

Curso de bajo

NIVEL INTERMEDIO

Rafael de la Vega Torres



DINSIC
Publicacions Musicals

Curso de bajo - nivel intermedio

1ª edición: diciembre de 2012

Diseño cubierta: Antoni Puig

© Rafael de la Vega Torres

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Impreso en: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Depósito legal: B-23129-2012
ISMN 979-0-69210-771-2

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.

Santa Ana, 10 - Entlo 3 – 08002 Barcelona

tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.es • www.dinsic.com

Índice

Introducción	5
Biografía del autor	7
Ejercicios de mecánica, mano derecha	8
Ejercicios de mecánica, mano izquierda, para utilizar con bajos de 4, 5 y 6 cuerdas	11
La pulsación	17
Acordes arpegiados : Séptima Mayor, Sexta, Menor Séptima con la Quinta en Menos, Séptima sus 4, Séptima Disminuida, Menor Sexta y Menor con Séptima Mayor.	21
Composición de líneas de bajo	23
Diferentes estilos de acompañamiento	27
Escalas en una octava: Frigia, Lidia, Eolidia y Locria	30
El slap	46
El bajo melódico	54
La improvisación	56
Licks en forma de estudios	61

INTRODUCCIÓN

Este es el Nivel Intermedio de los tres que constará este Curso de Bajo.

En el Nivel inicial se aludía a todas las bases que debe tener un bajista, conocer las partes del bajo, un poco de historia sobre el instrumento, su afinación y quintaje, la introducción a la técnica de las dos manos, la toma de contacto con los acordes y las escalas, estilos de acompañamiento y Links en forma de Estudios.

En este Nivel Intermedio, iremos incrementando la dificultad en los ejercicios de técnica, conoceremos más acordes y escalas nuevos, más estilos de acompañamiento y antes de acabar con nuevos Licks en forma de Estudios, pasaremos por el Slap, el Bajo Melódico y la Improvisación.

Espero que os sea de utilidad para vuestro desarrollo artístico.

Este libro irá también acompañado por un CD, primero sonará el ejercicio completo y a continuación solo el acompañamiento para poder tocar sobre el mismo.

Rafael de la Vega



BIOGRAFIA

Rafael de la Vega Torres, nace en Madrid; a los seis años inicia los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Al año siguiente se traslada con su familia a Barcelona, allí continúa sus estudios de música en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.

Estudia violín, percusión y contrabajo, del cual obtiene el Título de Profesor Superior.

A los 15 años empieza su carrera profesional, en la Orquesta Istambul, como batería, violinista y contrabajista. A principio de los 60 entra a formar parte del conjunto Lone Star, con el que graba numerosos discos.

Después de doce años, deja el grupo y se dedica a acompañar a cantantes de élite, alternando con el trabajo de músico de estudio en producciones de discos y televisión. Entre los artistas con los que ha colaborado, en directo, en grabaciones de discos o en retransmisiones de televisión, podríamos citar a Peret, La Trinca, Emilio José, Francesc Pi de la Serra, Lluís Llach, Moncho, Nuria Feliu, Guillermina Mota, Tito Puente, Percy Slade, Sandie Shaw, Charles Aznavour, Nicola di Bari, Adamo, Tony Dallara, Pino Donaggio, The Delta Rhyth Boys, Jane Birkin, Abbe Lane y un largo etcétera. Entre los programas de televisión, cabría destacar el Angel Casas Show, por su gran duración en antena y la gran calidad de la Orquesta del Programa, dirigida por Josep M^a Bardagí, siempre tocando en directo.

A toda esta formación y experiencia, hay que añadir su labor pedagógica en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona, durante más de 12 años y como director de la Escuela Musical del Maresme.

Así, el autor del libro que tiene usted en sus manos, no sólo es un músico de profunda y sólida formación sino también un profesional de gran experiencia.

Durante veintidós años ha sido profesor de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

Técnica mano izquierda

Poniendo la mano perpendicular al mástil como si tratáramos de hacer un acorde usando el primer dedo como cejilla, tendremos la posición inicial, para después, doblando ligeramente los dedos, apoyarlos sobre una cuerda, cada uno en un traste.

Aprovecharemos estos ejercicios para ir conociendo mejor las posiciones de las notas en el mástil y la relación entre cuerdas. Podemos emplear bajos de 4, 5 y 6 cuerdas.

Tanto en A como en B, podemos trabajarlos en horizontal (tal como están escritos) y en vertical, para así, mientras hacemos un ejercicio técnico, vamos recordando el nombre de las notas en cada traste y cuerda.

En A podremos ampliar los ejercicios desplazando de traste el primer dedo hacia abajo o hacia arriba, y seguir las digitaciones; aprovechar para mentalmente o escribiéndolo ir recordando las notas resultantes.

Tal como comentábamos en libro Nivel Inicial, según el número de cuerdas de vuestro bajo, empezar y acabar en el pentagrama que corresponda.



LA PULSACIÓN

Para ir mejorando la pulsación de los dedos de la mano derecha, haremos los siguientes ejercicios.

Es muy importante que el movimiento de los dedos o mejor dicho su recorrido, sea grande, o sea, que mientras un dedo toma contacto con la cuerda, los otros se distancien lo máximo de él en dirección contraria.

Este movimiento tenemos que respetarlo tocando fuerte o flojo, rápido o lento.

♩ = 80 2 1 2 4

A3 D2

2 1

A3 D2

2 4

A3 D2

2 1

A3 D2

2 4

A3 D2

2 1

A3 D2

2 4

A3 D2

2 4

A3 D2

2 4

ACORDES ARPEGIADOS

En el Nivel Inicial tomábamos contacto con los acordes Mayor, Menor, Aumentado, Disminuido, Séptima y Menor séptima. En este Nivel Intermedio tendremos el resto de los acordes, que de una manera general, encontraremos en la mayoría de partituras; estos son: Séptima Mayor, Sexta, Menor Séptima con la Quinta en Menos, Séptima sus 4, Séptima Disminuida, Menor Sexta y Menor Sexta con Séptima Mayor.

Recordar trabajarlos siguiendo el ciclo de cuartas.

El diagrama del ciclo de cuartas está en la página 35 del Nivel Inicial.

Acorde mayor séptima siguiendo el ciclo de cuartas

CD 10

GMaj⁷

♩ = 80 2 1 4 3 4 3 4 1 2 2 1 4 3 4 3 4 1 2

E3 A2 D4 A5 E3 A3 D2 G4 D5 A3

Fmaj⁷

2 1 4 3 4 3 4 1 2 2 1 4 3 4 3 4 1 2

A8 D7 G9 D10 A8 E6 A5 D7 A8 E6

Ebmaj⁷

2 1 4 3 4 3 4 1 2 2 1 4 3 4 3 4 1 2

A6 D5 G7 D8 A6 E4 A3 D5 A6 E4

Dbmaj⁷

2 1 4 3 4 3 4 1 2 2 1 4 3 4 3 4 1 2

A4 D3 G5 A6 D4 E2 A1 D3 A4 E2

Bmaj⁷

2 1 4 3 4 3 4 1 2 2 1 4 3 4 3 4 1 2

A2 D1 G3 D4 A2 A7 D6 G8 D9 A7

AMaj⁷

2 1 4 3 4 3 4 1 2 2 1 4 3 4 3 4 1 2

E5 A4 D6 A7 E5 A5 D4 G6 D7 A5

COMPOSICIÓN DE LÍNEAS DE BAJO

Las tres fuentes que tenemos para componer una línea de bajo son: los acordes arpegiados, las escalas cromáticas y las escalas correspondientes a cada acorde.

Con los acordes del capítulo anterior y los que conocimos en el libro Nivel Inicial, ya tenemos todos los acordes que podemos encontrar en cualquier partitura.

Haremos una pasada por las escalas cromáticas y después a las de cada acorde; en el capítulo de escalas las trabajaremos más a fondo.

Las escalas cromáticas son aquellas que van del I al VIII grado siempre de medio en medio tono. Son las escalas formadas por los doce sonidos musicales.

La característica, técnicamente hablando, es que para la última nota, en una o dos octavas debemos usar el cuarto dedo. Para ello es mejor empezar por la última nota de la escala y descendiendo llegaremos a las notas anteriores a la cuerda al aire, si nos sobra una repetiremos el dedo 1, si dos los 2 y 1 y si tres los 3, 2 y 1.

Ejemplo de escala cromática en una octava

CD 11

3 4 0 1 2 3 4 0 1 1 2 3 4 3 2 1 1 0 4 3 2 1 0 4 3

A3 D3 G0 D4 A4

Ejemplo de escala cromática en dos octavas

1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3

E1 A0 D0 G0 D4 A4 E4

4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1

Notas cromáticas entre dos notas del acorde

Acordes que se forman sobre cada grado de la escala mayor (F mayor)

FMaj⁷ Gm⁷ Am⁷ B^bMaj⁷ C⁷ Dm⁷ Em^{7/b5}

DIFERENTES ESTILOS DE ACOMPAÑAMIENTO

CD 14 Cha cha cha

♩ = 108 F 1 4 1 4 4 C^7 4 4 1 4 4 C^7 4 4 1 4 4 F 1 4 1 4 4

D3 G5 A3 G5 D5 G5 A3 G5 D5 G5 A3 G5 D3 G5 A3 G5

CD 15 Rumba

♩ = 160 F 1 4 1 4 4 1 4 4 1 1 4 1 C^7 C^7 F

D3 G5 A3 D5 G5 A3 D5 G5 A3 D3 G5 A3

CD 16 Salsa

♩ = 96 F 1 1 C^7 4 1 C^7 4 1 F 1 1

D3 A3 D5 A3 D5 A3 D3 A3

CD 17 Salsa

♩ = 120 D 1 1 4 4 G 1 1 4 4 D 1 1 4 4 G 1 1 4 4

A5 D7 G7 A5 D7 G7

CD 18 Samba

♩ = 104 F 2 2 F 2 2 C^7 4 2 F 2 2 B^b 1 B^0 1 F 2 D^7 4 Gm 2 C^7 2 F 1

D3 A3 D3 A3 D5 A3 D3 A3 E3 A3 E1

CD 19 Mambo

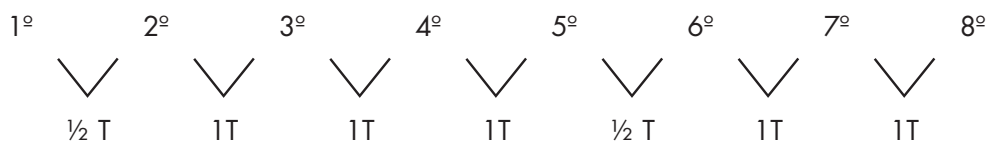
♩ = 184 F 1 4 1 1 4 1 C^7 4 4 1 4 1 C^7 4 4 1

D3 G5 A3 D3 G5 A3 D5 G5 A3 D5 G5 A3

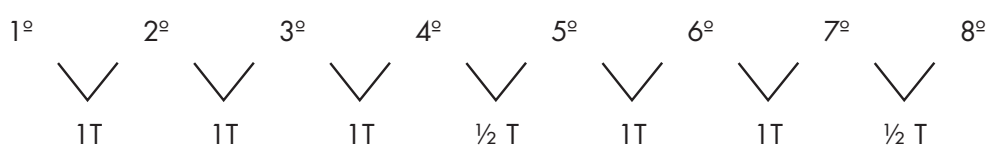
ESCALAS

Formación de las Escalas Frigia, Lidia, Eolidia y Locria según las distancias de tono y semitono entre sus grados.

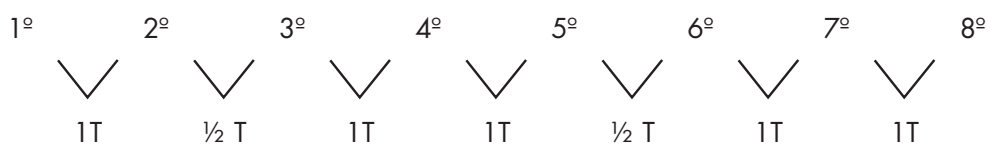
Escala Frigia



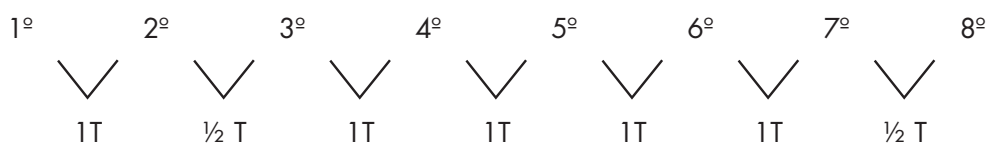
Escala Lidia



Escala Eolidia (Menor natural)



Escala Locria



LA IMPROVISACIÓN

El improvisar, aunque es una creación, tiene unas normas, unas reglas que hay que seguir para no caer en faltas graves.

Más de una vez habremos oído decir que alguien no improvisa bien, que no pasa por los acordes; eso nos indica que los acordes nos han de indicar las notas que debemos usar y combinar, para que después de poner el sentimiento, logremos una melodía que transmita algo a las personas que la escuchan.

En los ejercicios que vienen a continuación, solo emplearemos notas del acorde con diferentes ritmos.

En A siempre hemos empezado por la Fundamental, en B en el primer ejercicio la primera nota es la Tercera del acorde y el acorde siguiente empieza por la Fundamental, en el segundo ejercicio, siempre se empieza por la Quinta del acorde.

CD 44

A C D^b D E^b

♩ = 108

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2

A3 D2 G5 D6 A4 D4 G7 D8 A6

E F F[#] G

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2

D6 G9 D10 A8 D8 G11 D12 A10

A^b A B^b B

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2

D10 G13 D14 A12 D12 G15 D16 A14

EL BAJO MELÓDICO

Gracias a la popularidad de algunos bajistas, de entre lo cuales cabría destacar a Jaco Pastorius, el bajo eléctrico ha tomado un gran protagonismo no solo como acompañante dentro de la sección rítmica, si no que también ha tomado la iniciativa de tocar melodías, tanto improvisaciones como temas.

En la interpretación del Swing es como si el compás de 4/4 lo transformásemos en un 12/8 y la primera de las dos corcheas tuviera el valor de las 2/3 partes.

A continuación pongo un tema , pero antes unos ejemplos aclaratorios sobre el Swing.

Para transformar una pieza normal en swing solo hay que poner Swing al principio del tema.

Sin Swing

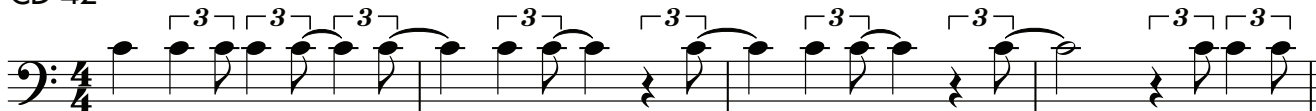
CD 41

♩ = 108



Con Swing

CD 42



Escrito en compás 12/8 suena igual que el anterior



LA IMPROVISACIÓN

El improvisar, aunque es una creación, tiene unas normas, unas reglas que hay que seguir para no caer en faltas graves.

Más de una vez habremos oído decir que alguien no improvisa bien, que no pasa por los acordes; eso nos indica que los acordes nos han de indicar las notas que debemos usar y combinar, para que después de poner el sentimiento, logremos una melodía que transmita algo a las personas que la escuchan.

En los ejercicios que vienen a continuación, solo emplearemos notas del acorde con diferentes ritmos.

En A siempre hemos empezado por la Fundamental, en B en el primer ejercicio la primera nota es la Tercera del acorde y el acorde siguiente empieza por la Fundamental, en el segundo ejercicio, siempre se empieza por la Quinta del acorde.

CD 44

A

C D^b D E^b

♩ = 108

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2

A3 D2 G5 D6 A4 D4 G7 D8 A6

E F F[#] G

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2

D6 G9 D10 A8 D8 G11 D12 A10

A^b A B^b B

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2

D10 G13 D14 A12 D12 G15 D16 A14

LICKS EN FORMA DE ESTUDIOS

