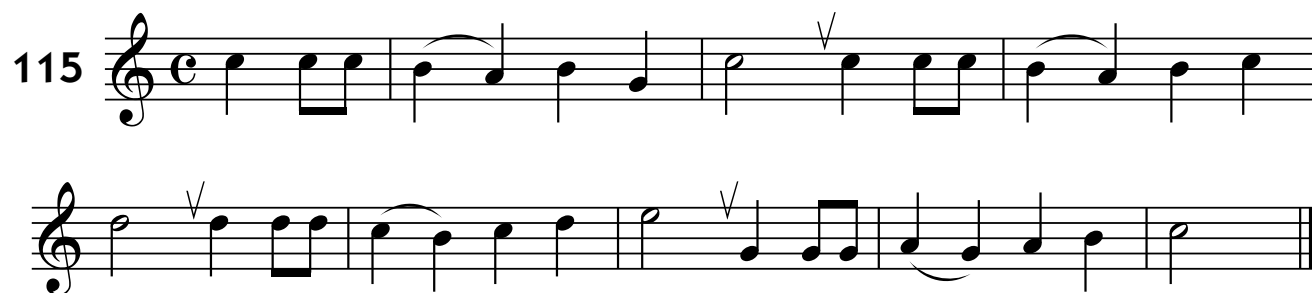


Estudi 31

Allegro moderato



Atac du - ru



119

120

Fine

D.C. al Fine

121

Estudi 37

Allegro comodo

Fine

D.C. al Fine

Estudi 38

Vivace

Fine

Estudi 39

Alla marcia

