

Jordi-Lluís Rigol

MISSA “AMETSA”

PER A COR DE VEUS MIXTES I VIOLONCEL

Col·lecció Música Coral núm. 27

Missa “ametsa”

per a cor de veus mixtes i violoncel

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juny 2012

© Jordi-Lluís Rigol

© Drets de publicació cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna 10 E 3a - 08002 Barcelona

Tel. +34 93 318 06 05 - Fax +34 93 412 05 01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.es / www.dinsic.com / www.dinsic.cat

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23

28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-9343-2012

ISMN: 979-0-69210-752-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, començant-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna 10 E 3a - 08002

tel. +34 93 318 06 05 - Fax +34 93 412 05 01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.es / www.dinsic.com / www.dinsic.cat

PRÒLEG

Escrita expressament per encàrrec del *Coro Ametsa* d'Irun, el seu director Fernando Etxepare i el violoncel·lista Iñaki Etxepare, i subvencionada per la *Federación de Coros de Gipúscoa*, la Missa "Ametsa" per a violoncel i cor mixt va ser estrenada en la seva totalitat en la localitat Bearnesa de Loubieng, a França.

L'obra s'inicia amb una nota pedal en el violoncel i el cor cantant a l'uníson el principi del *Kyrie*, produint un principi enigmàtic i esperançador. El *Gloria*, que comença amb una fanfàrria coral, està construït per fragments que formen un tot orgànic, amb moments de tensió harmònica i de gran exigència vocal. El *Credo*, escrit al principi en un compàs d'amalgama, contrasta moments molt rítmics amb d'altres de gran expressivitat i profunditat melòdica, com en el *Et incarnatus*. El *Sanctus-Benedictus* comença amb una breu introducció del violoncel i dóna pas a una escriptura com un coral del cor a capella.

L'*Hosana*, escrit en una melodia molt cantable i fàcil de recordar, és un dels moments de més gran expressivitat de tota l'obra. L'*Agnus Dei*, de caire més reflexiu, tal com correspon al final de la Missa, conclou amb una cadència del violoncel i petites intervencions del cor que finalitzen en un *parlato* sobre el pedal del solista de corda, produint un final íntim, serè, però també enigmàtic.

Jordi-Lluís Rigol

PRÓLOGO

Escrita expresamente por encargo del *Coro Ametsa* de Irún, su director Fernando Etxepare y el violonchelista Iñaki Etxepare, y subvencionada por la *Federación de Coros de Guipúzcoa*, la Misa "Ametsa" para violonchelo y coro mixto fue estrenada en su totalidad en la localidad Bearnesa de Loubieng, en Francia.

La obra se inicia con una nota pedal en el violonchelo y el coro cantando al unísono el principio del *Kyrie*, produciendo un principio enigmático y esperançador. El *Gloria*, que empieza con una fanfarria coral, está construido por fragmentos que forman un todo orgánico, con momentos de tensión armónica y de gran exigencia vocal. El *Credo*, escrito al principio en un compás de amalgama, contrasta momentos muy rítmicos con otros de gran expresividad y profundidad melódica, como en el *Et incarnatus*. El *Sanctus-Benedictus* empieza con una breve introducción del violonchelo y da paso a una escritura como un coral del coro a capella.

El *Hosana*, escrito en una melodía muy cantable y fàcil de recordar, es uno de los momentos de más gran expresividad de toda la obra. El *Agnus Dei*, de tipo más reflexivo, tal como corresponde al final de la Misa, concluye con una cadencia del violonchelo y pequeñas intervenciones del coro que finalizan en un *parlato* sobre el pedal del solista de cuerda, produciendo un final íntimo, sereno, pero también enigmático.

Jordi-Lluís Rigol

PROLOGUE

Exclusively written to order of the *Coro Ametsa* of Irun, its conductor Fernando Etxepare and the cellist Iñaki Etxepare, and sponsored by the *Federación de Coros de Guipúzcoa*, the “*Ametsa*” Mass for cello and mixed choir was premiered in Loubieng, France.

The piece starts with a pedal note of the cello and the choir singing in unison the beginning of the *Kyrie*, producing an enigmatic and encouraging beginning. The *Gloria*, which starts with a choral fanfare, is built up by fragments that shape an organic whole, with moments of harmonic tension and great vocal demand. The *Credo*, which at the beginning is written in a compound meter, opposes very rhythmic moments with others of a great expressiveness and melodic depth. The *Incarnatus* has the same scheme. The *Sanctus Benedictus* starts with a short cello introduction and gives way to an *a capella* choral writing.

The *Hosanna*, containing a very *cantabile* melody which is easy to remember, is one of the most expressive moments of the piece. The *Agnus Dei*, which –as corresponds to the end of a mass– is more thoughtful, finishes with a cello cadenza and short participations of the choir, which end with a *parlato* on the pedal note of the cello, producing an intimate, calm but also enigmatic end.

Jordi-Lluís Rigol

Missa "Ametsa"

Dedicada al Coro Ametsa d'Irun i el seu director Fernando Etxepare

Kyrie

Andante molto espressivo ♩ = 80

Jordi-Lluís Rigol

p *espressivo*

Soprano Ky - ri - e, _____

p *espressivo*

Alto Ky - ri - e, _____

p *espressivo*

Tenor Ky - ri - e, _____

p *espressivo*

Bass Ky - ri - e, _____

pp *sostenuto*

Cello

6

p *mp*

S Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e e - le - i - son. _____

p *mp*

A Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e e - le - i - son. _____

p *mp*

T Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e e - le - i - son. _____

p *mp*

B Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e e - le - i - son. _____

6

Vc.

Gloria

Moderato con brio ♩ = 72

Più allegro ♩ = 84

Soprano

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Alto

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Tenor

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Bass

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Cello

molto cantabile
mf

5

S

p

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis.

A

p

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis

T

p

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis

B

p

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis

5

Vc.

p

Credo

Allegro spiritoso ♩ = 132

mf *Con anima*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cello

mf *Con anima*

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um,

Con anima

mf

S

A

T

B

Vc.

3

Pa-trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

Pa-trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

3

Sanctus

Adagio Religioso ♩ = 52

p

Soprano



San - ctus, San - ctus,

Alto



San - ctus, San - ctus,

Tenor



San - ctus, San - ctus,

Bass



San - ctus, San - ctus,

Cello



mp

5

poco cresc.

p

S



San - ctus, Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth.

A



San - ctus, Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth.

T



San - ctus, Do - mi - nus de - us, Sa - ba - oth.

B



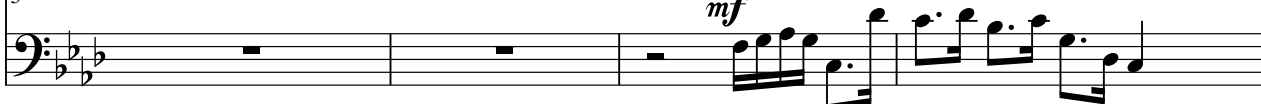
San - ctus, Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt

5

mf

Vc.



Agnus Dei

Andante espressivo ♩ = 63

p molto cantabile

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cello

molto delicato e cantabile

p

A - gnus - De - i, — qui

S

A

T

B

Vc.

3

to - lis — pec - ca - ta — mun - di: mi - se -

Jordi-Lluís Rigol

MISSA “AMETSA”

PER A COR DE VEUS MIXTES I VIOLONCEL

Violoncel



DINSIC
Publicacions Musicals

Missa “Ametsa”

Dedicada al Coro Ametsa d'Irun i el seu director Fernando Etxepare

Violoncel

Kyrie

Jordi-Lluís Rigol

Andante molto espressivo $\text{♩} = 80$

pp sostenuto



6



12

sempre cantabile



15



17



19

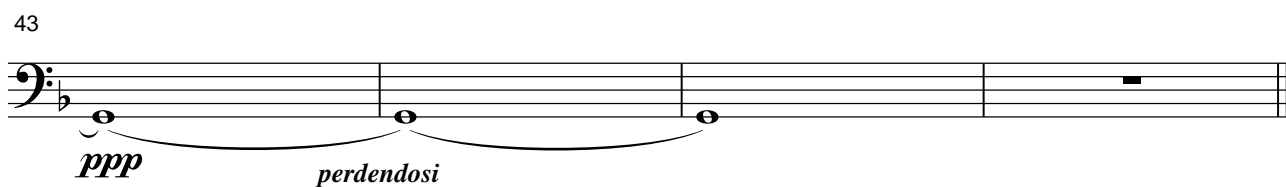


21



23





Gloria

Moderato con brio $\text{♩} = 72$
2

Più allegro $\text{♩} = 84$
molto cantabile

5

9

13

17 *poco rallentando* *Andante tranquillo* $\text{♩} = 76$

21

26

30 *Poco più allegro* $\text{♩} = 88$

39

4

mf

p

mp

cresc

f

mf

mf

dim

p

mf

50 *espressivo* *sempre diminuendo* *poco rallentando*

mf *mp* *p*

56 *Poco meno tempo* ♩ = 76

pp

64 *molto espressivo*

mf

70 *mp*

76 *molto espressivo e cantabile*

mf *mp*

80 *3*

87 *mf*

91 *Ancor meno tempo. Adagio molto cantabile* ♩ = 69 *poco rallentando*

mp *mf*

96 *perdendosi*

mp *p* *pp* *ppp*

Credo

Allegro spiritoso ♩ = 132

Con anima

5

Cantabile

9

Musical notation for measures 9-12. Measure 9: Bass clef, 5/8 time, key of B-flat major. Notes: B-flat (quarter), A-flat (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter), D (quarter). Measure 10: 10/8 time signature. Notes: B-flat (half), A-flat (half), G (half), F (half), E (half), D (half). Measure 11: Notes: B-flat (half), A-flat (half), G (half), F (half), E (half), D (half). Measure 12: Notes: B-flat (half), A-flat (half), G (half), F (half), E (half), D (half). The piece ends with a double bar line.

Musical notation for measures 13 through 17. Measure 13 starts with a bass clef, key signature of one flat, and 5/8 time signature. The melody consists of eighth notes G2, F2, E2, D2, C2. Measure 14 has a 6/8 time signature; it begins with an accented quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, and a dotted half note C2. Measure 15 has a 10/8 time signature; it features a triplet of eighth notes G2, F2, E2, followed by eighth notes D2, C2, B1, and a dotted half note A1. Measure 16 has a 6/8 time signature; it contains two dotted half notes G2 and F2. Measure 17 ends with a double bar line.

17

p

18

20

molto cantabile ♩. = 66

mf

23

26

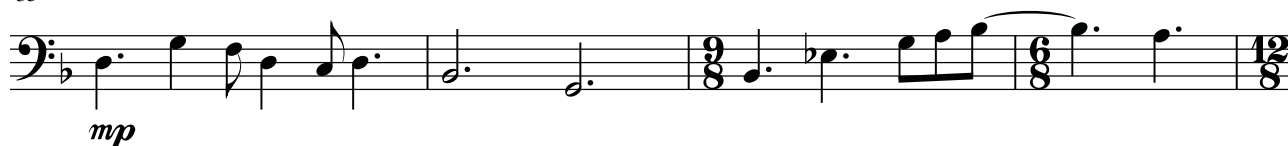
29

Musical notation for measure 29 in bass clef. The notes are: G2 (quarter), A2-B2 (beamed eighth notes), C3 (quarter), D3-E3 (beamed eighth notes), F3-G3 (beamed eighth notes), A3 (half note). There is a fermata over the final A3.

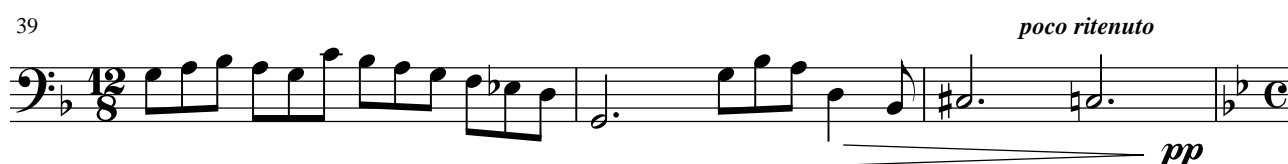
32



35

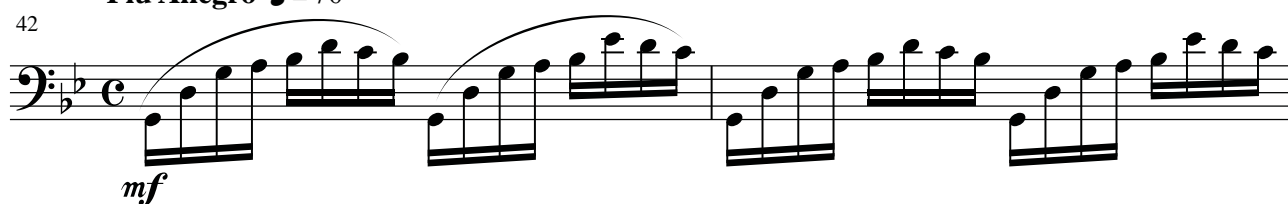


39



Più Allegro ♩ = 76

42



44



46



48



50



52



55



59



63

Tranquillo ♩ = 76



66

Più lento ♩ = 69



69



73

poco ritenuto

Andante Spiritoso ♩ = 69

con spirito



75



77

Lo stesso tempo



80

A tempo

risoluto

pizz.



Sanctus

Adagio Religioso ♩ = 52

[illegible]

Più Allegro ♩ = 84

11 *sempre cantabile*

15

Example 15: A single staff in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.

[illegible]

21

[illegible]

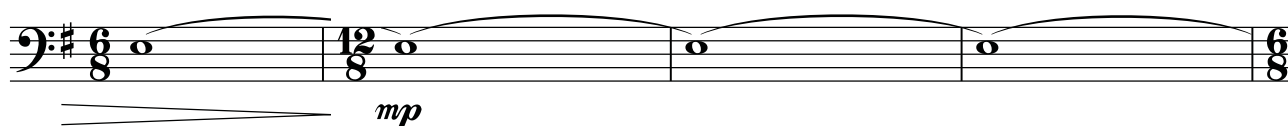
28

28

32

Example 10

35 **Andante tranquillo** ♩. = 56



39



42



44



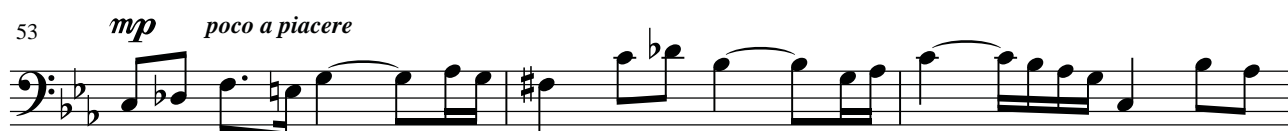
46



49



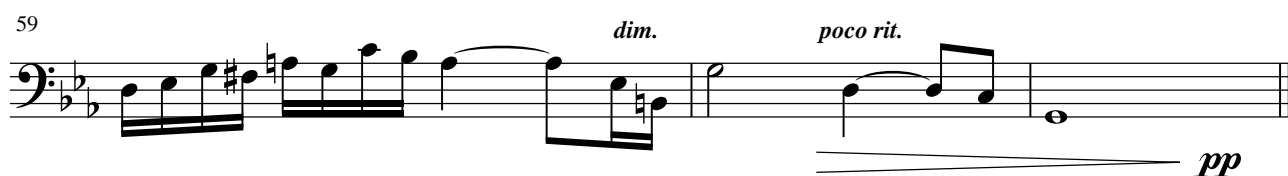
53



56



59



Agnus Dei

Andante espressivo ♩ = 63

molto delicato e cantabile



3



5



7



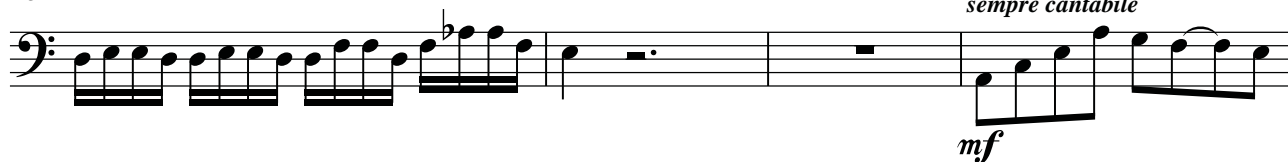
9



11



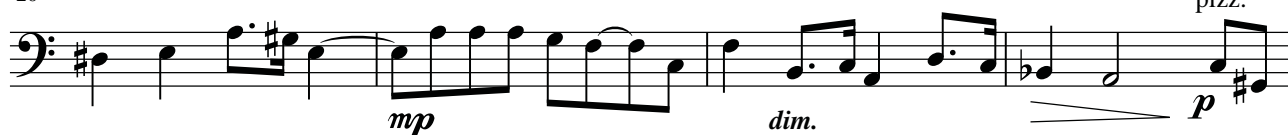
13



17



20



24 arco Espressivo

mp

26 *poco cresc.* Molto cantabile *sempre cresc.* *mf*

29 *f* Poco più lento ♩ = 58

f *p*

35

41 *p*

47 *perdendosi* *pp* *ppp*

morendo

Col·lecció Música Coral núm. 27
Missa “ametsa”
per a cor de veus mixtes i violoncel
Particel·la del violoncel

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
1a edició: juny 2012

© Jordi-Lluís Rigol
© Drets de publicació cedits a:
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 E 3a - 08002 Barcelona
Tel. +34 93 318 06 05 - Fax +34 93 412 05 01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es / www.dinsic.com / www.dinsic.cat

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-9343-2012
ISMN: 979-0-69210-752-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 E 3a - 08002
tel. +34 93 318 06 05 - Fax +34 93 412 05 01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es / www.dinsic.com / www.dinsic.cat



DINSIC Publicacions Musicals, S.L. • Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. +34-93.318.06.05 - Fax +34-93.412.05.01 • e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com • www.dinsic.es • www.dinsic.cat