

El Recull

de partitures del Curs Rural

Ignacio Alfayé
Aleix Armengol
Marc del Pino
Coloma Bertran
Carlos Gonzalvo

El Recull - Partitures Curs Rural

1a edició: abril 2013

© Ignacio Alfayé, Aleix Armengol, Coloma Bertran,
Carlos Gonzalvo, Marc del Pino.



9escenarifolk
www.9escenarifolk.cat

© Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Coberta: Marc del Pino

Maquetació: Marc del Pino / DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-4040-2013

ISMN: 979-0-69210-797-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat



Índex

Introducció	5
Llegenda: notació de mà dreta i mà esquerra	6
Aluminium	7
Atalaya # 1	8
Cirera sobre gris	9
Ciutats de fades	10
Conxita	11
Cool Area	12
Deliri oníric	13
desCtrl	14
Didal	15
En el círculo	16
Estaba la niña	17
Farga't	18
Galimaties	19
Giga	20
Horabaixa	21
Íntim	22
La llosa, l'estany i el cavall	23
Laila	24
Les llàgrimes de Sant Llorenç	25
Luz azul	26
Malena	28
Mas Colltort	30
Micro ambient	31
Pares en un bressol	32
Pourquoi pas?	33
Rusia	34
Scotify	38
Suite de "palotiaus"	39
Susmarin	45
Taquitità	46
Titanium	47
Vestir el palo	48
Vestir el palo (variació)	49
6Tema2	50

Introducció

En la passada edició del Curs Rural 2012 es va celebrar la seva cinquena edició, i per aquest motiu es presenta un llibre de partitures, bàsicament de composicions del professorat del Curs, que han estat material de treball d'aquestes 5 primeres edicions (2008-2012) i que integren un *Recull* de partitures pensat explícitament per a l'acordió diatònic i el violí;

El Curs Rural és un curs intensiu d'acordió diatònic i violí que s'emplaça a Cases Altes de Posada, (Sant Llorenç de Morunys) i que té lloc la darrera setmana del mes d'agost. En podreu trobar més informació a <http://www.cursrural.com>

Els autors d'aquest *Recull* de partitures són músics en actiu que es dediquen professionalment a la pedagogia de l'instrument i a l'escena musical. Després d'anys de recerca amb el seu instrument i en formacions musicals ben diverses, ens proposen una visió de la música tradicional fresca i actualitzada i ens presenten una perspectiva plena de possibilitats per a aprofundir en el nostre instrument, tant pel que fa a l'execució de les melodies, com a la de les rítmiques i la improvisació.

El material d'*El Recull de partitures del Curs Rural* es compon de 34 composicions que estan escrites per a ser interpretades per a "acordió tot sol" o bé per a duet d'acordió i violí, i aquestes són adaptables fantàsticament bé a formats més amplis que en algun cas arriba a l'especificitat de quartet de corda més acordió diatònic.

Aquest *Recull* va adreçat a tots aquells músics que vulguin créixer amb el seu instrument i assaborir interessants sonoritats que trobaran en les diverses composicions, essent algunes d'elles ben assequibles per a instrumentistes ja iniciats, i d'altres més complexes donat que demanen un cert bagatge amb l'instrument.

Pel que fa a les melodies acordionístiques, cal destacar que donada la realitat evolutiva dels teclats per a acordió diatònic de tres fileres en la que hi estan immersos els autors de les presents composicions, podreu trobar en el present *Recull* algunes singularitats interessants que us permetran assajar noves sonoritats i de ben segur que us faran plantejar noves opcions d'execució amb l'acordió diatònic de 3 fileres.

L'Acordió diatònic de 3 fileres, és actualment un instrument en evolució; de fet aquest és possiblement un dels últims instruments acústics que hi està, talment com ho són les músiques en les que hi està implicat.

Els teclats dels diferents acordions sobre els quals els autors n'han elaborat les composicions han estat diferents segons els *sistemes* d'acordió diatònic que han usat els diferents autors. A continuació es detalla quins *sistemes* ha usat cada autor.

Ignacio Alfayé; Sistema *Milleret-Pignol*.

Sobre aquest *sistema* podreu trobar més informació a <http://www.mustradem.com>

Aleix Armengol; Sistema *Milleret-Pignol* i Sistema *Simètric*.

Sobre aquests *sistemes* podreu trobar més informació a <http://www.mustradem.com> i <http://www.9escenarifolk.cat> respectivament.

Marc del Pino; Sistema *Simètric* i Sistema *Semi-Simètric*.

Sobre aquests *sistemes* podreu trobar més informació a <http://www.9escenarifolk.cat>

Aluminium

Arin - arina

Marc del Pino

A

$\text{♩} = 200 \text{ C}$

Section A musical notation, measures 1-12. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Chords are indicated above the staff: E-7, A-, G, F, G7, C, E-7, A-, G, A-, G, C. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots.

B

Section B musical notation, measures 13-20. Chords are indicated above the staff: F, G, C, E-7, F, G, C. Measures 19 and 20 contain triplets of eighth notes. Measure 20 ends with a double bar line and repeat dots.

4 vegades

2a veu de B

Second ending of section B musical notation, measures 21-30. Chords are indicated above the staff: F, G, C, E-7, F, G, C. Measures 29 and 30 contain triplets of eighth notes. Measure 30 ends with a double bar line and repeat dots.

Atalaya # 1

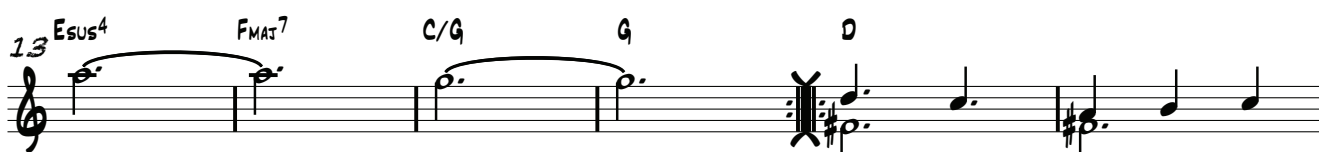
Ignacio Alfayé

Forma: AA BB A CC A BB CCC

♩ = 190 G

F

C



Deliri Oníric

Aleix Armengol

♩ = 160

Ac.

G^{MA7}9 A⁷ D^{MA7} G^{MA7}9 A⁷ F⁶MA⁷ G

♩ (a la repetició)

5 G^{MA7}9 A⁷ D^{MA7} G^{MA7}9 A⁷ 1. D⁹

9 2. B^bMA⁷9#11 A⁷ per 2f

"D" per a 8baixos;

13 D F^{MA7} G 1,3 D

17 2,4 D D.C. a Coda

Fi. D⁹ Ritardando

Galimaties

Coloma Bertran

Borreia de 3 temps

5 D- D- G(add9) G(add9)

9 D- D- G(add9) G(add9)

13 D- D- G(add9) D-

17 Fmaj7 Fmaj7 A- A-(add9)

21 G(sus4) G(sus4) G Am

25 Fmaj7 Fmaj7 A- A-(add9)

29 G(sus4) G(sus4) A- A-

Reharmonització: Marc del Pino

Sobre els últims 8 compassos de A (només a la 2a repetició):

/ D-7 / ✕ / Asus4 / ✕ / B \flat Maj7 / B-7 \flat 5 / C / A7 \flat 9/C# /

Sobre B:

/ FMaj7 / ✕ / A-7 A \flat / C/G D9 / G/F / D/F# / G / G#dim /

/ FMaj7 / ✕ / A- A-/G / F#dim / G/F / G / A- / ✕ /

Giga

Tradicional
Arr: Carlos Gonzalvo

First system of musical notation for 'Giga'. It consists of a treble and bass staff in 6/8 time. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The melody in the treble staff starts with a C major chord, followed by a C major chord, then an F major chord, and finally a G major chord and a G7 chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for 'Giga'. It continues the melody from the first system. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The melody in the treble staff starts with a C major chord, followed by a C major chord, then a C#dim chord, a Dm7 chord, a G major chord, and finally a C major chord and a C7 chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for 'Giga'. It continues the melody from the second system. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The melody in the treble staff starts with a C major chord, followed by a C major chord, then a C#dim chord, a Dm7 chord, a G7 chord, a C major chord, and finally an F major chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Giga'. It continues the melody from the third system. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 6/8. The melody in the treble staff starts with a C major chord, followed by a C#dim chord, a Dm7 chord, a G7 chord, and finally a C major chord and a C7 chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.